

Collections électroniques de l'INHA

Actes de colloques et livres en ligne de l'Institut national
d'histoire de l'art

2011

Paris, capitale de la toile à peindre

Pascal Labreuche

Bibliographie



Édition électronique

URL : <http://inha.revues.org/3231>

ISSN : 2108-6419

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Édition imprimée

Date de publication : 30 juillet 2011

ISBN : 978-2-7355-0745-0

Référence électronique

Pascal Labreuche, « Bibliographie », in *Paris, capitale de la toile à peindre*, Paris, INHA/CTHS (« Les
Essais de l'INHA », n° 9), 2011 [En ligne], mis en ligne le 30 janvier 2012, consulté le 02 février 2017.

URL : <http://inha.revues.org/3231>

Ce document a été généré automatiquement le 2 février 2017.

Tous droits réservés

Bibliographie

Liste des abréviations

- 1 ADHE : Association pour le développement de l'histoire économique
- 2 BHVP : Bibliothèque historique de la Ville de Paris
- 3 *Bibliothèque britannique : Bibliothèque britannique ou Recueil des ouvrages anglais périodiques et autres [...] rédigé à Genève*
- 4 BNF : Bibliothèque nationale de France
- 5 *BSEIN : Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*
- 6 *BSHAF : Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*
- 7 CDHT : Centre d'histoire des techniques (CDHT-CNAM-EHESS)
- 8 CHAN : Centre historique des Archives nationales
- 9 CNAM : Conservatoire national des arts et métiers
- 10 CTHS : Comité des travaux historiques et scientifiques
- 11 EHESS : École des hautes études en sciences sociales
- 12 ENS : École normale supérieure
- 13 ENSBA : École nationale supérieure des beaux-arts
- 14 *GBA : Gazette des Beaux-Arts*
- 15 ICOM : International Council of Museums (Conseil international des musées)
- 16 ICOM-CC : ICOM Committee for Conservation (Comité pour la Conservation de l'ICOM)
- 17 ICCROM : International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
- 18 IFROA, ENP-Ifroa, INP (département de l') : Institut français de restauration des œuvres d'art (avant 1995) ; Institut de formation des restaurateurs d'œuvre d'art (département de l'École nationale du patrimoine, de 1996 à 2001) ; devenu depuis 2001 « département des restaurateurs » de l'Institut national du patrimoine
- 19 IRPA : Institut royal du patrimoine artistique (Liège, Belgique)

- 20 *JAIC : Journal of the American Institute for Conservation*
- 21 *JRSA: Journal of the Royal Society of Art*
- 22 PUF : Presses universitaires de France
- 23 PUR : Presses universitaires de Rennes
- 24 RMN : Réunion des musées nationaux
- 25 SEIN : Société d'encouragement pour l'industrie nationale
- 26 SIM : Société industrielle de Mulhouse
- 27 SFHST : Société française d'histoire des sciences et des techniques
- 28 SSHA : Société savoisiennne d'histoire et d'archéologie
- 29 *TRSA : Transactions of the Royal Society of Art*

Bibliographie générale

A|B

- 30 **Ackroyd, Paul**
2002 « The structural conservation of canvas paintings: changes in attitude and practice since the early 1970s », *Reviews in Conservation*, 3, p. 3-14.
- 31 **Aftalion, Fred**
1988 *Histoire de la chimie*, Paris.
- 32 **Alençon**
1977 *Population - Artisanat - Industrie dans l'Orne de 1800 à 1914. Exposition de documents*, Gérard Bourdin (dir.), cat. exp. (Alençon, Archives départementales de l'Orne, oct. 1977), Alençon.
- 33 **Almanach de Paris**
1789 *Almanach de Paris, contenant les noms et demeures des principaux artistes, marchands, fabricans, &c. pour l'année 1789, 2^e partie*, Paris.
- 34 **Almanach du commerce de Paris**
1799-1910 *Almanach du commerce de Paris* de Duverneuil et La Tynna (1797-1809), poursuivi par La Tynna (1810-1818), repris par Sébastien Bottin (1819-1853), réuni à *l'Annuaire général du commerce des imprimeurs Firmin-Didot* (en 1857), devenant *l'Annuaire-Almanach du commerce, de l'industrie [...]* (Didot-Bottin).
- 35 **Anceau, Éric**
2002 *La France de 1848 à 1870. Entre ordre et mouvement*, Paris.
- 36 **André, Louis**
1996 *Machines à papier. Innovations et transformations de l'industrie papetière en France. 1798-1860*, Paris.
- 37 **Angrand, Pierre**
1968 « L'État mécène, période autoritaire du Second Empire », *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin, tome LXXI, p. 303-348.
- 38 **Annales de chimie**
1789-1815 *Annales de chimie ou Recueil de mémoires concernant la chimie et les arts qui en dépendent [...]*, t. I-XCVI, Paris.
1816-1840 *Annales de chimie et physique*, t. I-LXXV, Paris.

- 39 **Anonyme**
1668 *The Excellency of the Pen and Pencil [...]*, Londres.
- 40 **Anonyme**
1955 « Éléments d'expertise. La toile des tableaux », *Connaissance des arts*, 37, 15 mars 1955, p. 62-63.
- 41 **Annuaire de l'Association**
1855 *Annuaire de l'Association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs, 11^e année*, Paris.
- 42 **Annuaire de l'Orne**
1808-1925 *Annuaire statistique, historique et administratif du département de l'Orne*, Alençon.
- 43 **Annuaire des notables commerçants**
1861-1867 *Annuaire des notables commerçants de la Ville de Paris [...]*, Paris.
- 44 **Arago, François et Péligot, Jean-Baptiste**
1820 « Compte des dépenses faites à l'hôpital Saint-Louis, pendant l'année 1820, pour l'éclairage [...] par le gaz hydrogène », *Annales de chimie et de physique*, t. XV, p. 402-405.
- 45 **Archives des découvertes et des inventions nouvelles**
1819 *Archives des découvertes et des inventions nouvelles, faites dans les sciences, les arts et les manufactures, tant en France que dans les pays étrangers [...]*, Paris, vol. 11.
- 46 **Armenini, Giovanni Battista**
1587 *De veri Precetti della Pittura*, Ravenne.
- 47 **Armonville, Jean-Regnault**
(1825) 1835 *La Clef de l'industrie et des sciences qui se rattachent aux arts industriels, ou table générale, par ordre alphabétique de matières, de ce que contiennent de relatif à l'industrie [...]*, (2^e éd.), Paris, 3 vol.
- 48 **Arrêt du Conseil d'Etat du Roy**
1739 *Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, portant reglement pour les differentes sortes de papiers qui se fabriquent dans le Royaume. Du 27 janvier 1739*, Paris.
1776 *Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, qui ordonne que les toiles cirées peintes, étrangères, continueront de payer à toutes les entrées du Royaume, comme mercerie, le droit de douze livres dix sous par quintal. Du 20 août 1776*, Paris.
- 49 **Arrêt contradictoire de la cour de Parlement**
1750 *Arrêt contradictoire de la cour de Parlement, qui entre-autres choses, maintient et garde la Communauté des maîtres-peintres dans le droit et possession de broyer, mouiller et mélanger toutes sortes de couleurs [...] du 20 juillet 1739*, Paris.
- 50 **Arrêt de la cour du Parlement**
1760 *Arrêt de la cour du Parlement, rendu au profit des maîtres et gardes du corps des marchands épiciers, & apoticaire-épiciers de Paris [...]* Du vingt-six février 1760, Paris.
- 51 **Arsenne, Louis-Charles et Denis, Ferdinand-Jean**
(1833) 1858 *Nouveau Manuel complet du peintre et sculpteur, contenant l'esthétique, les principes généraux et les applications pratiques sur l'art. Nouvelle édition, revue par MM. Vasse, F. Malepeyre et E. R.*, Paris.
- 52 **Art in the making. Degas**

