STÖRTKUHL, Beate, *Hansestadt – Residenz – Industriestandort. Beiträge der 7. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker in Oldenburg, 27.-30. September 2000*

Guillaume Garner

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/801>

DOI : 10.4000/ifha.801

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Guillaume Garner, « STÖRTKUHL, Beate, *Hansestadt – Residenz – Industriestandort. Beiträge der 7. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker in Oldenburg, 27.-30. September 2000* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2005, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/801> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.801>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

STÖRTKUHL, Beate, *Hansestadt – Residenz – Industriestandort. Beiträge der 7. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker in Oldenburg, 27.-30. September 2000*

Guillaume Garner

- 1 Fondé en 1995, le « cercle de travail des historiens de l'art allemands et polonais » s'est donné pour objectif de constituer un forum d'échange et de travail entre chercheurs allemands et polonais afin de confronter les problématiques des recherches en histoire de l'art dans ces deux pays et d'étudier des objets communs dans une approche qui se veut résolument interdisciplinaire. Le présent volume réunit les contributions présentées lors du septième colloque organisé par cette institution à Oldenburg en septembre 2000. Le thème en était l'évolution artistique et monumentale des villes de l'espace hanséatique de Brême et Oldenburg à Poznan et Wrocław de la fin du Moyen Âge au début du XXe s.
- 2 L'essentiel des contributions de ce volume se regroupe en trois parties, consacrées aux villes de la Hanse, aux villes de résidence et aux villes industrielles, les quatrième et cinquième parties, plus brèves, traitant respectivement de la question de l'entretien des monuments en Pologne depuis 1945 et d'une bourse d'informations sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art en Allemagne et surtout en Pologne.
- 3 Les contributions de la première partie tournent autour de deux thèmes. Il s'agit d'abord des liaisons et des contacts entre villes hanséatiques dans les domaines des arts plastiques, de l'architecture et de l'artisanat : M. WOZNIAK montre ainsi que la notion d'« art hanséatique », appliquée à l'orfèvrerie de la fin du Moyen Âge et de l'époque moderne, relève moins d'une réalité étayée historiquement que d'un mythe « mémoriel

» identitaire apparu après le déclin économique de l'espace hanséatique. L'autre thème abordé concerne la façon dont les arts plastiques, l'iconographie et l'architecture ont été mobilisés par les élites urbaines pour façonner une image précise de la ville ; le cas d'étude privilégié ici est la ville de Stettin (qui fait l'objet de trois articles), A. BARTETZKY se livrant à une étude comparative de l'iconographie des hôtels de ville de Brême et Gdansk.

- 4 La deuxième partie, sur les villes de résidence, traite en réalité du rôle joué par les élites politiques dans la modification du paysage urbain et dans la construction de monuments ou de châteaux de seigneurs (ces derniers étant étudiés par Aleksander STARZYNSKI), ainsi que du mécénat de cour, abordé par Ch. MORSBACH à propos de Wolfgang Heimbach, peintre de la cour du comté d'Oldenbourg-Delmeenhorst au XVIIe s. Cette deuxième partie n'aborde pas uniquement l'époque moderne, puisque H. DZIURLA étudie l'évolution du tissu urbain de la vieille ville de Wroclaw du XIIe au XIVe s., tandis que l'époque wilhelminienne est l'objet de deux articles consacrés à l'iconographie du « forum impérial » de Poznan comme témoin de la politique de germanisation menée par Guillaume II (H. BRENDL) et aux châteaux des magnats de Haute-Silésie entre 1850 et 1914 (I. KOZINA).
- 5 Plus courte, la troisième partie traite surtout des questions d'entretien et de revalorisation du patrimoine architectural industriel polonais, à Lodz (J. SALM), dans la région de Walbrzych-Waldenburg en Basse-Silésie (J. DOBESZ) ou des fabriques de sucres de Basse-Silésie (A. WILK).
- 6 Il convient enfin de souligner l'abondance et la qualité des illustrations qui ne sont pas le moindre mérite de cet ouvrage au contenu d'une richesse indéniable.
- 7 Guillaume GARNER (École Normale Supérieure
- 8 Lettres et Sciences Humaines, Lyon)