MICHALSKI, Sergiusz, *The Reformation and the Visual Arts. The Protestant image question in Western and Eastern Europe*

Olivier Christin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2031>

DOI : 10.4000/ifha.2031

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Olivier Christin, « MICHALSKI, Sergiusz, *The Reformation and the Visual Arts. The Protestant image question in Western and Eastern Europe* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1994, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2031> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.2031>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

MICHALSKI, Sergiusz, *The Reformation and the Visual Arts. The Protestant image question in Western and Eastern Europe*

Olivier Christin

- 1 En moins de 250 p. (et moins de 200 si l'on ne compte pas les notes, la courte bibliographie et l'index), S.M. réussit à présenter une synthèse très utile sur la Réforme et les arts visuels. Traduit du polonais, l'ouvrage comporte 5 chapitres qui traitent successivement 1) de la critique luthérienne; 2) des réformateurs iconophobes (Carlstadt, Zwingli et Calvin); 3) de l'iconoclasme; 4) du rôle de l'image dans les relations entre le Protestantisme et les Églises orthodoxes; 5) des fondements conceptuels de la querelle des images (iconographie, liturgie, doctrines eucharistiques). Avec une remarquable connaissance des travaux menés en histoire de l'art, en théologie ou en histoire sociale (on pourrait toutefois regretter l'absence de R. Sauzet ou D. Crouzet à propos de l'iconoclasme français), S.M. embrasse un espace géographique immense puisque le plus long des cinq chapitres examine la rencontre du protestantisme avec les Églises orientales de Constantinople (p.104-124) et de Russie (p. 124-168).
- 2 Ce travail se signale ainsi non seulement par sa concision et sa maîtrise des enjeux théologiques (très bonnes pages sur le caractère pragmatique des positions de Luther, sur les textes de Carlstadt ou de Zwingli, ou encore sur l'importance de la controverse eucharistique), mais aussi par l'analyse d'épisodes d'Europe centrale et orientale moins connus, comme l'iconoclasme en Baltique (p.86-87), ou la politique du calviniste Héraclides en Moldavie orthodoxe (p.106-108), ou encore la confrontation confessionnelle dans l'ensemble polono-lithuanien (p.142-152).
- 3 Olivier CHRISTIN