- 2004 *Art in the Making. Degas*, David Bomford, Sarah Herring, Jo Kirby, Christopher Riopelle et Ashok Roy (dir.), cat. exp. (Londres, The National Gallery, 2004-2005), Londres.
- 53 **Art in the Making. Impressionism**
1990 *Art in the Making. Impressionism*, David Bomford, Jo Kirby, John Leighton et Ashok Roy (dir.), cat. exp. (Londres, The National Gallery, 1990-1991), Londres.
- 54 **Arteni, Stefan C. et Sanchez-Posada de Arteni, Myriam**
1984 « Materials of the artist: the survival of traditional grounding and priming methods for oil painting », dans *ICOM Committee for Conservation 7th Triennial Meeting*, actes de colloque (Copenhague, 1984), Paris, p. 84.11.8-84.11.11 [preprints dactylographiés].
- 55 **Aubert, Jean**
1982 « Un néo-classique oublié, Jean-Baptiste Peytavin », dans *Culture et Société à Chambéry au XIX^e siècle, actes de colloque* (Chambéry, 1980), Chambéry, p. 61-73.
- 56 **Augé, Claude**
1900 (dir.), *Nouveau Larousse illustré : dictionnaire universel encyclopédique*, Paris, 7 vol. et 1 supl.
- 57 **Autour de la Nativité**
1989 *Autour de la nativité dans la peinture des collections angevines*, Guy Massin Le Goff, Anna Leicher et Philippe Bardelot (dir.), cat. exp. (Angers, Hôtel du département, 1989-1990), Angers.
- 58 **Ayres, James**
1985 *The Artist's craft. A History of Tools, Techniques and Materials*, Oxford.
- 59 **Babelon, Jean-Pierre**
1995 « Préface », dans *Constans 1995*, t. I, p. 5-6.
2005 (dir.), *Le Palais de l'Institut. Du Collège des quatre-nations à l'Institut de France*, Paris.
- 60 **Babelon, Jean-Pierre et Chastel, André**
(1980) 1994 *La Notion de patrimoine* (22^e éd.), Paris.
- 61 **Barbin, Évelyne et Le Nen, Dominique**
2009 (dir.), *Sciences & Arts. Représentations du corps et matériaux de la couleur*, Paris.
- 62 **Barles, Sabine**
1999 *La Ville délétère : médecins et ingénieurs dans l'espace urbain. XVIII^e-XIX^e siècle*, Seyssel.
- 63 **Baudrimont, Alexandre Édouard et Trébuchet, Adolphe**
1833-1843 *Dictionnaire de l'industrie manufacturière, commerciale et agricole* [...], Paris, 10 vol.
- 64 **Bazar parisien**
1821 *Bazar parisien ou Annuaire raisonné de l'industrie, des premiers artistes et fabricans de Paris* [...], Paris.
- 65 **Bazin, Germain**
1989 *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. III : *La gloire de l'Empire et la première Restauration*, Paris.
- 66 **Beal, Mary**
1984 *A study of Richard Symonds: His Italian Notebooks and Their Relevance to Seventeenth-Century Painting Techniques*, New York et Londres.

- 67 **Beusoleil, Oscar**
1960 *Tapiserie, literie, sièges, sommiers, matelas*, Paris.
- 68 **Bellanger, Camille**
(1898) 1907 *Le Peintre. Traité usuel de peinture à l'usage de tout le monde* (2^e éd.), Paris.
1909-1922 *L'Art du peintre. Traité pratique de dessin et de peinture*, Paris, 5 t.
- 69 **Beltran, Alain et Carré, Patrice A.**
2000 « Une fin de siècle électrique », dans Monique Sicard (éd.), « Lux, des Lumières aux lumières », *Cahiers de médiologie*, 10, p. 91-100.
- 70 **Beltran, Alain et Griset, Pascal**
1990 *Histoire des techniques aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris.
- 71 **Bénézit, Emmanuel**
(1911-1921) 1999 *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, Paris.
- 72 **Benoît, Serge**
2006 « La Société d'encouragement, pôle majeur de la sociabilité scientifique, technique et industrielle », dans **Benoît, Emptoz et Woronoff 2006**, p. 95-120.
- 73 **Benoît, Serge, Emptoz, Gérard et Woronoff, Denis**
2006 (éd.), *Encourager l'innovation en France et en Europe. Autour du bicentenaire de la Société pour l'encouragement de l'industrie nationale*, Paris.
- 74 **Bergeon, Ségolène**
1990 *Science et Patience ou la Restauration des peintures*, Paris.
1998 « Fragonard, administrateur au Louvre de 1793 à 1800 », *STCR*, 1, juin, p. 8.
- 75 **Bergeon, Ségolène et Martin, Élisabeth**
1994 « La technique de la peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles », *Technè*, 1, p. 65-78.
- 76 **Bergeon Langle, Ségolène et Curie, Pierre**
2009 *Peinture & Dessin. Principes d'analyse scientifique, vocabulaire typologique et technique*, Paris.
- 77 **Bibliothèque universelle des sciences, belles-lettres et arts**
1819 « Notice sur une exploitation de bitume entreprise au lieu dit le Parc [...] au-dessus de Seyssel [...] », *Bibliothèque universelle des sciences, belles-lettres, et arts [...]*, t. X, p. 288-295.
- 78 **Binant**
1897 *Toile Binant. Marouflage. Extrait de l'Annuaire du bâtiment (Sageret)*, Paris.
- 79 **Biney, Thomas**
2002 *Procédé de fabrication et altérations - La tension des toiles « à la hollandaise »*, dossier de 2^e année, maîtrise en conservation-restauration des biens culturels à l'université de Paris I-Panthéon-Sorbonne.
- 80 **Blancan, Charles**
1902 « Rapport du jury international. Classe 92. Papeterie », dans *Exposition universelle internationale de 1900 à Paris. Groupe XV - Industries diverses. Première partie - Classes 92 à 97*, Paris, p. 1-108.
- 81 **Blockx, Jacques**
(1881) 1904 *Compendium à l'usage des artistes peintres et des amateurs de tableaux*, (2^e éd.), Anvers.

