Beutin, Heidi, Beutin, Wolfgang, Bleicher-Nagelsmann, Heinrich, Malterer, Holger, *Die Frau greift in die Politik. Schriftstellerinnen in Opposition, Revolution und Widerstand*

Paul Pasteur

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/6676>

DOI : 10.4000/ifha.6676

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Paul Pasteur, « Beutin, Heidi, Beutin, Wolfgang, Bleicher-Nagelsmann, Heinrich, Malterer, Holger, *Die Frau greift in die Politik. Schriftstellerinnen in Opposition, Revolution und Widerstand* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2011, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/6676> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.6676>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

Beutin, Heidi, Beutin, Wolfgang, Bleicher-Nagelsmann, Heinrich, Malterer, Holger, *Die Frau greift in die Politik. Schriftstellerinnen in Opposition, Revolution und Widerstand*

Paul Pasteur

- 1 À première vue, on pourrait s'étonner de l'édition chez Peter Lang des actes d'un colloque tenu à Brême en 2008 et qui n'avait réuni que peu de collègues universitaires. Les cinquante premières pages n'apprendront rien à celles et à ceux qui connaissent un minimum l'histoire des femmes et leur rapport à la politique. Pourtant si plusieurs contributions relèvent plus de la vulgarisation que de la recherche, on retrouve partout au travers des différents récits le mérite des femmes à s'engager et on constate une grande inégalité entre elles. Pour certaines, l'engagement est le résultat d'un long cheminement, d'autres se sont engagées en raison soit du contexte, en particulier à la fin de la Première Guerre mondiale et au moment des révolutions en Europe centrale, soit parce que rien ne les retenait et qu'elles voulaient faire avancer leur point de vue.
- 2 À côté de contributions sur Clara Zetkin, les poétesses Gertrud Kolmar et Ricarda Huch ou sur Lou Andreas-Salomé, les historien-ne-s s'arrêteront plus longuement sur celle d'A. Dertinger qui revient sur un thème omniprésent dans les deux premières décennies du vingtième siècle, celui de la prévention sociale. Des femmes ont voulu marquer la différence entre l'assistance, la bienfaisance et la prévention sociale, deux conceptions de l'attention à l'autre et des soins sont alors perceptibles. C. Sternsdorf-Hauch revient, elle, sur une révolution bien souvent oubliée, celle de l'éphémère République des conseils de Bavière et sur les femmes qui ont participé à cette aventure. H. Beutin consacre, elle, une contribution à Toni Sender, sociale-démocrate dans la révolution confrontée aux conseils et aux conseils d'entreprise.

- 3 Parmi les plus instructives figurent les contributions de J. Hermand sur Ruth Fischer et celle de S. Bock sur Anna Seghers. J. Hermand, spécialiste de Brecht, revient sur la trajectoire étonnante de Ruth Fischer, née Elfriede Eisler, épouse Friedländer puis compagne de Arkadi Maslow. Fondatrice du Parti communiste autrichien, Elfriede Friedländer-Eisler a mis en place les organes de presse du jeune parti communiste et rédigé une brochure sur l'éthique sexuelle du communisme, qui fut condamnée par Clara Zetkin et Lénine. Elfriede Friedländer-Eisler dénonce non seulement le mariage bourgeois mais aussi tous les tabous. Elle continue sa carrière en Allemagne et parvient à la tête du Parti communiste allemand avant que Staline ne la retienne de force à l'hôtel Lux à Moscou. Pour J. Hermand, cet épisode marque profondément Ruth Fischer qui continuera la lutte contre le stalinisme toute sa vie sans renier ses engagements socialistes. Il revient en détail sur l'épisode nord-américain où, dans le contexte de guerre froide, elle contribue à faire auditionner ses frères Gerhard et Hanns Eisler mais aussi Brecht par le comité étatsunien HUAC.
- 4 S. Bock présente, elle, la genèse d'un des plus importants romans d'Anna Seghers *Die Toten bleiben jung* (Les morts restent jeunes). L'auteure commence le roman en exil et le termine une fois rentrée à Berlin. Dans ce roman, elle interroge l'histoire allemande, se demande comment cela a pu se produire. Pour cela, elle retrace l'histoire de plusieurs familles ou personnes appartenant à toutes les classes et tous les milieux sociaux.
- 5 Paul Pasteur (université de Rouen)