HOFRICHTER, Hartmut, *Putz und Farbigkeit an mittelalterlichen Bauten*

Joseph Morsel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1981>

DOI : 10.4000/ifha.1981

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Joseph Morsel, « HOFRICHTER, Hartmut, *Putz und Farbigkeit an mittelalterlichen Bauten* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1994, consulté le 22 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1981> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1981>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

HOFRICHTER, Hartmut, *Putz und Farbigkeit an mittelalterlichen Bauten*

Joseph Morsel

- 1 Le phénomène de spatialisation des rapports sociaux qui s'observe en Occident à partir du XI^e s. a eu des conséquences considérables du point de vue de la construction architecturale, les bâtiments (églises, châteaux, etc.) constituant des points de convergence de mouvements plus ou moins ritualisés – en tout cas de plus en plus contraignants. L'analyse architecturale technique apparaît dans ce contexte beaucoup moins secondaire qu'il n'y paraît, dès lors que l'on cesse de n'y voir que des préoccupations étroitement techniques et formelles et que l'on considère l'agencement des matériaux à la fois comme le produit d'une organisation spécifique du travail et d'une tentative de représentation de l'ordre du monde.
- 2 Les procédés de construction intéressent depuis plusieurs années G.B., professeur d'histoire de l'art à Cologne (en outre formé à l'histoire médiévale et à l'archéologie), qui a déjà publié en 1987-1992 un catalogue des représentations iconographiques médiévales à ce sujet (*Der mittelalterliche Baubetrieb Westeuropas. Katalog der zeitgenössischen Darstellungen*, Köln (Kunsthist. Institut der Universität, Abt. Architektur, 32), 1987-1992), sur lequel s'appuie largement cet ouvrage de synthèse. Celui-ci présente en détail et clairement le procès de construction selon son déroulement concret, depuis le commanditaire (fabrique, roi, commission urbaine ...) jusqu'à la réalisation pratique (production des matériaux, mesure, transport, assemblage) en passant par le «code du travail» (statuts des métiers et confréries, réglementation de la durée et du coût du travail) et la conception architecturale (plans, maquettes, modèles, etc.).
- 3 Les préoccupations du second ouvrage sont quelque peu différentes. Il s'agit des actes d'un colloque international tenu en 1990 à la fois sur le problème de l'appréhension de l'apparence des bâtiments au Moyen Age (châteaux, édifices sacrés), étant donné l'usage généralisé, intérieur et extérieur, des enduits peints, et sur celui du traitement actuel des restes en place de ces enduits (réendre l'ensemble du bâtiment en guise de restauration ou conserver en place, à l'état de trace et comme témoignage de l'histoire

ultérieure, les fragments subsistants?). A la fois informatif (entre autres grâce à sa riche illustration) et prospectif.

⁴ Joseph MORSEL