- 82 **Biard, Michel**
 1998-2004 « La sécularisation des œuvres d'art dans le Brabant (1773-1842). La création du musée de Bruxelles », *Annales historiques de la Révolution française*, 317.
- 83 **Blondel-Mégrelis, Marika**
 1997 « L'intérêt pour la méthode », dans **Roque et al.** 1997, p. 81-88.
- 84 **Boissonnas, Lucien**
 (1998) 2005 « Bouvier, Pierre-Louis », *Institut suisse pour l'étude de l'art*.
- 85 **Bonnet, Alain**
 2006 *L'Enseignement des arts au XIX^e siècle. La réforme de l'École des beaux-arts de 1863 et la fin du modèle académique*, Rennes.
- 86 **Bontinck, Émile**
 1944 *Physique et Peinture. Une introduction à l'étude des phénomènes physiques appliqués à la peinture et à la technique picturale*, Paris et Bruxelles.
 1952 *Traité de peinture à l'huile à l'usage de l'artiste*, Louvain.
- 87 **Bordes, Philippe**
 1988 « L'art et le politique », dans **Bordes et Michel** 1988, p.103-135.
- 88 **Bordes, Philippe et Michel, Régis**
 1988 (dir.), *Aux armes & aux arts ! Les arts et la Révolution, 1789-1799*, Paris.
- 89 **Borromée, Denis Henry**
 1861 *Régénération de la peinture à fresque par des procédés équivalents à ceux des anciens : système complété par des recherches sur les principales causes d'avaries de la peinture murale et de la peinture sur toile et sur panneau*, Paris.
- 90 **Borromée, Denis Henry et Pradel Louis Edouard**
 1864 *Beaux-arts. Peinture nouvelle. Procédé Borromée (breveté S.G.D.G.). Inaltérabilité complète des couleurs, toiles et panneaux ; couleurs à bases, broyées à l'huile, et pouvant être matées ou vernies ; fresque sur pierre et sur toile*, Paris.
- 91 **Bory de Saint-Vincent, Jean-Baptiste-Geneviève-Marcellin**
 1822-1830 (dir.), *Dictionnaire classique d'histoire naturelle*, Paris, 16 vol.
- 92 **Bouquier, Gabriel**
 1794 *Rapport et Projet de décret, relatifs à la restauration des tableaux et autres monumens des arts, formant la collection du Muséum national [5 messidor an II]*, Paris.
- 93 **Bourgeois Aîné**
 1884 *Catalogue général. Fabrique de couleurs fines pour la peinture à l'huile. L'aquarelle, la gouache et le pastel [...]. Janvier 1884 [...]; suivi de Supplément au tarif de 1884*, s. l.
 1888 *Janvier 1888. Catalogue général illustré. Fabrique de couleurs fines et matériel pour l'aquarelle, la gouache. Le dessin, le modelage. La peinture à l'huile et la peinture sur porcelaine [...]*, Paris.
 1896 *Janvier 1896. Catalogue illustré. Couleurs fines et matériel pour l'aquarelle, la gouache, le pastel. Le dessin, le modelage. La peinture à l'huile. La peinture sur porcelaine. La photo-aquarelle, la photo-miniature, la photo-peinture. La peinture email et la métallisation [...]*, Paris.
 1898 *1898. Wholesale and export trade only. Catalogue of Artists' Colours and materials. 3 Manufactories [...]*, s. l.
 1899 *Janvier 1899. Catalogue Illustré. Couleurs fines et matériel pour l'aquarelle, la gouache, la miniature. Le pastel, le dessin, le modelage. La peinture à l'huile, la peinture sur porcelaine et procédés divers. Couleurs sans danger pour les enfants. 3 Usines [...]*, s. l.

- 1904 *Catalogue Illustré. Janvier 1904. Couleurs fines & matériel pour l'aquarelle, la gouache, la miniature, le pastel, le dessin, le modelage, la peinture à l'huile, la peinture sur porcelaine, la peinture en imitation de tapisseries, la mise en couleur des photographies [...]*, Paris.
- [1907] *Méthode pratique. La peinture en imitation de tapisseries. Peinture décorative sur toiles et tissus divers au moyen de couleurs liquides spéciales. Bourgeois Aîné*, Paris.
- 1908 *Couleurs fines & matériel d'artistes. Bourgeois Aîné [...]. Catalogue illustré*, Paris.
- 1929 *Couleurs fines. Matériel d'artistes, arts décoratifs. Couleurs Bourgeois Aîné, Mai 1929*, s. l.
- 94 **Bourriot, Audrey**
- 1995 *Contribution à l'étude du support de toile dans le cadre des œuvres de chevalet dans la Toscane du xve siècle, maîtrise d'histoire de l'art*, université de Paris I.
- 1997 *Les Supports picturaux de Pierre Auguste Renoir au travers des échantillons de toile conservés par Monsieur Émile Rostain, rentoileur, dossier de DEA*, université de Paris I.
- 95 **Boutard, Jean Baptiste Bon**
- 1826 *Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture*, Paris.
- 96 **Bouvier, Pierre-Louis**
- (1827) 1832 *Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture* (2^e éd.), Paris.
- 97 **Bovy, H.**
- (1839) 1840 *Traité complet des nouveaux poids et mesures [...] terminé par une table de réduction des anciens poids et mesures en nouveaux*, par H. Bovy [...], 2^e édition [...] augmentée d'une notice sur l'exploitation des tourbières et le perforement des puits artésiens, Paris.
- 98 **Bréant, Jean-Robert**
- 1821 « Rapport [...] au nom du Comité des arts chimiques, sur les échantillons de bitume présentés à la Société par MM. Rey, Garros et Bonnet de Coutz », *BSEIN*, p. 233.
- 99 **Bret, Patrice**
- 2002 *L'État, l'Armée, la Science. L'invention de la recherche publique en France (1763-1830)*, Rennes.
- 2006 « La Société d'encouragement pour l'industrie nationale et l'Académie des sciences au XIX^e siècle : le fonctionnement parallèle de deux institutions », dans **Benoît, Emptoz et Woronoff 2006**, p. 65-94.
- 100 **Bret, Patrice, Chatzis Konstantinos et Pérez, Liliane**
- 2008 (dir.), *La Presse et les Périodiques techniques en Europe, 1750-1950*, Paris.
- 101 **Brongniart, Alexandre**
- 1816 « Bitume », dans *Dictionnaire des sciences naturelles 1816-1840*, t. IV, p. 421-434.
- 102 **Bruyn, Josua**
- 1979 « Een onderzoek naar 17de-eeuwse schilderijformaten, voornamelijk in Noord-Nederland / A Study of Sizes of 17th-century Paintings Mainly in the North Netherlands », *Oud Holland*, vol. 93, p. 96-115.
- 103 **BSEIN**
- 1801-1907 *Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, Paris.
- 104 **Buck, Richard D.**
- s. d. « Stretcher Design, A Brief Preliminary Survey », dans **Katlan 1992**, p. 46-62.
- 105 **Bucklow, Spike L.**

1996 « Formal Connoisseurship and the Study of Paintings », dans *Janet Bridgland éd., ICOM Committee for Conservation, 11th Triennial Meeting, actes de colloque* (Édimbourg, 1996), Londres, vol. 1, p. 341-347.

106 **Burgart, Delphine**

2001 *Bilan des recherches sur les rapports entre la science et la restauration des peintures au XVIII^e siècle*, notes préparatoires inédites à un DEA d'histoire de l'art, université de Paris I.

