BURCKHARDT, Martin, *Metamorphosen von Raum und Zeit: Eine Geschichte der Wahrnehmung*

Christophe Duhamelle

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1877>

DOI : 10.4000/ifha.1877

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Christophe Duhamelle, « BURCKHARDT, Martin, *Metamorphosen von Raum und Zeit: Eine Geschichte der Wahrnehmung* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1995, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1877> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1877>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

BURCKHARDT, Martin, *Metamorphosen von Raum und Zeit: Eine Geschichte der Wahrnehmung*

Christophe Duhamelle

- 1 Cette « histoire de la perception » ne doit pas être lue avec les yeux de l'historien. On y noterait trop d'« oublis », de raccourcis, d'imperfections, et on y dénoncerait à bon droit une vision désincarnée des évolutions, considérées comme autant de « comètes d'idées » venues on ne sait d'où. Le livre de M.B. est un essai, qui revendique d'emblée son ancrage dans une expérience personnelle et actuelle. De l'essai, il a la profusion et le style parfois irritant, fait de paradoxes forcés, de jeux de mots censément lourds de sens et d'images hasardeuses (on ne relèvera que le « caractère de Disneyland » attribué à la cour de Louis XIV, p. 203). Mais il en a aussi la richesse et la liberté. C'est au travers de quelques créations humaines (de la cathédrale à l'ordinateur en passant par l'horloge mécanique ou le jardin à la française), abordées comme autant de métaphores d'une perception de l'espace et du temps, que M.B. développe sa vision d'un univers de plus en plus construit et enfermé dans la boîte noire de la machine et de l'esprit - qui à son tour prétend réorganiser le monde. A lire en promeneur, pour peut-être trouver quelques sujets de réflexion.
- 2 Christophe DUHAMELLE