SCHENDA, Rudolf, *Von Mund zu Ohr. Bausteine zu einer Kulturgeschichte volkstümlichen Erzählens in Europa*

Patrice Veit

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1939>

DOI : 10.4000/ifha.1939

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Patrice Veit, « SCHENDA, Rudolf, *Von Mund zu Ohr. Bausteine zu einer Kulturgeschichte volkstümlichen Erzählens in Europa* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1995, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1939> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1939>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

SCHENDA, Rudolf, *Von Mund zu Ohr. Bausteine zu einer Kulturgeschichte volkstümlichen Erzählens in Europa*

Patrice Veit

- 1 Connu notamment pour ses travaux sur la lecture et sur les formes de transmission orale (Volk ohne Buch, co-responsable de l'Enzyklopedie des Märchens), R.S. nous livre une vue d'ensemble riche et vivante sur les pratiques et les techniques narratives en Europe – essentiellement l'Europe méridionale et septentrionale – depuis le XVI^e s. À l'aide d'un impressionnant corpus d'exemples pris dans les traités, ordonnances et chroniques de l'époque moderne, dans la littérature autobiographique et dans les récits de voyage, dans les enquêtes ethnographiques des XIX^e et XX^e s., sans oublier les nombreux travaux sur les contes, sur les fables et sur le récit en général, R.S. analyse les diverses formes et moyens d'expression, par lesquels s'effectuent communication et échanges, que ceux-ci soient corporels, oraux ou liés à l'écrit. Après un examen des différents modes de communication depuis le XVI^e s., R.S. aborde dans les différents chapitres, le rapport existant entre mobilité et narration, les lieux et les occasions se prêtant au récit, la répartition des rôles entre celles et ceux qui racontent (avec un accent particulier sur la place des femmes mais aussi des enfants). Il s'interroge, par ailleurs, sur les problèmes de transmission par le biais de l'oralité et sur l'influence en particulier de l'écrit et de l'imprimé, sur l'importance des processus de médiation »semi-littéraire« (la lecture à voix haute, en particulier), sur l'impact que peuvent avoir sur tel ou tel public certaines pratiques narratives. Accompagné d'une très abondante bibliographie (1000 titres), ce livre est une réflexion dense et nuancée sur l'art de raconter et de communiquer par la parole dans les sociétés européennes.
- 2 Patrice VEIT