107 **Burgess, Erica et Dredge, Paula**

1998 « Supplying artists' materials to Australia 1788-1850 », dans **Roy et Smith 1998**, p. 199-204.

108 **Burns, Thea**

1998 « The Political Construction of Fragility and French Arts Policy around 1750 », dans **Roy et Smith 1998**, p. 190-193.

109 **Byrne, Allan**

1981 « India Rubber painting grounds », *ICCM Bulletin*, vol. 7, 1, p. 47-49.

C|D

110 **Cailly, Claude**

1993 *Mutations d'un espace proto-industriel : le Perche aux XVIII^e-XIX^e siècles*, Rémalard.

111 **Callen, Anthea**

1980 *Artists' materials and techniques in nineteenth-century France*, thèse de doctorat, University London, Courtauld Institute of Art, Londres.

1983 *Les Peintres impressionnistes et leur technique*, trad. Solange Schnall, Robert Bré et André Noël (*Techniques of the impressionists*), Paris.

2000 *The Art of Impressionism. Painting technique & the making of modernity*, New Haven et Londres.

112 **Carlyle, Leslie**

2001 *The Artist's Assistant. Oil Painting Instruction Manuals and Handbooks in Britain 1800-1900, with reference to selected eighteenth-century sources*, Londres.

113 **Carlyle, Leslie et al.**

2008 « Historically accurate ground reconstructions for oil paintings », dans **Townsend et al. 2008**, p. 110-122.

114 **Carlyle, Leslie et Hendriks, Ella**

2009 « Visiting Claessens, Artists' Canvas Manufacturers », *News in Conservation*, n° 11, avril 2009, p. 4-5.

115 **Carlyle, Leslie, Young, Christina et Jardine, Suzanne**

2008 « The mechanical response of flour-paste grounds », dans **Townsend et al. 2008**, p. 123-131.

116 **Carolus-Duran**

2003 *Carolus-Duran, 1837-1917*, Annie Scottez-De Wambrechies (dir.), cat. exp. (Lille, palais des Beaux-Arts – Toulouse, musée des Augustins, 2003), Paris.

117 **Caron, François**

1985a *Le Résistible Déclin des sociétés industrielles*, Paris.

1985b *La France des patriotes*, dans Jean Favier (dir.), *Histoire de France*, t. V, Paris, 1985.

118 **Caron, Louis-Eugène**

- 1884 *Le Peintre chez soi. Guide du peintre en bâtiment et décoration*, Paris.
- 119 **Carr, Debra et al.**
2003 « Development of a Physical Model of a Typical Nineteenth-Century English Canvas Painting », *Studies in Conservation*, vol. 48, 3, p. 145-154.
- 120 **Carrew-Reid, Sally**
1997 « Lewis Berger & Sons (1766-1960); An English colour manufactory », mémoire de fins d'études, Courtauld Institute of Art, Technology Department, Londres.
- 121 **Casedevant, Manuela**
2004 *Les Toiles marouflées sur enduit. Approche historique et technologique [...], diplôme de fin d'études, École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre, Bruxelles.*
- 122 **Catalogue des marchands épiciers**
1717 *Catalogue des marchands épiciers, et des marchands apothicaires épiciers de cette ville, fauxbourgs & Banlieuë de Paris. Fait le 16 d'Octobre 1717*, Paris.
1721 *Catalogue des marchands épiciers, et des marchands apothicaires épiciers de cette ville, fauxbourgs & Banlieuë de Paris. Fait le 30 Juin 1721*, Paris.
1722 *Catalogue des marchands épiciers, et des marchands apothicaires-épiciers de cette ville, fauxbourgs & Banlieuë de Paris. Fait le dixième Juillet 1722*, Paris.
1754 *Catalogue des marchands épiciers, et des marchands apothicaires-épiciers de cette ville, fauxbourgs et banlieue de Paris, Fait le 31 Decembre 1754*, Paris.
- 123 **Catalogue de vases grecs**
1834 (mars) *Catalogue de vases grecs, provenant des fouilles de M. Lucien Bonaparte [...]* Tableaux d'anciens maîtres des trois Écoles, Au nombre de plus de 200, et convertis en collection depuis 1784, Paris.
- 124 **Chadeau, Emmanuel**
1988 *L'Économie nationale aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, vol. 1.
- 125 **Chanut, Jean-Marie, Heffer, Jean, Mairesse, Jacques et Postel-Vinay, Gilles**
2000 (éd.), *L'Industrie française au milieu du xixe siècle. Les enquêtes de la statistique générale de la France*, Paris.
- 126 **Chaptal, Jean Antoine**
1819 *De l'industrie française*, Paris.
- 127 **Chase, W. T. et Hutt, Jeremy R.**
1972 « Aaron Draper Shattuck's patent stretcher key », *Studies in Conservation*, vol. 17, p. 12-29.
- 128 **Chassériau**
2002 *Chassériau. Un autre romantisme*, Stéphane Guégan, Vincent Pomarède et Louis-Antoine Prat (dir.), cat exp. (Paris, Galeries nationales du Grand Palais – Strasbourg, musée des Beaux-Arts, 2002 – New York, The Metropolitan Museum of Art, 2002-2003), Paris.
- 129 **Chatelus, Jean**
1991 *Peindre à Paris au XVIII^e siècle*, Nîmes.
- 130 **Chazet (de), [André-René-Polydore] Alissan**
1814 « Exposition des tableaux de 1814. (Deuxième article) », *La Quotidienne*, 200, samedi 17 décembre 1814, p. 3-4.
- 131 **Chenavard**
182[-] *Manufacture de tapisseries et tapis [...]* de MM. CHENAVARD [...], Paris.

132 **Chenique, Bruno**

1991 « Géricault : une vie », dans **Géricault 1991**, p. 261-308.

1997 « On the Far Left of Géricault » (trad. Patricia Kealy et Rebecca Catley-Robertson) dans *Théodore Géricault, The Alien Body: Tradition in Chaos*, Serge Guilbaut, Maureen Ryan et Scott Watson (dir.), cat. exp., (Morris and Helen Belkin Art Gallery – The University of British Columbia, Vancouver, 1997), Vancouver, p. 52-92.

(1998) 2002 *Les Cercles politiques de Géricault (1791-1824)*, (thèse de doctorat, université de Paris I-Panthéon-Sorbonne), Lille, 2 vol.

2002 « Essai de biochronologie », dans **Chassériaux 2002**, p. 163-186, 269-279 et 388-401.

2006 « À l'extrême gauche de Géricault », dans *Géricault, la folie d'un monde*, Bruno Chenique et Sylvie Ramond (dir.), cat. exp. (musée des Beaux-Arts, Lyon, 2006), Paris et Lyon, p. 44-63, 220-224.

133 **Chevallier, Alphonse**

1849 « Rapport [...] sur la substitution du blanc de zinc et des couleurs à base de zinc au blanc de plomb et aux couleurs à base de plomb et de cuivre, par M. Leclair [..] », *BSEIN*, p. 15-38.

