JASZAI, Géza, *Imagination des Unsichtbaren. 1200 Jahre Bildende Kunst im Bistum Münster (Katalog zur Ausstellung im Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 13.6.-31.10.1993)*

Joseph Morsel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2009>

DOI : 10.4000/ifha.2009

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Joseph Morsel, « JASZAI, Géza, *Imagination des Unsichtbaren. 1200 Jahre Bildende Kunst im Bistum Münster (Katalog zur Ausstellung im Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 13.6.-31.10.1993)* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1994, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2009> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.2009>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

JASZAI, Géza, *Imagination des Unsichtbaren. 1200 Jahre Bildende Kunst im Bistum Münster (Katalog zur Ausstellung im Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 13.6.-31.10.1993)*

Joseph Morsel

- 1 En 793 a été fondé un monastère missionnaire sur l'Aa. De ce monasterium sont nés Münster et son diocèse, et c'est à l'occasion du jubilé qu'a été organisée cette exposition sur les 1200 ans d'art sacré dans ce diocèse (quoique rien n'en soit conservé avant le Xe siècle), art sacré conçu, à la suite de saint Paul et de Hugues de Saint-Victor, comme le moyen de percevoir l'invisible – d'où le titre. Selon une habitude presque générale Outre-Rhin, le catalogue comporte un volume d'articles historiques (vol.1) et un volume de présentation des objets – le catalogue proprement dit (vol.2). Ce dernier est divisé en quatre sections chronologiques: Moyen Age 1 (art pré-roman et roman), Moyen Age 2 (art gothique et gothique tardif), Temps Modernes 1 (Renaissance, maniérisme, baroque) et Temps Modernes 2 (âge industriel), les deux sections centrales étant les plus riches. Indépendamment de la qualité matérielle de l'ouvrage, on appréciera le parti pris de la longue durée, qui permet de mieux mesurer les évolutions.
- 2 Le volume d'articles – lui-même illustré par des photographies, pour l'essentiel en noir et blanc – s'ouvre par deux présentations historiques du diocèse de Münster (l'une pour le Moyen Age, l'autre pour l'époque Moderne), que suivent trois études du rapport entre Christianisme/Chrétiens/pèlerins et images (on retiendra notamment celle d'Arnold Angenendt). Viennent ensuite deux textes sur les livres liturgiques, puis trois

autres sur l'architecture religieuse (au Moyen Age, à l'âge baroque, aux XIXe et début du XXe siècles). Un utile index clôt cet intéressant et inhabituel volume.

3 Joseph MORSEL