ILCEA

Revue de l'Institut des langues et cultures
d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie

45 | 2022

**Femme(s) et sorcellerie en Espagne et en Italie à
l'époque moderne**

María Jesús Zamora Calvo (ed.), *Women, Witchcraft and the Inquisition in Spain and the New World*

Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2021, 232 pp.

Rocío Pérez-Gironda

Edición electrónica

URL: <https://journals.openedition.org/ilcea/14199>

DOI: 10.4000/ilcea.14199

ISSN: 2101-0609

Editor

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Edición impresa

ISBN: 978-2-37747-330-4

ISSN: 1639-6073

Referencia electrónica

Rocío Pérez-Gironda, «María Jesús Zamora Calvo (ed.), *Women, Witchcraft and the Inquisition in Spain and the New World*», *ILCEA* [En línea], 45 | 2022, Publicado el 31 enero 2022, consultado el 31 enero 2022. URL: <http://journals.openedition.org/ilcea/14199> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/ilcea.14199>

Este documento fue generado automáticamente el 31 enero 2022.

© ILCEA

María Jesús Zamora Calvo (ed.), *Women, Witchcraft and the Inquisition in Spain and the New World*

Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2021, 232 pp.

Rocío Pérez-Gironda

REFERENCIA

María Jesús Zamora Calvo (ed.), *Women, Witchcraft and the Inquisition in Spain and the New World*, Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2021, 232 pp.

- 1 Son numerosos los estudios que se han ido creando sobre los diversos procesos inquisitoriales tanto en España como en el Nuevo Mundo durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Pero *Women, Witchcraft and the Inquisition in Spain and the New World* no es solo uno más entre ellos, sino que va a estar centrado en esas voces que fueron silenciadas y, en ocasiones, juzgadas injustamente: las mujeres. Un gran número de expertos se han reunido para analizar el tema desde diversas áreas de investigación como la literatura, la historia o el arte, dando visibilidad y luz a los hechos desde diferentes puntos de vista.
- 2 La obra está dividida en dos partes precedidas de una introducción realizada por la editora del volumen, María Jesús Zamora Calvo. En este preámbulo, la investigadora, además de mostrarnos un breve recorrido por los diferentes capítulos que comentaremos a continuación, ofrece un breve pero conciso contexto histórico sobre la creación y el propósito del Santo Oficio hispánico y su exportación a América. Este primer acercamiento al tema es necesario para poder comprender las páginas siguientes y ubicar de forma correcta lo que se va a leer en el volumen.
- 3 La primera parte, «Women and the Spanish Inquisition», está dedicada a los casos ocurridos dentro de la Inquisición española y está compuesta por tres capítulos realizados por grandes expertas en el tema. Y, en la segunda, «Women and the

Inquisition in the New World», los autores se van a centrar en los tribunales creados en Nueva España y Cartagena de Indias. Esta segunda mitad es más extensa que la primera, ya que cuenta con un total de siete capítulos donde encontramos a investigadores como Alberto Ortiz, Robin Ann Rice o Graciela Rodríguez Castañón, entre otros.

- 4 Nada más comenzar nos encontramos con el estudio realizado por Beatriz Moncó Rebollo que lleva por título «Defeated Demons, Battered Women: The Bodies of Diabolical Possession». En él nos habla de la unión entre mujer y demonio, siendo este último un personaje que gana mucha presencia en la sociedad hispánica. Va a partir de la división clásica entre cuerpo y alma para después mostrar la unión de lo femenino con lo maligno a través de la posesión, superada gracias a los exorcismos realizados por hombres expertos y al dolor infligido en el cuerpo de la persona. Para que estos conceptos no queden aislados, se nos aportan un gran número de ejemplos como lo sucedido en el convento de San Plácido o los fuertes interrogatorios que tuvo que sufrir María de Cazalla.
- 5 En los siguientes capítulos de esta primera parte se va a hablar de casos concretos donde la violencia y las injusticias padecidas por las mujeres serán el hilo conductor. Sonia Pérez-Villanueva en «The “Fallen Women” of Franciso Rizi’s *Profanación de un crucifijo o Familia de herejes azotando un crucifijo*» ofrece un análisis pormenorizado de una las obras encargadas para el monasterio construido en la calle de las Infantas en Madrid, que fue realizada por Francisco Rizi. Junto a la imagen creada aparecerá una descripción, pero la investigadora irá más allá y se centrará en cómo muestra a las mujeres judías, que representan valores unidos a su género como la juventud, la belleza y la peligrosidad. Otra de las fuentes empleadas son los documentos del proceso para dejar constancia de la gran violencia con las que se las trató. Es un cuadro donde la carga antisemítica es muy fuerte y el valor propagandístico contra lo femenino destaca enormemente.
- 6 El apartado lo cierra la editora del volumen, quien nos habla de cómo las mujeres que no eran amparadas por un varón se veían prácticamente obligadas a elegir el camino de «ser brujas» para poder sobrevivir. Se centrará en el caso de Catalina Mateo, mujer vieja y viuda, acusada por infanticidio en el tribunal de Cuenca. Su confesión se realiza bajo numerosas torturas, por lo que se la condena de forma injusta a delitos que no había cometido. Aparecen a lo largo de las páginas que ocupa este capítulo un gran número de extractos directos del proceso, por lo que el lector podrá acceder a ellos desde una perspectiva directa.
- 7 Al adentrarnos en la segunda mitad damos un salto al otro lado del Atlántico para ver cómo influyó el Santo Oficio en el Nuevo Mundo. Los capítulos «Toward an Inquisition History of Binding Spells of Ligatures: The Case against María de la Concepción, a Gypsy in New Spain» y «*Maleficata Impotentia*: From *Malleus Maleficarum* to the Eighteenth-Century Enchantresses on New Spain» realizados por Alberto Ortiz y Cecilia López-Ridaura, respectivamente, son los que van a introducirnos en este lugar. En el primero se plantea la evolución del concepto «hechizo de agarre», que pasará de ser inofensivo y estar unido a la magia amorosa a ser un hecho influido por el diablo. Este análisis va a partir de lo que se narra sobre él en los diferentes tratados demonológicos de la época, viendo las diferencias entre Europa y Nueva España. Para acabar, Ortiz se centrará en casos concretos ocurridos en un pueblo gitano con una fuerte connotación mágica y el caso de María de la Concepción acusada de realizar un hechizo de ligadura. López-Ridaura recoge el testigo sobre este tipo de hechizos y nos va a proporcionar muchos