134 **Chevreul, Eugène**

1850 *Institut national de France. Recherches expérimentales sur la peinture à l'huile [...]. Premier mémoire lu à l'Académie des sciences dans la séance du 8 Juin 1850.* (Extrait du tome XXII des *Mémoires de l'Académie des sciences*), Paris.

135 **Chieffo, Clifford T.**

1980 « A Primer on Priming », *American Artist*, vol. 44, n° 461, décembre, p. 16-17.

136 **Choay, Françoise**

(1992) 1996 *L'Allégorie du patrimoine*, Paris.

137 **Choquet, Édouard**

1891 « Rapport du jury international – Classe 10 – Papeterie, reliure, matériel des arts de la peinture et du dessin », dans *Exposition universelle internationale de 1889 à Paris [...]*, Paris, p. 63-344.

138 **Christensen, Carol**

1993 « The Painting Materials and Technique of Paul Gauguin », *Story in the History of Art – Monograph Series II – Conservation Research*, 41, p. 62-103.

139 **Ciriaco, Salvatore**

2003 « La production et le commerce du blanc de céruse à Venise à l'époque moderne », dans **Lestel et Lefort 2003**, 7-24.

140 **Clavir, Miriam**

1998 « The social and historic construction of professional values in conservation », *Studies in Conservation*, vol. 43, 1, p. 1-8.

141 **Cobbe, Alec**

1976 « Colourmen's canvas stamps as an aid to dating paintings: a classification of Winsor and Newton canvas stamps from 1839-1920 », *Studies in Conservation*, vol. 21, 2, mai, p. 85-94.

142 **Cochat, François**

1945 *Nos vallées autrefois. Histoire du Grand-Bornand*, Annecy.

1980 « Heureux destin », *Almanach du vieux Savoyard*, n° 35, p. 75.

143 **Concours d'esquisses (Les)**

- 1986 *La Peinture à l'École des beaux-arts. Les concours d'esquisses peintes. 1816-1863*, Philippe Grunchev (dir.), cat. exp. (Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1986), Paris, 2 t.
- 144 **Constans, Claire**
1995 *Musée national du château de Versailles – Les Peintures*, Paris, 3 vol.
- 145 **Constantin, Stéphanie**
1997 « Millet's "Four seasons" and the Cardiff "Faggot gatherers" », *The Burlington Magazine*, vol. 139, 1129, avril, p. 257-261.
2001 « The Barbizon painters: a guide to their suppliers », *Studies in Conservation*, vol. 46, 1, p. 49-67.
- 146 **Cooper, J. T.**
1838-1839 « Preparation of Photogenic Paper », *TRSA*, vol. 52, p. 193-196.
- 147 **Coquiot, Gustave**
(1910) 1927 *Nouveau Manuel complet du peintre-décorateur de théâtre : utile aux décorateurs, aux auteurs dramatiques, aux acteurs et aux amateurs de théâtre*, Paris.
- 148 **Corcy, Marie-Sophie**
1997 *Techniques photographiques de prise de vue, formes et applications scientifiques et industrielles de la photographie noir et blanc en France (1839-1920)*, thèse de doctorat, université de Paris IV – Sorbonne.
- 149 **Corcy, Marie-Sophie, Douyère-Demeulenaere, Christiane et Hilaire-Pérez, Liliane**
2006 (éd.), *Les Archives de l'invention : écrits, objets et images de l'activité inventive*, actes de colloque (Paris, 2003), Paris.
- 150 **Costaras, Nicola**
1998 « A Study of the Materials and Technique of Johannes Vermeer », *Studies in the History of Art*, vol. 55, p. 145-167.
- 151 **Costaz, Claude-Anthelme**
1806 *Notices sur les objets envoyés à l'Exposition des produits de l'industrie française : rédigées et imprimées par ordre de S.E.M. de Champagny, Ministre de l'intérieur. An 1806*, Paris.
- 152 **Costaz, Louis**
1819 *Rapport du jury central sur les produits de l'industrie française : présenté à S.E.M. le comte Decazes*, Paris.
- 153 **Cotte-Vigier, Pascale**
1997 *Données bibliographiques et recherche expérimentale sur quelques préparations blanches des tableaux de l'école française du XIX^e siècle, dans les collections des musées de France*, maîtrise de conservation-restauration des biens culturels, université de Paris I-Panthéon-Sorbonne.
- 154 **Crinel, Yves et Rouault, Anne-Élizabeth**
1991 *Copie du portrait de Jeaurat par Greuze, huile sur toile, 78,7 x 64 cm, musée Carnavalet*, rapport de restauration, IFROA, Paris.
- 155 **Crosland, Maurice P.**
1976 « Thenard, Louis Jacques », dans *Gillispie (1970-1976)*, t. XIII, p. 309-314.
- 156 **Cundall, Herbert Minton**
1932 « Duty Stamps on Old Oil Paintings », *The Connoisseur*, vol. 89, 365, janvier, p. 397-398.
- 157 **Curmer, Léon**

- 1840 (éd.), *Les Français peints par eux-mêmes : encyclopédie morale du XIX^e siècle*, Paris.
- 158 **D’Arcet, Jean-Pierre-Joseph et Thenard, Louis-Jacques**
1828 *De l’emploi des corps gras comme hydrofuge, dans la peinture sur pierre ou sur plâtre [...], extrait du Recueil industriel, manufacturier... et des Beaux-Arts publié par M. de Moléon*, Paris.
- 159 **Dalbon, Charles**
1904 *Les Procédés des primitifs. Les origines de la peinture à l’huile. Étude historique et critique* (2^e éd.), Paris.
- 160 **Dama, Georges**
c. 1925 *Monographie de l’épicerie [...]*, Paris.
- 161 **Damien, André**
1999 *L’Institut de France*, Paris.
- 162 **Dandré-Bardon, Michel-François**
1765 *Traité de peinture, suivi d’un essai sur la sculpture : Pour servir d’introduction à une histoire universelle, relative à ces beaux-arts*, Paris, 2 vol.
- 163 **Darroussat, Séverine**
2001 « Recherches autour de l’expert et marchand Pierre Remy (1715-1797) », *BSHAF*, p. 103-123.
- 164 **Daumas, Maurice**
1968 (dir.), *Histoire générale des techniques*, t. III : *L’expansion du machinisme*, Paris.
- 165 **Daumas, Maurice et Payen, Jacques**
1976 (éd.), *Évolution de la géographie industrielle de Paris et sa proche banlieue au XIX^e siècle*, Paris, 2 vol. et 1 atlas.
- 166 **Davenport, Nancy**
1983 « Armand Auguste Deforge, an Art dealer in nineteenth century. Paris and “La peinture de fantaisie” », *GBA*, t. CI, n° 1369, février, p. 81-88.
- 167 **David, Hilaire, dit Lenglet**
(1854) 1867 *Nouvelle Méthode de peinture à l’aquarelle et à l’huile appliquée uniquement aux portraits photographiés [...]*, Paris.
- 168 **Débarbat, Suzanne**
2000 « La nomenclature du système métrique : deux cents ans d’évolution », dans Henri Vérine, *Les Sciences et leurs Langages*, Paris, p. 97-107.
- 169 **Delacroix, Eugène**
(1859) 1959 « Rapport sur le transport sur toile des tableaux – Séance du 4 juin 1859 », dans *Institut de France – Académie des beaux-arts*, Paris, p. 115-117.
- 170 **Delafosse, Gabriel**
1822 « Bitume », dans *Bory de Saint-Vincent 1822-1830*, t. II, p. 330-331.
1842a « Asphalte », dans *Orbigny 1841-1849*, t. II, p. 227-228.
1842b « Bitume », dans *Orbigny 1841-1849*, t. II, p. 586-587.
- 171 **Delamare, François et Guineau, Bernard**
1999 *Les Matériaux de la couleur*, Paris.
- 172 **Delestang, Louis Charles Nicolas**
(1803) 1982 *Chorographie du IV^e arrondissement communal du département de l’Orne, ou du district de la sous-préfecture de Mortagne*, (Argentan) Marseille.
1810 *Notice statistique de la sous-préfecture de Mortagne*, Mortagne.

