PFARR, Ulrich, *Franz Xaver Messerschmidt 1736-1783. Menschenbild und Selbstwahrnehmung*

Christophe Duhamelle

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/611>

DOI : 10.4000/ifha.611

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Christophe Duhamelle, « PFARR, Ulrich, *Franz Xaver Messerschmidt 1736-1783. Menschenbild und Selbstwahrnehmung* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2007, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/611> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.611>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

PFARR, Ulrich, *Franz Xaver Messerschmidt 1736-1783. Menschenbild und Selbstwahrnehmung*

Christophe Duhamelle

- 1 Un peu perdu au moment de rendre compte de ce livre, le recenseur trouve une consolation dans la difficulté que connaît U.P. pour cerner son objet. Il fait même de cette difficulté l'argument de son ouvrage. Car les *Egyptische Köpfe* de Franz Xaver Messerschmidt sont des sculptures pour le moins singulières. Elles présentent des têtes épurées (la plupart sont chauves et l'amorce du torse est dépourvue de vêtements) et sans regard, dont les traits sont convulsés en d'improbables grimaces. Le spectateur se sent à la fois voyeur et exclu. À l'instar du chancelier Kaunitz, il pourrait en conclure que Messerschmidt avait « de drôles de grillons dans l'entendement », mais d'autres contemporains, comme l'Aufklärer berlinois Nicolai, féru de physiognomonie, se sont plus longuement penchés sur une œuvre à propos de laquelle U.P. s'attache à faire jouer les ombres du temps des Lumières, l'engouement pour le magnétisme et pour les esprits, la fascination/ répulsion pour toutes les formes d'« enthousiasme » religieux, la réaction envers une esthétique classique de la maîtrise de soi – mais aussi le projet naissant d'une anthropologie collectionnant les crânes pour mettre en série les étrangetés humaines. L'auteur établit également des correspondances entre les interprétations des contemporains et celles qui furent élaborées ensuite (réflexions sur la folie, tentatives de diagnostic psychanalytique) tout en fournissant un catalogue précis et savant des productions de Messerschmidt. Le résultat, formulé dans une langue pour le moins exigeante et agrémenté de nombreuses illustrations, ne manque pas d'un charme labyrinthique qui finirait assez vite par peupler les nuits du lecteur.
- 2 Christophe DUHAMELLE (Université d'Amiens)