

DIRSCH-WEIGAND, Andrea, *Stadt und Fürst in der Chronistik des Spätmittelalters. Studien zur spätmittelalterlichen Historiographie*

Joseph Morsel



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2065>

DOI : 10.4000/ifha.2065

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Joseph Morsel, « DIRSCH-WEIGAND, Andrea, *Stadt und Fürst in der Chronistik des Spätmittelalters. Studien zur spätmittelalterlichen Historiographie* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1993, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2065> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.2065>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

DIRSCH-WEIGAND, Andrea, *Stadt und Fürst in der Chronistik des Spätmittelalters. Studien zur spätmittelalterlichen Historiographie*

Joseph Morsel

- 1 L'objet de cet ouvrage est l'historiographie médiévale du rapport entre le prince et la ville à partir de chroniques de la fin du Moyen Age, choisies dans un but comparatiste: chroniques princières et chroniques urbaines (de villes impériales ou territoriales), chronique française (Les Grandes Chroniques de France) et chroniques allemandes (quatre bavaroises, quatre augsbourgeoises et deux de Rostock) auxquelles se joint en cours de route une chronique bourguignonne. Le choix du rapport entre princes et villes est justifié par la faible attention dont il aurait jusqu'alors joui. Le choix des chroniques n'est en revanche pas vraiment discuté.
- 2 Une première et très courte partie présente les chroniques utilisées et leur fonction dans le système politique de leur région et de leurs temps.
- 3 La seconde partie constitue l'essentiel de l'ouvrage. Elle présente « l'image politico-historique du prince et de la ville dans la chronistique française et allemande de la fin du Moyen Age » et se compose de cinq études de cas correspondant à des conflits socio-politiques où apparaît au moins l'une des deux figures choisies (prince ou ville) et qui sont traités dans une ou plusieurs des chroniques sélectionnées. Il s'agit de la révolte parisienne menée par Etienne Marcel (Grandes Chroniques de France), des troubles urbains à Munich en 1396/97 et à Landshut en 1408/1410 (chroniques bavaroises et augsbourgeoises), du soulèvement de Liège en 1408 (Grandes Chroniques, chroniques bavaroises et augsbourgeoises), de la lutte successorale autour des Pays-Bas bavarois (l'Hystoria de comitatu hollandie bourguignonne et une chronique bavaroise), enfin l'affrontement entre Rostock et le duc de Mecklembourg autour de l'université de Rostock entre 1483 et 1491 (chroniques de Rostock).

- 4 Chacune de ces études est bâtie sur le même principe: rappel des faits tels qu'ils sont actuellement connus des historiens; présentation des faits dans la ou les chroniques concernées; comparaison des deux « réalités ». L'absence de grille de lecture et d'analyse lexicométrique ne permet guère de dépasser le stade des constatations.
- 5 L'ouvrage s'achève par une conclusion en forme de récapitulatif, qui examine successivement quelques poncifs politiques du temps (le tyran, le mauvais conseiller, l'intervention divine ou diabolique), le degré et le type d'idéologisation des différentes chroniques (pro- ou anti-princières) et enfin la correspondance du parti-pris avec l'origine des chroniques (chroniques française et bavaroises pro-princières, chroniques augsbourgeoises et de Rostock anti-princières).
- 6 Le thème « ville vs. prince » justifiait certainement une étude, de même que l'examen des engagements différents des chroniqueurs en fonction du système politique auquel ils appartiennent, y compris (ce qui est le point le plus positif de l'ouvrage) à un niveau trans-régional et trans-national. Il n'en reste pas moins que l'étude qui est ici proposée aurait sans doute pu aller bien plus avant dans la problématisation du sujet et dans l'exploitation de ses sources.
- 7 Joseph MORSEL