- 173 **Déré, Anne-Claire et Emptoz, Gérard**
 2000 « Les pièges de la médiation : la légende du bleu Thenard », dans Jean-Pierre Courtial et Fabienne Le Roy (éd.), *La Médiation*, actes de colloque (Nantes, 1999), Nantes, p. 63-71.
 2008 *Autour du chimiste Louis-Jacques Thenard (1777-1857). Grandeur et fragilité d'une famille de notables au XIX^e siècle*, Chalon-sur-Saône.
- 174 **Desbuissons, Frédérique**
 2009 (éd.), *Jacques-Nicolas de Montabert. 1771-1849. Idées, pratiques, contextes*, actes de colloque (Troyes et Saint-Julien-les-Villas, 2007), Langres, 2009.
- 175 **Description abrégée des principaux arts et métiers**
 c. 1740 *Description abrégée des principaux arts et métiers et des instrumens qui leur sont propres, le tout détaillé par figures*, Paris.
- 176 **Description des machines**
 1828 *Description des machines et procédés spécifiés dans les brevets d'invention, de perfectionnement et d'importation [...]*, Paris, t. XV.
- 177 **Desvallées, André**
 2003 « De la notion privée d'héritage matériel au concept universel et extensif de patrimoine : retour sur l'histoire et sur quelques ambiguïtés sémantiques », dans Martine Cardin (dir.), *Médias et Patrimoine*, actes de colloque (Québec, 2002), Québec, 2003, p. 19-35.
- 178 **Deterville, Jean-François-Pierre**
 1816-1819 (éd.), *Nouveau Dictionnaire d'histoire naturelle appliquée aux arts, principalement à l'Agriculture et à l'Économie rurale et domestique : avec des figures tirées des trois règnes de la nature* (n^{elle} éd.), Paris, 36 vol.
- 179 **Dictionnaire chronologique et raisonné des découvertes**
 1822-1824 *Dictionnaire chronologique et raisonné des découvertes, inventions, innovations, perfectionnements, observations nouvelles et importations en France [...]*, Paris, 17 vol.
- 180 **Dictionnaire des inventeurs**
 1996 *Dictionnaire des inventeurs et inventions*, Paris.
- 181 **Dictionnaire des sciences naturelles**
 1816-1840 *Dictionnaire des sciences naturelles dans lequel on traite méthodiquement des différens êtres de la nature [...] Suivi d'une biographie des plus célèbres naturalistes [...] Par plusieurs professeurs du Jardin du Roi, et des principales Écoles de Paris, Strasbourg et Paris, 1816-1830, 60 vol. ; Paris, 1840, 1 vol. suppl.*
- 182 **Diderot, Denis et d'Alembert, Jean le Rond**
 1751-1772 (éd.), *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [...]*, Paris (t. I-V) et Neuchâtel (t. XII-XVII), 17 t., 11 t. de pl.
- 183 **Dijkstra, Jeltje**
 2005 « Technical Examination », dans Bernhard Ridderbos, Anne van Buren et Henk van Veen (éd.), *Early Netherlandish Paintings: Rediscovery, Reception and Research*, trad. Andrew McCormick et Anne van Buren ('Om iets te weten van de oude meesters'. *De Vlaamse Primitieven - herontdekking, waardering en onderzoek*), Amsterdam, p. 292-328.
- 184 **Dinet, Étienne**
 [1905] *Les Fléaux de la peinture. Observations sur les vernis, les retouches et les couleurs*, Paris.
 1926 *Les Fléaux de la peinture. Moyen de les combattre*, Paris.
- 185 **Distel, Anne**

- 1989 *Les Collectionneurs des impressionnistes. Amateurs et marchands*, Düdingen.
- 186 **Dodd, George**
1843 *Days at the Factory*, Londres.
- 187 **Doerner, Max**
(1934) 1984 *The Materials of the artist and their use in painting, with notes on the techniques of the old masters*, trad. de l'allemand par Eugen Neuhaus, éd. révisée, San Diego, New York et Londres.
- 188 **Doisy, Marie-Ange et Fulacher, Pascal**
1989 *Papiers et Moulins des origines à nos jours*, Paris.
- 189 **Dubreuil, Marie-Martine**
2001 « Le catalogue du Muséum français (Louvre) en 1793 », *BSHAF*, p. 125-165.
- 190 **Dufour, Auguste et Rabut, François**
1870 « Notes pour servir à l'histoire des savoyards de divers états. Les peintres et les peintures en Savoie du XIII^e au XIX^e siècle », *Mémoire et documents de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*, t. XII, 1870, p. 3-303.
- 191 **Dumas, Jean-Baptiste**
1828 *Traité de chimie, appliquée aux arts, Paris et Bruxelles*, t. I.
- 192 **Dumur, Guy**
1990 « Mérimée Prosper (1803-1870) », *Encyclopaedia Universalis, C.*, t. XIV, p. 982b.
- 193 **Dunkerton, Jill et Spring, Marika**
1998 « The Development of Painting on Coloured Surfaces in Sixteenth-Century Italy », dans **Roy et Smith 1998**, p. 120-130.
- 194 **Dupin, Charles**
1836 *Rapport du jury central sur les produits de l'industrie française exposés en 1834*, Paris, 3 t.
- 195 **Dupuy du Grez, Bernard**
1699 *Traité sur la peinture pour en apprendre la theorie & se perfectionner dans la Pratique*, Toulouse.
- 196 **Duval, Alain R.**
1992 « Les préparations colorées des tableaux de l'école française des dix-septième et dix-huitième siècles », *Studies in Conservation*, vol. 37, 4, novembre, p. 238-258.
1994 « Les enduits de préparation des tableaux de Nicolas Poussin », *Technè*, 1, p. 35-41.
- 197 **Échantillons d'étoffes et toiles**
1736-1737 *Échantillons d'étoffes et toiles des manufactures de France recueillis par le maréchal de Richelieu*, Paris, t. I, II et IV.