más ejemplos, entre los que destacan los casos de supuestas amputaciones del miembro viril. La unión de estos dos capítulos nos ofrece un contenido amplio y claro de qué era ese hechizo y cómo aparece reflejado en el tribunal de Nueva España.

- 8 Con «Midwives, Folk Medicine, and Magic in Early Modern Mexico» de Robin Ann Rice nos adentramos en el mundo de la medicina curativa, específicamente la realizada por las mujeres mestizas o mulatas mexicanas. Para ello, y para que los inexpertos en el tema podamos seguir el hilo de su investigación, ofrece un breve contexto donde destaca la hibridación de técnicas científicas y mágicas en la medicina debido al propio mestizaje de culturas. Analiza el caso de Josepha de Zácate, del que narra el proceso completo, y otros en los que destaca la importancia de estas mujeres mulatas y de ascendencia africana en relación con la variedad de cultura médica. No es la única que ha analizado la relación entre medicina y magia, porque Claudia Carranza Vera y Jair Antonio Acevedo López en el capítulo que han creado para este volumen se adentrarán en los conjuros creados con la intención de curar enfermedades. El objeto principal de estudio serán los que tienen que ver con la erisipela, una enfermedad asociada a la piel y unida con la rosa ponzoñosa. Basaran su análisis en los conjuros recogidos en los archivos inquisitoriales para después mostrar sus similitudes y diferencias.
- 9 Entre los casos que se han recogido en esta edición, uno de los más llamativos es el de Felipa Olaeta, que ha sido estudiado por Yadira Mungía. Este proceso resulta interesante porque es la propia mujer la que se acusa a sí misma a la institución religiosa novohispana por haber realizado poemas que considera heterodoxos. Se nos muestra así otra manera de enfrentarse a la Inquisición, en el que no había una denuncia previa y el organismo eclesiástico ofrecía castigos más leves y procesos más rápidos.
- 10 El diablo y el mal se convierten en dos elementos importantes en los siglos abarcados, y en «The Cultural Construct of the Witch: Inquisitorial Discourses» Graciela Rodríguez va a añadir un elemento más: la bruja. Es un personaje que ha llegado hasta nuestros días, aunque ahora más unido al mundo de lo fantástico, y del que va a mostrar su origen, cómo es analizado en los tratados y cuál ha sido su evolución. Sin duda es un gran aporte para aquel que comience a interesarse por la figura femenina asociada a la magia y el mal.
- 11 Cierra esta publicación el estudio «Marital Pains, Heterodox Cures: Alternative Economies of Sorcery and Witchcraft during the Cartagena de Indias Inquisition» de Ana María Díaz Burgos. En él analiza los casos de dos mujeres que fueron acusadas al Santo Oficio: doña Lorenzana de Acereto y doña Elena de la Cruz, la primera por hechicería y la segunda por brujería, en contra de sus maridos. Ambos casos ocurren en Cartagena de Indias, un lugar estratégico para la Corona española pero complicado para la Inquisición por su gran comercio y movimiento. Estos casos son analizados minuciosamente por la autora, ofreciendo referencias directas a los procesos y mostrando las diferencias entre los cargos a los que se podía enfrentar una mujer cuando decidía acudir a lo heterodoxo para poder arreglar los problemas maritales.
- 12 Después de este breve repaso por los estudios aquí reunidos podemos concluir que es una obra para tener en cuenta en las investigaciones sobre los procesos inquisitoriales protagonizados por mujeres y sus injustos padecimientos. Son muchas las perspectivas y los ejemplos aportados para que tanto el lector experto como el que se acerca a la obra movido por la curiosidad de saber puedan comprender las palabras aquí reunidas.

Además de la maravillosa edición que se ha creado, que, sin duda, atraerá a un público ávido de conocimiento.

AUTORES

ROCÍO PÉREZ-GIRONDA

Universidad Autónoma de Madrid
rocio.perezg@estudiante.uam.es