**BRANDT, Michael, EGGBRECHT, Arne, Bernward
von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen (Katalog
der Ausstellung zu Hildesheim 1993)**

Joseph Morsel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2063>

DOI : 10.4000/ifha.2063

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Joseph Morsel, « BRANDT, Michael, EGGBRECHT, Arne, Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen (Katalog der Ausstellung zu Hildesheim 1993) », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1993, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2063> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.2063>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

BRANDT, Michael, EGGBRECHT, Arne, *Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen (Katalog der Ausstellung zu Hildesheim 1993)*

Joseph Morsel

- 1 L'exposition de Hildesheim ayant pour thème « Bernward et le temps des Ottons » a été présentée en avant-première par Michel Parisse dans le précédent numéro du Bulletin. Un magnifique catalogue l'accompagne, composé à la manière allemande d'un catalogue des objets exposés (ici volume 2) et d'un recueil d'articles de fond concernant les thèmes abordés par l'exposition (ici volume 1).
- 2 Les deux volumes sont organisés sur le plan de l'exposition – dont l'idée de base, rappelons-le, est de présenter l'Europe qu'a vue ou est censé avoir vue Bernward, d'après ce que sa Vita nous apprend de sa vie, mais aussi les lieux d'émission des textes qu'il a rédigés en tant que notaire impérial (le notaire « HA » que Hans Jakob Schuffels identifie comme étant le jeune Bernward: vol.2, pp.247-250).
- 3 Les quatre premiers chapitres sont consacrés à Bernward (chapitre Vita Bernardi episcopi) et aux hommes qui l'entourent: les empereurs (chapitre Seniores mei), les papes (chapitre Summi pontifices) et l'épiscopat impérial (chapitre Magistri et confratres). A ces chapitres correspondent des sections de l'exposition présentant des pièces exceptionnelles, comme les 16 plaques d'ivoire de Magdebourg (cat. II-14), dispersées dans divers musées allemands, français, anglais et américain; l'acte de constitution de douaire de l'impératrice Théophano (cat. II-23); quelques magnifiques ivoires (cat. II-29 à 31, IV-33 à 42)... Une très intéressante planche hors-texte (vol.1, p. 491) présente en outre la structure d'un diplôme impérial.
- 4 Puis viennent deux chapitres qui replacent Bernward dans son espace. L'un (Terrena vagatio) est consacré aux déplacements de Bernward en Europe (Italie, France – représentée notamment par des objets du trésor de Saint-Denis –, Pays-Bas) et à la production artistique impériale (joaillerie, orfèvrerie, enluminure, littérature), avec ce

qu'elle doit aux influences de Byzance. L'autre (Saxonia) présente la Saxe vers l'an mil, où s'inscrit l'activité épiscopale et ecclésiastique de Bernward.

- 5 Cette activité est traitée dans les deux chapitres suivants, qui sont consacrés au diocèse et à l'évêché de Hildesheim (chapitre *Bennopolitanae ecclesiae inthronizatus*) et à la vie religieuse de Bernward (chapitre *Nova Dei ecclesia*). Aux objets exposés s'en rattachent alors d'autres qu'il faut aller voir en place: les portes de bronze de la cathédrale et la colonne du Christ inspirée de celle de Trajan.
- 6 Le dernier chapitre (*Sanctus*) s'attache à la « vie posthume » de Bernward, en raison de sa canonisation en 1193. Y sont envisagés son culte et son traitement artistique à partir de la fin du Moyen Age. Un jeu de cartes commentées et une grosse bibliographie complètent le volume d'articles, aussi richement illustré que le catalogue des objets exposés. Lorsque l'on considère en outre que les articles du volume 1 sont signés, pour certains d'entre eux, par quelques-uns des plus notables médiévistes allemands (Tellenbach, Fleckenstein, Oexle, etc.), on se rend compte alors que les quelques 1150 pages de ce catalogue d'exposition constituent une exceptionnelle mine d'informations sur la période ottonienne.
- 7 Joseph MORSEL