E|G

- 198 **Effman, Elise**
2006 « Theories about the Eyckian painting medium from the late-eighteenth to the mid-twentieth centuries », *Reviews in Conservation*, 7, p. 17-26.
- 199 **Elsig, Frédéric**
2004 *La Peinture en France au XV^e siècle*, Milan.
- 200 **Émile-Mâle, Gilberte**

- 1956 « Jean-Baptiste-Pierre Lebrun (1748-1813). Son rôle dans l'histoire de la restauration des tableaux du Louvre », *Mémoires de la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France*, t. VIII, p. 371-417.
- 1964 « Le séjour à Paris de 1794 à 1815 de célèbres tableaux de Rubens. Quelques documents inédits », *Bulletin de l'IRPA*, t. VII, p. 153-171.
- (1976) 1986 *Restauration des peintures de Chevalet*, 3^e éd, Fribourg.
- 1982 « La première transposition au Louvre en 1750 : *La Charité* d'Andrea del Sarto », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 3, p. 223-230.
- 201 **Émile-Mâle, Gilberte**
- 2008 *Pour une histoire de la restauration des peintures en France*, Ségolène Bergeon Langle, Gennaro Toscano (éd.), Paris.
- 202 **Emptoz, Gérard**
- 1989 « Michel Chevreul, un savant dans son siècle », *Revue française des corps gras*, 9-10, septembre-octobre, p. 367-373.
- 1997 « Aperçu des recherches chimiques de Chevreul sur la teinture », dans **Roque et al.** 1997, p. 89-100.
- 2000 « Louis-Jacques Thenard pendant la première industrialisation française », dans Robert Belot, Michel Cotte et Pierre Lamard (dir.), *La Technologie au risque de l'histoire*, Paris, p. 113-119.
- 2003 « Un procédé de fabrication de la céruse issu de la "chimie moderne" au début du XIX^e siècle », dans **Lestel et Lefort** 2003, p. 49-60.
- 2006 « Trois chimistes présidents de la Société d'encouragement : Jean-Antoine Chaptal, Louis-Jacques Thenard et Jean-Baptiste Dumas », dans **Benoît, Emptoz et Woronoff** 2006, p. 27-52.
- 2007 « Le développement scientifique sous l'Empire et le rôle de l'école d'Arcueil », *La Revue Napoléon*, n° 3, mai, p. 71-77.
- 2009 « Louis-Jacques Thenard ou la chimie au service de la peinture », dans **Barbin et Le Nen** 2009, p. 139-151.
- 203 **Emptoz, Gérard et Marchal, Valérie**
- 2002 *Aux sources de la propriété industrielle : guide des archives de l'Institut national de la propriété industrielle*, Paris.
- 204 **Encyclopédie méthodique**
- 1784 *Encyclopédie méthodique. Manufactures et arts*, Paris, t. II.
- 205 **Encyclopédie moderne**
- (1841-1843) 1846 *Encyclopédie moderne ou Bibliothèque universelle de toutes les connaissances humaines*, Paris, t. XXII et XXIV.
- 206 **Endrei, Walter**
- 1968 *L'Évolution des techniques du filage et du tissage du moyen âge à la révolution industrielle*, trad. du hongrois par Joseph Takacs avec la collaboration de Jean Pilisi, Paris et La Haye.
- 207 **Enfert, Renaud (d')**
- 2003 *L'Enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850)*, Paris.
- 208 **Entre Ingres et Delacroix**
- 2006 *Entre Ingres et Delacroix : Étienne-François Haro, Arlette Sérullaz (dir.)*, (Paris, musée national Eugène Delacroix, 2006), Paris.
- 209 **Essevaz-Roulet, Baptiste**
- 2010 *Rue Visconti*.
- 210 **Eudier, Walter et Payen, Jacques**

- 1968 « La filature des fibres textiles », dans **Daumas 1968**, vol. 3, p. 649-666.
- 211 **Exposition publique des produits de l'industrie française**
- 1806a Exposition de 1806. Rapport du jury sur les produits de l'industrie française, présenté à S.E.M. de Champagny précédé du procès-verbal des opérations du jury, Paris.
- 1806b Catalogue des produits de l'industrie française, qui seront exposés, pendant les derniers jours de septembre 180- ; avec les noms et demeures des fabricans et des artistes admis à l'Exposition, Paris.
- 1839 Exposition des produits de l'industrie française en 1839. Rapport du jury central, Paris, 2 vol.
- 1844a Exposition publique des produits de l'industrie française, 1844 : catalogue officiel, Paris.
- 1844b Exposition des produits de l'industrie française en 1844. Rapport du jury central, Paris, t. II.
- 1850 Rapport du jury central sur les produits de l'agriculture et de l'industrie exposés en 1849, Paris, t. III.
- 212 **Exposition universelle (Londres 1851)**
- 1854-1867 Exposition universelle de 1851. Travaux de la commission française sur l'industrie des nations, publiés par ordre de l'Empereur, Paris, t. IV.
- 213 **Exposition universelle (Londres 1862)**
- 1862 Exposition universelle de Londres de 1862. Documents officiels complétant les rapports du jury international sur l'ensemble de l'exposition, Paris, t. VII.
- 214 **Exposition universelle (Paris 1855)**
- 1856 Exposition universelle de 1855. Rapports du jury mixte international publiés sous la direction de S.A.I. le prince Napoléon, président de la commission impériale, Paris, 2 vol.
- 215 **Exposition universelle (Paris 1878)**
- 1878a Exposition universelle internationale de 1878, à Paris. Catalogue officiel publié par le commissariat général. Tome II. Section française. France, Groupes II à VI, Classes 6 à 68, Paris.
- 1878b Exposition universelle de 1878. Section française. Deuxième groupe (classes 6 à 16). Éducation et enseignement. – Matériel et procédés des arts libéraux. Classe 16. Cartes et appareils de géographie et de cosmographie [...], Paris.
- 216 **Expositions internationales (Londres 1871)**
- 1872 Expositions internationales. Londres 1871. France. Commission supérieure. Rapports, Paris.
- s. d. Expositions internationales, Londres, 1871. France. Œuvres d'art et produits industriels, Paris.
- 217 **Expositions internationales (Philadelphie 1876)**
- 1876 Expositions internationales. Philadelphie, 1876 – France – Œuvres d'art et produits industriels, Paris.
- 218 **F[...]d**
- 1834 « Toiles à peindre », dans **Francoeur et Lenormand 1822-1835**, t. XXI, p. 52-67.
- 219 **Factum signifié pour les maîtres & gardes**
- [1737] Factum signifié pour les maîtres & gardes des marchands epiciers, grossiers, droguistes et apoticairens epiciers [...] de Paris [...], Paris.
- 220 **Fauque, Danielle**
- 2003 Lavoisier et la naissance de la chimie moderne, Paris.
- 221 **Félibien des Avaux, André**

