**LOSSOW, Hubertus, *Michael Willmann (1630-1706).
Meister der Barockmalerei***

Christophe Duhamelle

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1934>

DOI : 10.4000/ifha.1934

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Christophe Duhamelle, « LOSSOW, Hubertus, *Michael Willmann (1630-1706). Meister der Barockmalerei* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1995, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1934> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1934>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

LOSSOW, Hubertus, *Michael Willmann* (1630-1706). *Meister der Barockmalerei*

Christophe Duhamelle

- 1 Né à Königsberg en 1630, Willmann est un des rares peintres allemands de l'époque à ne pas avoir fait le voyage d'Italie. C'est à Amsterdam, où il arrive en 1650, que le jeune Prussien parfait sa formation et subit l'influence, sensible dans toute sa production, de Rembrandt (dont il fut sans doute l'élève) et des œuvres de Rubens. Trois ans plus tard, Willmann reprend la route vers Prague, Breslau puis Berlin où semble l'attendre un destin de peintre de cour auprès de l'Electeur de Brandebourg.
- 2 Mais, en 1660, Willmann se fixe définitivement au monastère de Leubus, en Silésie. Converti au catholicisme en 1663, il élabore avec l'abbé Arnold Freiberger (un autre converti) un programme décoratif au service d'une Contre-Réforme qui, dans les Etats des Habsbourg, mérite bien son nom. Peintre reconnu, entouré d'un atelier, vivant à l'aise, Willmann finit ses jours à Leubus, élaborant une œuvre assez importante dont H.L. établit soigneusement le catalogue. D'être le peintre d'un monastère a nui à la postérité de Willmann, dont la manière sensuelle et nerveuse est sortie de l'oubli par cet ouvrage.
- 3 Christophe DUHAMELLE