Reith, Reinhold, *Das alte Handwerk. Vom Bader bis Zinngießer*

Guillaume Garner

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2127>

DOI : 10.4000/ifha.2127

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Guillaume Garner, « Reith, Reinhold, *Das alte Handwerk. Vom Bader bis Zinngießer* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2010, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2127> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.2127>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

Reith, Reinhold, *Das alte Handwerk. Vom Bader bis Zinngießer*

Guillaume Garner

- 1 Publié pour la première fois en 1990, ce dictionnaire historique de l'artisanat, rédigé par une trentaine de contributeurs, fait l'objet d'une nouvelle édition actualisée qu'il convient de saluer. Comme le rappelle R. Reith dans son introduction, l'histoire de l'artisanat et des corporations est un objet dont l'historiographie s'est profondément renouvelée. La vision traditionnelle de l'artisanat corporatif comme secteur hostile et étranger aux innovations et à la concurrence ou à la recherche du profit a été abandonnée au profit d'approches qui intègrent les problématiques de l'histoire sociale du monde du travail (inspirées par exemple des travaux d'E.P. Thompson), de l'histoire culturelle, de l'histoire économique – notamment des travaux sur la proto-industrie qui ont souligné la porosité des frontières entre corporations artisanales et Verlagssystem – et même de l'histoire de l'environnement.
- 2 Ce faisant, les historiens se sont heurtés à la diversité professionnelle et à la différenciation sociale du secteur artisanal, qui rendent nécessaire une approche par l'histoire des métiers. C'est donc ici l'évolution dans l'espace germanophone de 55 métiers de l'artisanat traditionnel qui est présentée, tous répondant à quatre caractéristiques majeures : la prédominance du cadre de la petite entreprise, l'importance du travail manuel, le poids de la réglementation de la formation de la main-d'œuvre (qui ne doit pas faire oublier le rôle essentiel joué par les femmes dans le quotidien des ateliers et des échoppes) et la prégnance de l'organisation corporative. Ce sont ces différents aspects dont les articles de ce dictionnaire s'attachent à donner une vision synthétique, dans un temps long allant du bas Moyen Âge au début du XXe siècle. Chaque notice présente notamment les principaux aspects du processus de production, le cadre institutionnel, la configuration de l'offre et de la demande des produits concernés, et l'évolution à l'époque contemporaine de ces différents métiers. Sont ainsi illustrées concrètement la capacité des artisans à innover ou leur recherche de débouchés (par exemple par le biais des foires). L'un des points forts de l'ouvrage est de souligner l'importance économique décisive que revêtait la gestion des matières

premières et des produits semi-finis, qui représentent un poste essentiel (souvent le principal poste) des coûts de production et qui sont dans bien des cas des biens rares dont l'allocation est l'enjeu de conflits renouvelés.

- 3 Écrites dans une langue claire et ne tombant jamais dans la facilité de l'anecdote ou de la nostalgie passéiste, ces notices sont en outre richement illustrées et articulées entre elles par un index des matières très complet. Signalons enfin que ce dictionnaire propose une bibliographie sélective sur l'histoire de l'artisanat et des corporations, et qu'une bibliographie abondante et actualisée sur chacun des métiers présentés peut être consultée sur le site de l'éditeur Beck (http://www.chbeck.de/downloads/INH_bsr1841ReithDasalteHandw_978-3-406-56823-7_1A_Bibliographie.pdf).
- 4 Cet ouvrage constitue donc une initiation indispensable à qui veut connaître concrètement l'histoire de l'artisanat dans l'espace allemand.
- 5 Guillaume Garner (IFHA)