PETZOLDT, Martin, *Bach-Kommentar. Theologisch-musikwissenschaftliche Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs. Band I : Die geistlichen Kantaten des 1. bis 27. Trinitatis-Sonntages*

Patrice Veit

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/881>

DOI : 10.4000/ifha.881

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Patrice Veit, « PETZOLDT, Martin, *Bach-Kommentar. Theologisch-musikwissenschaftliche Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs. Band I : Die geistlichen Kantaten des 1. bis 27. Trinitatis-Sonntages* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2005, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/881> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.881>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

PETZOLDT, Martin, *Bach-Kommentar.* *Theologisch-musikwissenschaftliche* *Kommentierung der geistlichen* *Vokalwerke Johann Sebastian Bachs.* *Band I : Die geistlichen Kantaten des 1.* *bis 27. Trinitatis-Sonntages*

Patrice Veit

- 1 Ce fort volume constitue le premier volet d'un projet ambitieux : le commentaire à la fois liturgique, théologique et musical de ce qui nous est parvenu de l'œuvre vocale sacrée de J.S. Bach. Nul n'était sans doute mieux qualifié pour une entreprise aussi monumentale, nécessitant des compétences variées, que Martin Petzoldt, professeur à la Faculté de théologie protestante de l'université de Leipzig, président de la Neue Bachgesellschaft et l'un des principaux artisans de la Theologische Bachforschung.
- 2 Prévu en trois volumes, l'ensemble du commentaire s'organise en suivant l'ordre du calendrier liturgique luthérien. C'est ainsi que le premier volume est consacré aux œuvres composées pour la période du dimanche après la fête de la Trinité jusqu'au temps de l'Avent, soit un total de 79 cantates ; le second volume abordera les œuvres écrites pour les autres dimanches et fêtes du calendrier ecclésiastique (du premier dimanche de l'Avent à la fête de la Trinité), soit un ensemble de 117 titres, y compris oratorios et cantates pour les fêtes. Le dernier volume analysera, pour sa part, les Passions, les messes, les motets, le Magnificat, les cantates composées pour différents événements (élections du Magistrat de Leipzig, par exemple) et les cantates sans destination précise.
- 3 Le but principal de ce commentaire est de dégager le sens que les textes mis en musique par Bach ont eu à leur époque en les resituant dans le contexte théologique, exégétique, liturgique ainsi que dans calendrier liturgique qui était celui de la Saxe dans la

première moitié du XVIII^e s. Comme le remarque Petzoldt dans son introduction programmatique, un commentaire théologique s'avère d'autant plus nécessaire que, selon lui, non seulement la musique de Bach a été « stimulée » par ces textes, mais qu'elle atteste aussi la volonté du compositeur de mettre en musique certains contenus théologiques véhiculés à travers les textes. Les textes bibliques mis en musique par le Cantor de Leipzig ne peuvent donc être dissociés de leur interprétation contemporaine. À partir de cette méthode qui cherche, en outre, à éviter certaines dérives de la Theologische Bachforschung, Petzoldt s'appuie sur les commentaires non seulement en usage à l'époque de Bach, mais aussi en possession du Cantor de Leipzig, en particulier les Commentaires bibliques du prédicateur à la cour de Saxe, Johann Olearius, publiés à Leipzig entre 1675 et 1681. Cet ouvrage, fort répandu en Saxe et en Thuringe, constitue une somme en matière d'exégèse biblique dans l'Allemagne moyenne protestante de la seconde moitié du XVII^e s.

- 4 Le commentaire s'organise selon le schéma suivant : pour chaque dimanche ou fête sont mentionnés les textes bibliques (Psaumes, Épîtres et Évangiles) du Propre, les cantates qui s'y rapportent dans l'ordre de leur composition avec indications de la date et du lieu de leur première exécution ainsi que du nom du pasteur qui a prêché lorsque celui-ci est connu, la distribution de chaque cantate, une brève bibliographie ainsi qu'un extrait du commentaire de l'Évangile du jour par Olearius. Puis, chaque cantate se trouve développée séparément avec d'abord la reproduction du texte dans ses différentes parties et la mention, en marge, des nombreuses références et réminiscences bibliques. Le commentaire proprement dit débute par un développement historique indiquant les circonstances de la première exécution, l'origine des différentes parties du texte et des strophes de cantiques, suivi de remarques sur la structure de l'œuvre. Il se poursuit par une analyse théologico-musicale partie par partie avec une attention spécifique portée au rapport texte-musique, le commentaire musical s'appuyant en grande partie sur les données livrées par l'ouvrage de référence d'Alfred Dürr (*Die Kantaten von Johann Sebastian Bach*, Kassel, 1971, 20008) et par le *Bach-Handbuch* (Kassel, 1999). La richesse du matériau rassemblé et de l'analyse, la volonté de mener de front commentaire théologique et musical forcent l'admiration. Mais cette richesse est aussi à double tranchant : le souci du détail, l'accumulation des références bibliques, l'insertion de citations d'Olearius dans le commentaire rendent la lecture souvent difficile pour le non-spécialiste, et l'on eût aimé quelques lignes de synthèse en introduction ou en conclusion du commentaire pour guider le lecteur. Par ailleurs, l'accent mis essentiellement, voire peut-être trop exclusivement, sur le contenu théologique masque certains autres aspects, comme par exemple la dimension poétologique des textes. Malgré ces quelques réserves, cette somme, résultat d'un travail considérable et d'une longue familiarité avec l'œuvre de Bach, est unique en son genre, et l'on attend avec impatience les deux autres volumes.
- 5 Patrice VEIT (Centre National de la Recherche Scientifique)