KLEIN, Peter K., *Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister. Le cloître au Moyen Âge. Architektur, Funktion und Programm*

Philippe Depreux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/985>

DOI : 10.4000/ifha.985

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Philippe Depreux, « KLEIN, Peter K., *Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister. Le cloître au Moyen Âge. Architektur, Funktion und Programm* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2004, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/985> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.985>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

KLEIN, Peter K., *Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister. Le cloître au Moyen Âge. Architektur, Funktion und Programm*

Philippe Depreux

- 1 Ce volume rassemble les actes d'un colloque tenu en 1999 à Tübingen et ayant réuni des historiens de l'art et quelques représentants d'autres disciplines pour proposer une analyse la plus complète possible de ce lieu autour duquel toute la vie conventuelle gravite : le cloître, espace de recueillement et de circulation, symbole de la coupure d'avec le monde, mais aussi lieu de représentation, voire cadre d'assemblées judiciaires (la contribution de S. ALBRECHT est explicitement consacrée à ce thème) ou d'actes juridiques. De fait, conformément au cadrage défini par P. K. KLEIN, le cloître est étudié selon diverses approches : en tant qu'élément architectural, en tant qu'espace fonctionnel et en tant que support d'un programme iconographique, question pour laquelle P. K. Klein et H. STEIN-KREKS proposent deux approches générales en préalable aux études de cas. L'aspect fonctionnel est étudié par A. DAVRIL quant aux aspects liturgiques et par H. TREIBER quant aux aspects structurels. L'essentiel de l'attention se porte toutefois sur les aspects architecturaux et iconographiques. L'étude du cloître comme élément d'architecture suppose une réflexion sur sa genèse (W. JACOBSEN), sur sa raison d'être et l'histoire de sa place parmi les bâtiments conventuels (J.-P. CAILLET, R. LEGLER), voire au sein du quartier cathédral (Y. ESQUIEU). On dispose ainsi de bilans portant sur une région (E. CARRERO SANTAMARÍA, pour le León et la Galice ; G. MALLET, pour le Roussillon) ou sur les traditions propres à un ordre (M. HÖRSCH, sur les programmes iconographiques dans les abbayes cisterciennes des XIII^e et XIV^e s.). L'essentiel des contributions relève toutefois de l'étude de cas : sont ainsi étudiés en détail le cloître de Moissac (L. RUTCHIK et M. C. CORREIA LEANDRO PEREIRA), celui de Saint-Aubin d'Angers (E. PALAZZO), celui de Saint-Trophime d'Arles (A. HARTMANN-VIRNICH), de Sainte-Marie-Majeure de Tuleda (P.A. PATTON), de la cathédrale de Burgos (R. ABEGG) et de celle de Lérida (F. ESPAÑOL), ainsi que les

vestiges du cloître de la cathédrale de Toulouse (Q. CAZES). Ce volume, accompagné d'une copieuse bibliographie et richement illustré de nombreux plans et de photographies de qualité, contribue assurément à mieux nous faire connaître (et savourer) les cloîtres médiévaux.

2 Philippe DEPREUX (MHFA)