KÖNIG-NORDHOFF, Ursula, *Ignatius von Loyola. Studien zur Entwicklung einer Heiligen-Ikonographie im Rahmen einer Kanonisationskampagne um 1600*

Olivier Christin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1993>

DOI : 10.4000/ifha.1993

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Olivier Christin, « KÖNIG-NORDHOFF, Ursula, *Ignatius von Loyola. Studien zur Entwicklung einer Heiligen-Ikonographie im Rahmen einer Kanonisationskampagne um 1600* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1994, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1993> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1993>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

KÖNIG-NORDHOFF, Ursula, *Ignatius von Loyola. Studien zur Entwicklung einer Heiligen-Ikonographie im Rahmen einer Kanonisationskampagne um 1600*

Olivier Christin

- 1 C'est à plus d'un titre que le livre d'U.K.-N. mérite d'être recensé dans le Bulletin, même avec un retard certain. On peut d'abord souligner la qualité matérielle de l'ouvrage, l'abondance et la netteté des reproductions photographiques (près de 550, en noir et blanc) et la grande prudence de l'auteur dès lors qu'il s'agit de manipuler les concepts de «Contre-Réforme», de «Baroque» ou d'art propre aux jésuites (mise au point brève mais claire sur ce point p.13-18, dans la lignée des travaux de Haskell). Mais l'essentiel est ailleurs. Dans l'objet lui-même – l'iconographie d'Ignace de Loyola autour de 1600 – qui conduit U.K.-N. à réévaluer à la hausse l'importance et la variété des représentations de celui qui ne sera canonisé qu'en 1622 et à bousculer la chronologie communément admise. L'auteur démontre de façon tout à fait convaincante que des cycles entiers consacrés à la vie d'Ignace virent le jour dès avant les débuts du procès de canonisation et dans l'attente de celui-ci. Son analyse du cycle exécuté vers 1600 par le peintre espagnol Juan de Mesa et aujourd'hui perdu ou des 80 gravures parues à Rome en 1609 et rééditées en 1622 pour la canonisation en apporte des exemples solides. On soulignera surtout la grande précision du travail de description et d'identification des images qui témoigne d'une connaissance inégalée des grands fonds d'estampes (Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale à Paris, Chantilly; Bibliothèque Vaticane et de la Société de Jésus à Rome; Bibliothèque des Bollandistes à Bruxelles ...) et fait de cet ouvrage un recueil de sources destiné à rendre les plus grands services aux spécialistes d'histoire religieuse et d'iconographie.
- 2 Olivier CHRISTIN