Grunert, Frank, Vollhardt, Friedrich, *Historia literaria. Neuordnungen des Wissens im 17. und 18. Jahrhundert*

Anne Saada

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/6645>

DOI : 10.4000/ifha.6645

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Anne Saada, « Grunert, Frank, Vollhardt, Friedrich, *Historia literaria. Neuordnungen des Wissens im 17. und 18. Jahrhundert* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2011, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/6645> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.6645>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

Grunert, Frank, Vollhardt, Friedrich, *Historia literaria*. *Neuordnungen des Wissens im 17. und 18. Jahrhundert*

Anne Saada

- 1 Cet ouvrage a pour objet l'*Historia literaria*, terme qui ne désigne pas l'histoire littéraire à la façon de Gustave Lanson, mais qui fait référence à la voie spécifique qu'emprunta l'Allemagne à la fin du XVII^e siècle pour maîtriser la masse toujours plus abondante d'ouvrages qui paraissaient quotidiennement. L'*Historia literaria* constitue à la fois une technique intellectuelle qui avait pour but de trier le savoir de façon critique afin de pouvoir l'augmenter, et une discipline enseignée à l'Université dont l'objet était l'histoire du savoir et des savants. Les deux dimensions étaient éminemment liées : les représentants de l'*Historia literaria* visaient non pas à dresser un inventaire total du savoir, mais du savoir jugé vrai et utile. Leurs travaux prirent la forme de vastes sommes qui servaient de base à l'enseignement universitaire général.
- 2 Ce volume se présente comme la « première monographie » sur l'*Historia literaria*. Il réunit 12 contributions qui abordent le sujet dans des perspectives à la fois historiques et philosophiques. La première partie, consacrée à la conception et au programme de l'*Historia literaria*, s'ouvre par un article de A. Syndikus qui retrace les origines de l'*Historia literaria* avant le *Polyhistor* de Morhof (1688), soit l'ouvrage qui a donné son coup d'envoi à la discipline en Allemagne. L'auteur explore ainsi les figures de Francis Bacon, Gabriel Naudé et Peter Lambeck. M. Scattola s'interroge sur la conception même de l'histoire propre à l'*Historia literaria*, et met celle-ci en perspective avec l'historiographie des XVI^e et XVII^e siècles. F. Grunert s'intéresse à la dimension morale de l'*Historia literaria* et montre que la façon dont celle-ci procède pour trier les « bons livres » – fonction qui lui est constitutive –, loin d'être neutre, sert un but moral. L'article de H. Zedelmaier expose les positions de Gottfried Wilhelm Leibniz et Christian Wolff sur l'*Historia literaria*.

- 3 La deuxième partie porte sur les pratiques et les mises en œuvre de l'*Historia literaria* : H. Jaumann fait part des réflexions que lui inspirent les formes mêmes de ces sommes de savoir. Au cœur de celles-ci, M. Gierl s'interroge sur le caractère polémique du geste qui conduit à produire ces recueils. S. Lehmann-Brauns invite à une plongée au cœur d'un des classiques de l'*Historia literaria*, le *Conspectus reipublicas literariae* (1718) de Christoph August Heumann. Alors que l'*Historia literaria* est vue comme une spécificité de l'Allemagne protestante, H. Marti explore la réception de ce courant dans l'Allemagne catholique ainsi que les productions auxquelles elle a donné lieu.
- 4 La dernière partie porte sur les voies parallèles à l'*Historia literaria*, c'est-à-dire sur l'existence d'autres façons de répertorier le savoir. D. Werle montre comment se posent les questions de l'ordre du savoir et du progrès des connaissances dans la bibliothèque imaginaire tirée du *Christianopolis* de Johann Valentin Andreae. R. Häfner décrit l'atelier de l'*Historia literaria* à travers l'analyse de l'édition de l'œuvre du Français Paul Colomiès par Johann Albert Fabricius, autre figure centrale de l'*Historia literaria*. G. Naschert explore les modes d'ordonnement du savoir et leur discursivité dans le *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce* de Jean-Jacques Barthélémy. L'ouvrage se clôt par des réflexions philosophiques de U.J. Schneider sur l'*Historia literaria*, qui viennent rappeler la dimension à la fois historique et philosophique du projet de F.G. et F.V.
- 5 En tant que « première monographie » sur le sujet, cet ouvrage ne peut que contribuer à une meilleure connaissance de l'*Historia literaria*. Ce sujet, il faut le préciser, avait cependant été déjà bien défriché par Martin Gierl dans son ouvrage *Pietismus und Aufklärung* paru en 1997 (voir *BullMHFA*, 38, 1998, p. 298-300). Si de nombreux aspects de l'*Historia literaria* ont bien été abordés dans le présent ouvrage, on s'étonne cependant que la dimension universitaire en soit absente, quand presque tous les auteurs de manuels d'*Historia literaria* étaient professeurs à l'Université et que l'*Historia literaria* faisait partie du parcours universitaire obligatoire des étudiants. Autrement dit, une étude de la diffusion de l'*Historia literaria* et de ses destinataires n'aurait pas été inutile pour venir compléter l'analyse de sa production et de ses objectifs.
- 6 Anne Saada (Centre national de la recherche scientifique, Paris)