WEHNER, Jens, *Kulturpolitik und Volksfront. Ein Beitrag zur Geschichte der Sowjetischen Besatzungszone Deutschlands 1945-1949*

Jean Solchany

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2049>

DOI : 10.4000/ifha.2049

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Jean Solchany, « WEHNER, Jens, *Kulturpolitik und Volksfront. Ein Beitrag zur Geschichte der Sowjetischen Besatzungszone Deutschlands 1945-1949* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1994, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2049> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.2049>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

WEHNER, Jens, *Kulturpolitik und
Volksfront. Ein Beitrag zur Geschichte
der Sowjetischen Besatzungszone
Deutschlands 1945-1949*

Jean Solchany

- 1 Soulignons d'emblée la principale faiblesse de cet ouvrage, à savoir sa longueur excessive. Si l'exhaustivité et l'érudition ne constituent évidemment pas des maux en soi, ces 1200 pages de texte témoignent dans le cas présent d'une dilution abusive du propos et de la confusion d'un plan générateur de répétitions. Seules les contraintes de l'édition ont d'ailleurs empêché la publication d'une troisième partie qui aurait alourdi encore davantage un ensemble déjà passablement indigeste. Par ailleurs, le travail du lecteur est rendu plus difficile encore par l'absence cruelle et difficilement admissible d'un index.
- 2 Reste que J.W. a le mérite de nous offrir une étude très fouillée de la politique culturelle mise en oeuvre par les communistes et les autorités soviétiques dans la zone d'occupation orientale de 1945 à 1949. Après avoir rappelé les origines relativement lointaines d'un frontisme culturel remontant au milieu des années trente, l'auteur analyse les principaux vecteurs d'une politique culturelle conçue comme un outil d'intégration des élites traditionnelles ou du moins d'une partie d'entre elles dans le nouvel ordre « antifasciste » et « démocratique » : la Ligue culturelle pour le renouveau démocratique de l'Allemagne (Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands) se trouve à juste titre au centre de l'analyse. Sans pour autant occulter l'étouffement de plus en plus rapide de la vie culturelle au fur et à mesure que la zone orientale s'enfonce dans la dictature, J.W. décrit avec finesse toute l'ambiguïté d'un climat où de nombreux publicistes non communistes jouissent, dans les premiers temps essentiellement, d'une liberté d'expression limitée mais réelle.
- 3 Jean SOLCHANY