ESCHERICH, Mark, MISCH, Christian, MÜLLER, Rainer, *Erfurt im Mittelalter. Neue Beiträge aus Archäologie, Bauforschung und Kunstgeschichte*

Philippe Depreux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/968>

DOI : 10.4000/ifha.968

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Philippe Depreux, « ESCHERICH, Mark, MISCH, Christian, MÜLLER, Rainer, *Erfurt im Mittelalter. Neue Beiträge aus Archäologie, Bauforschung und Kunstgeschichte* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2004, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/968> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.968>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

ESCHERICH, Mark, MISCH,
Christian, MÜLLER, Rainer, *Erfurt im
Mittelalter. Neue Beiträge aus
Archäologie, Bauforschung und
Kunstgeschichte*

Philippe Depreux

- 1 Ce premier volume d'une nouvelle collection destinée à mettre en valeur les œuvres architecturales et artistiques de la Thuringe est consacré au patrimoine médiéval d'Erfurt. La première contribution consiste en un rapport préliminaire de fouilles réalisées à l'est du centre-ville et permettant de suivre l'évolution de l'habitat dans cette zone à partir du XIIe s. L'architecture civile est particulièrement bien représentée, avec plusieurs études (illustrées par des photographies et des relevés planimétriques) de maisons remontant, pour certaines, au XIIe s. Par ailleurs, un article présente l'histoire de la fortification élevée au bas Moyen Âge sur une île de l'Unstrut (Großvargula), mentionnée semble-t-il dès le VIIIe s. dans un acte de Fulda. L'architecture religieuse est abordée dans trois travaux concernant l'église des Dominicains (sur les murs extérieurs, le portail et les transformations du bâtiment entre le XIIIe et le XXe s.). Quant au patrimoine artistique religieux, il est représenté par les stalles de la cathédrale (XIVe s.), dont le programme iconographique est analysé en détail, et par la tapisserie de la Madeleine (réalisée entre 1460 et 1480), provenant du couvent des Ursulines. Les deux dernières contributions concernent le destin du patrimoine médiéval d'Erfurt à l'époque moderne et contemporaine : il s'agit, d'une part, d'une analyse de l'incidence de la Réforme sur l'architecture religieuse et, d'autre part, d'un bilan de la politique des autorités nazies à l'égard des églises de cette ville.
- 2 Philippe DEPREUX (MHFA)