HOFFMANN, Carl A., JOHANNNS, Markus, KRANZ, Annette, TREPESCH, Christof, ZEIDLER, Oliver, *Als Frieden möglich war. 450 Jahre Augsburger Religionsfrieden. Begleitband zur Ausstellung im Maximilianmuseum Augsburg*

Christophe Duhamelle

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/860>

DOI : 10.4000/ifha.860

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Christophe Duhamelle, « HOFFMANN, Carl A., JOHANNNS, Markus, KRANZ, Annette, TREPESCH, Christof, ZEIDLER, Oliver, *Als Frieden möglich war. 450 Jahre Augsburger Religionsfrieden. Begleitband zur Ausstellung im Maximilianmuseum Augsburg* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2005, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/860> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.860>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

HOFFMANN, Carl A., JOHANNNS,
Markus, KRANZ, Annette,
TREPESCH, Christof, ZEIDLER,
Oliver, *Als Frieden möglich war. 450
Jahre Augsburger Religionsfrieden.
Begleitband zur Ausstellung im
Maximilianmuseum Augsburg*

Christophe Duhamelle

- 1 C'est une tradition bien établie que ces gros catalogues d'exposition publiés pour le jubilé d'un événement historique. Rassemblant les spécialistes conviés à ramasser leur savoir en de courts articles synthétiques, ils constituent autant d'introductions à des domaines dynamisés par l'approche de l'anniversaire et – dans le cas des recherches sur le Saint-Empire – connaissant un renouvellement plus profond qui trouve là l'occasion d'un bilan en direction d'un public élargi. Lors des 350 ans de la Paix de Westphalie, trois tomes et cent vingt contributions avaient ainsi fait du catalogue 1648. Krieg und Frieden in Europa un véritable carrefour historiographique sur les paix de religion et le système européen (voir BullMHFA, 35, 1999, p. 275-278). Un peu plus tôt, le livre accompagnant l'exposition dédiée aux cinq siècles du Tribunal de la Chambre Impériale (Reichskammergericht) et intitulé Frieden durch Recht (voir BullMHFA, 30/31, 1995, p. 249-251) avait consacré l'essor des études sur la haute juridiction d'Empire. La Paix d'Augsbourg, conclue il y a 450 ans, est le jalon actuel de ce double mouvement : synthèse historiographique qui est aussi une réévaluation de la « dignité » de l'époque moderne outre-Rhin ; fierté mémorielle d'un ordre de coexistence confessionnelle inscrit dans le long terme allemand – mais, et c'est le sens du titre, menacé dans le court terme universel.

- 2 Un esprit malicieux mesurerait l'importance respective accordée aux trois commémorations selon le poids des catalogues : moins de deux kilos pour la Chambre Impériale, un peu plus de trois pour la paix d'Augsbourg, près de dix pour la Paix de Westphalie. Le principe est toujours le même. Vingt-six brèves contributions balaient les aspects confessionnels, politiques, institutionnels, artistiques et mémoriels de la Paix d'Augsbourg qui, rappelons-le, prit juridiquement acte de la pluralité des confessions reconnues dans l'Empire (deux en 1555 ; le calvinisme attendra 1648) et donc de l'illégalité des autres « sectes » et posa les premiers jalons de la territorialisation de ces confessions ainsi que de leur parité au niveau impérial. On retrouve parmi les auteurs nombre des meilleurs spécialistes (F. BRENDLE, D. BREUER, I. DINGEL, C. EMMENDÖRFER, U. FÜRST, C. GANTET, A. GOTTHARD, J. HARASIMOWICZ, C.A. HOFFMANN, H. IMMENKÖTTER, R. KIEßLING, B. KOMMER, F. KÖRNDLE, H. MAIER, B. ROECK, S. W. RÖMMELT, H. SCHILLING, A. SCHINDLING, H. SMOLINSKY, H. SCHNABEL-SCHÜLE, I.G. TOTH, S. S. TSCHOPP, W. WEBER, D. WILLOWEIT, E. WOLGAST). Abondamment et excellemment illustrés, ces articles sont suivis d'un catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Augsbourg de juin à octobre 2005. On permettra au recenseur un petit faible pour le tableau hollandais du début du XVIIe s. intitulé « La paix appelle les Églises à la tolérance » (p. 407) et pour ses deux félins personnages, bien marris d'être convoqués là par un jeu de mots douteux (Catten lecken = catholiques) ; la diversité et l'abondance des pièces présentées, ainsi que le nombre des reproductions, viennent rappeler que ce catalogue d'exposition procure la possibilité d'acquérir des synthèses de haute qualité, 35 pages de bibliographie et un remarquable ensemble documentaire (en partie repris dans le CD-Rom) pour un prix modique.
- 3 Christophe DUHAMELLE (MHFA)