Paolo D'Iorio, *Le voyage de Nietzsche à Sorrente. Genèse de la philosophie de l'esprit libre*

Paris : CNRS Éditions, 2012, 246 p., 33 illustrations, 20€

Denis Thouard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/7546>

DOI : 10.4000/ifha.7546

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Denis Thouard, « Paolo D'Iorio, *Le voyage de Nietzsche à Sorrente. Genèse de la philosophie de l'esprit libre* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 15 décembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/7546> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.7546>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

Paolo D'Iorio, *Le voyage de Nietzsche à Sorrente. Genèse de la philosophie de l'esprit libre*

Paris : CNRS Éditions, 2012, 246 p., 33 illustrations, 20€

Denis Thouard

A partir de la minutieuse reconstitution des circonstances du séjour de Nietzsche à Sorrente à l'automne 1876, menée à partir d'une convocation minutieuse de témoignages et correspondances de proches, des écrits et carnets de Nietzsche, mais aussi de photos d'époque et de reproductions de manuscrits, l'auteur parvient à cerner avec précision et profondeur certains motifs essentiels du revirement philosophique qui conduira à la publication de *Choses humaines, trop humaines* en 1878. Quittant Bâle, mais aussi la proximité du clan Wagner, Nietzsche suivit l'invitation de Malwida von Meysenbug et se fixa, avec son ami Paul Ree qui travaillait alors à *L'origine des sentiments moraux* et Albert Brenner, son élève convalescent, entre Capri et Naples. La petite compagnie parcourt les collines environnantes et se retrouve pour lire à la veillée Voltaire, Diderot, Thucydide ou les notes des cours de Burckhardt sur la civilisation grecque. La signification du « sud », l'expérience du carnaval, de la piété napolitaine, la virée dans l'île d'Ischia et dans celle de Capri, bien des éléments qui seront métamorphosés en philosophèmes dans le *Zarathoustra* se cristallisent lors de ce séjour. Entre sol antique, terre classique et lectures abondantes, l'expérience sorrentine laissera une marque profonde. L'auteur ne se contente pas d'en rassembler les indices : il analyse avec une grande finesse l'émergence de certains motifs, de la danse à la traversée en mer ou à la signification des cloches, ou encore le *trotzdem* final qui vient marquer brusquement l'interruption du dernier aphorisme de *Menschliches, Allzumenschliches*, qui renvoie à la conjonction du carillon de Gênes et d'un passage de la *République X* de Platon, pour déboucher sur le peu de sérieux de tout ce qui est humain. *Trotzdem...* Par sa démonstration de la portée des éléments apparemment superficiels et purement circonstanciels pour la maturation des pensées les plus centrales de Nietzsche, ce livre constitue une excellente introduction à la pensée nietzschéenne à

partir de sa genèse. Savant et précis, son écriture élégante en fait également un exemple d'histoire intellectuelle réussie.

AUTEUR

DENIS THOUARD

CNRS UMR 8131