

**Horst Bredekamp, Matthias Bruhn, Gabriele
Werner, *Bildwelten des Wissen. Graustufen***

Berlin : AkademieVerlag (Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik),
2001, 119 p., 39,80 €

Marion Deschamp



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/7648>

DOI : 10.4000/ifha.7648

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Marion Deschamp, « Horst Bredekamp, Matthias Bruhn, Gabriele Werner, *Bildwelten des Wissen. Graustufen* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 15 décembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/7648> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.7648>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

Horst Bredekamp, Matthias Bruhn, Gabriele Werner, *Bildwelten des Wissen. Graustufen*

Berlin : AkademieVerlag (Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik),
2001, 119 p., 39,80 €

Marion Deschamp

Ce petit volume, qui porte le titre énigmatique de *Graustufen* (« nuances de gris », avant qu'elles ne soient décrétées au nombre de 50), est cependant loin d'épouser le caractère médiocre et indéterminé souvent associé à cette couleur. Les différents articles réunis ici offrent un beau camaïeu, produit à partir d'études et d'étoffes très différentes, mais ravaudées par le fil conducteur d'un thème fort et original, fournissant le principe centripète de l'ouvrage.

Celui-ci fait en fait parti d'une collection lancée depuis 2003 dans le cadre du projet tentaculaire démarré en 2000 sous la férule du professeur d'histoire de l'art Horst Bredekamp, et intitulé *Das Technische Bild* (l'image technique). Ce projet entend aborder la spécificité technique du régime de l'image (défini comme producteur de formes visuelles) dans la constitution des savoirs, arguant que l'image devrait cesser d'être analysée comme un simple medium illustratif, et enfin être reconnue comme partie constituante de l'élaboration de la connaissance.

A partir de ce credo, la revue créée pour l'occasion a exploré quantité de thèmes amphibies, articulant images et sciences, pour mieux décortiquer le caractère objectivant des images techniques, de même que l'efficacité des formes dans la production du savoir scientifique. Chaque *apparatus* visuels, tel que diagramme, graphique, scanographie, ou modèle cybernétique, chaque procédé iconique (bi- ou tridimensionnalité, représentation numérique, analogique, etc.), chaque media (graphique, photographique, filmique, etc.) est déjà passé sous le microscope des chercheurs participant au projet, historiens d'art, ou théoriciens des medias (*Medien-Wissenschaftler*) pour la plupart.

L'imagination du ciel, l'iconographie du cerveau humain, la représentation de la frontière, la modélisation des formules mathématiques sont autant de thèmes qui ont été explorés au cours de volumes précédents. Le choix des couleurs impliquées dans la production imagée du savoir a de même fait l'objet d'un recueil antérieur, analysant l'importance stratégique des coloris dans le calibrage des représentations de la connaissance scientifique. Dans ce recueil, les auteurs ont retenu la spécificité du précipité de couleur virant du noir au blanc, ou inversement, dans la constitution des savoirs. Sautant de la technique picturale dite « en grisaille » utilisée dans la peinture flamande du XVe siècle ou des gravures saturées de noir sur fond blanc d'un Albrecht Dürer ou Albrecht Altdorfer au début du XVIe siècle, à la photographie bichromatique en noir et blanc, des tons guère nuancés du premier âge de l'imagerie médicale (scanographie) aux variations colorées plus vastes de la « computertomographie » (!) actuelle, des échelles de correspondance entre une photographie en couleur et sa reproduction en noir et blanc, à un interview de Michael Hanecke sur la puissance esthétique du noir et blanc au cinéma, ces courtes contributions nous font voir, à chaque fois, l'envers du décor, ce qui est trop souvent rendu aveugle par l'évidence même de la représentation : ce que les formes visuelles signifient et produisent *per se*, au delà de l'image spéculaire qu'elles réfléchissent.

Ce volume, d'une lecture aisée et captivante, est donc une invitation à prendre connaissance de cette *Bildwissenschaft* allemande, et à voir le monde des couleurs par delà le daltonisme du regard quotidien.

INDEX

Index chronologique : Epochenübergreifend

Thèmes : Kunstgeschichte

AUTEUR

MARION DESCHAMP

Université Lumière Lyon 2