EGGEBRECHT, Hans Heinrich, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*

Patrice Veit

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2007>

DOI : 10.4000/ifha.2007

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Patrice Veit, « EGGEBRECHT, Hans Heinrich, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1994, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2007> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.2007>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

EGGEBRECHT, Hans Heinrich, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*

Patrice Veit

- 1 Avec ce gros volume, H.H.E., professeur émérite à l'Université de Fribourg en Brisgau, une des grandes figures de la musicologie allemande, nous livre son Histoire de la Musique. L'auteur insiste sur le caractère délibérément subjectif de cette entreprise, qui ne vise aucunement à l'exhaustivité et s'achève même par un essai d'« ego-histoire ». Ce livre est en ce sens une réflexion sur la musique occidentale. Neuf étapes y sont envisagées, allant du IX^e siècle et de la naissance de la polyphonie jusqu'à l'époque contemporaine, dans lesquelles H.H.E. intègre aspects historiques et sociaux, esthétiques et théoriques. L'auteur utilise bien souvent, d'ailleurs, les concepts musicaux ou les notions habituelles aux musicologues pour en vérifier ou en discuter la pertinence. Le cours du propos est, en outre, interrompu par des moments réflexifs, au nombre de quinze, où l'auteur veut confronter son lecteur à des problèmes plus généraux qui se veulent en même temps une réflexion sur la pratique d'historien de la musique. Ainsi se trouvent abordés tour à tour les caractères de la musique occidentale, la validité de la périodisation en histoire de la musique, la terminologie musicale, la musique et la biographie, la notion de progrès en musique, ce que signifie écrire sur la musique. Au total, cette véritable somme est bien davantage qu'une simple histoire de la musique; elle est à considérer comme une histoire des idées, d'une grande hauteur de vue en même temps que claire et concise.
- 2 Patrice VEIT