- (1676) 1690 *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent : Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, Paris.
- 222 **Feller, Robert L., Ashok, Roy, West FitzHugh, Elizabeth**
1986-1997 (éd.), *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*, Washington, 3 vol.
- 223 **Fierro, Alfred**
1996 *Histoire et Dictionnaire de Paris*, Paris.
- 224 **Figuier, Louis**
(1874) 1997 *L'Année scientifique et industrielle : ou Exposé annuel des travaux scientifiques, des inventions et des principales applications de la science à l'industrie et aux arts [...]*, Sarreguemines.
- 225 **Flaubert, Gustave**
(1869) 1972 *L'Éducation sentimentale*, Paris.
- 226 **Fleury, Michel**
1995 (éd.), *Correspondance entre la numérotation sectionnaire et la numérotation de type actuel de 2466 maisons de Paris*, Paris.
- 227 **Fohlen, Claude**
1956 *L'Industrie textile au temps du Second Empire*, Paris.
- 228 **Fontanon, Claudine et Grelon, André**
1994 (dir.), *Les Professeurs du Conservatoire national des arts et métiers, dictionnaire biographique 1794-1955*, Paris.
- 229 **Foucart, Bruno**
1981 « La peinture au XIX^e siècle et nous. L'âge d'or de la peinture religieuse », *Le Débat*, 10, mars, p. 29-47.
1986 « L'exercice de l'esquisse », dans *Concours d'esquisses 1986*, t. I, p. 9-18.
1987 *Le Renouveau de la peinture religieuse en France (1800-1860)*, Paris.
- 230 **Fourastié, Jean**
1970 *150 ans de haut enseignement technique au CNAM (1820-1970)*, Paris.
- 231 **Fourastié, Jean et al.**
1958 *Prix de vente & prix de revient - Recherches sur l'évolution des prix en période de progrès technique (8^e série)*, Paris.
1959 *Prix de vente & prix de revient - Recherches sur l'évolution des prix en période de progrès technique (9^e série)*, Paris.
- 232 **Fourastié, Jean et Fontaine, Claude**
1958-1961 *Documents pour l'histoire et la théorie des prix - Recherches sur l'évolution des prix en période de progrès technique*, Paris, 2 vol (document ronéotypé).
- 233 **Fourcroy, Antoine François**
[179-] *Rapport et projet de décret sur l'enseignement libre des sciences & des arts. Convention nationale*, Paris.
1793 *Discours sur l'état actuel des sciences et des arts dans la République française. Prononcé à l'ouverture du lycée des arts le dimanche 7 avril 1793, l'an second de la République*, Paris.
1800a *Système des connaissances chimiques et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art*, Paris, t. VIII.
1800b « Mémoire sur la coloration des matières végétales par l'air vital, et sur une nouvelle préparation de couleurs solides pour la peinture », *Annales de chimie* (n^{elle} éd.), t. V, p. 80-91.

- 234 **Fox, Robert**
1992 « Un enseignement pour une nouvelle ère : le Conservatoire des arts et métiers, 1815-1830 », *Les Cahiers d'histoire du CNAM*, n° 1, p. 75-92.
- 235 **Francœur, Louis-Benjamin**
1839 « Rapport [...] sur la fabrique de couleurs et peintures de MM. Lefranc et frères [...] », *BSEIN*, 1839, p. 152-159.
- 236 **Francœur, Louis-Benjamin et Lenormand, Louis-Sébastien**
1822-1835 (dir.), *Dictionnaire technologique ou nouveau dictionnaire universel des arts et métiers, et de l'économie industrielle et commerciale, par une société de savants et d'artistes*, Paris, 22 t. et atlas.
- 237 **François-Primo, Jean**
1933 « Introduction », dans Louis Garneray, *Voyages, aventures et combats*, 1933, Paris, p. v-XII.
- 238 **Franklin, Alfred**
(1906) 1968 *Dictionnaire historique des arts, métiers et professions exercés dans Paris depuis le treizième siècle*, New York.
- 239 **Fratrel, Joseph**
1770 *La Cire alliée avec l'huile ou la peinture a huile-cire trouvée à Manheim par M. Charles Baron de Taubenheim [...]*, Manheim.
- 240 **Gaehtgens, Thomas W. et Lugand, Jacques**
1988 *Joseph-Marie Vien. Peintre du Roi (1716-1809)*, Paris.
- 241 **Gage, John**
1964 « Magilphs and Mysteries », *Apollo*, vol. 80, 29, juillet, p. 38-41.
- 242 **Galvez-Behar, Gabriel**
2008 *La République des inventeurs. Propriété et organisation de l'innovation en France (1791-1922)*, Rennes.
- 243 **Garnier-Pelle, Nicole**
1995 *Chantilly - musée Condé - Peintures du XVIII^e siècle*, Paris et Chantilly.
1997 *Chantilly - musée Condé - Peintures des XIX^e et XX^e siècles*, Paris et Chantilly.
- 244 **Gastinel-Coural, Chantal**
1997 « Chevreul à la Manufacture des Gobelins », dans **Roque et al.** 1997, p. 67-80.
- 245 **Gaudez, Florent**
2007 (éd.), *Sociologie de l'art. Sociologie des sciences*, actes de colloque (Toulouse, 2004), Paris, 2 vol.
- 246 **Gautier, Toussaint-François-Ange**
1854 *Dictionnaire des confréries et corporations d'arts et métiers*, t. LIV, *Nouvelle encyclopédie théologique, ou nouvelle série de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse [...]*, revu par J.-M. Lécarlatte, Paris.
- 247 **Gérard, François**
1867 *Correspondance de François Gérard, peintre d'histoire, avec les artistes et les personnages célèbres de son temps. Et précédée d'une notice sur la vie et les œuvres de Gérard*, Henri Gérard (éd.), notice par Viollet-le-Duc, Paris.
- 248 **Géraud, Hercule-Joseph-Pierre-François**
1837 *Paris sous Philippe-le-Bel, d'après des documents originaux et notamment d'après un manuscrit contenant le rôle de la taille imposée sur les habitants de Paris en 1292*, Paris.

- 249 **Géricault**
1991 *Géricault*, Sylvain Laveissière, Régis Michel et Bruno Chenique (dir.), cat. exp. (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1991-1992), Paris.
- 250 **Géricault. La folie d'un monde**
2006 *Géricault. La folie d'un monde*, Bruno Chenique, Pierre Wat et Stephan Germer (dir.), cat. exp. (Lyon, musée des Beaux-Arts, 2006), Paris.
- 251 **Gérôme & Goupil**
2000 *Gérôme & Goupil. Art et entreprise*, Hélène Lafont-Couturier, Pierre-Lin Renié, DeCocuy E. McIntosh et Gerald M. Ackerman (dir.), cat. exp. (Bordeaux, musée Goupil, 2000-2001 – New-York, Dahesh Museum of Art – Pittsburgh, The Frick Art & Historical Center, 2001), Paris.
- 252 **Gettens, Rutherford J. et Stout, George L.**
(1942) 1966 *Painting Materials. A Short Encyclopaedia*, New York.
- 253 **Gianre, Émilie**
c. 1997 *Les Archives de Lefranc & Bourgeois*, rapport de recherche, archives Lefranc & Bourgeois – ColArt international s.a., Le Mans.
- 254 **Gille, Bertrand**
1978 (dir.), *Histoire des techniques. Techniques et civilisations. Techniques et sciences*, Paris.
- 255 **Gillispie, Chales Coulston**
1970-1976 (éd.), *Dictionary of scientific biography*, New York, 14 vol.
Glorieux, Guillaume
2002 *À l'enseigne de Gersaint*, Seyssel.
- 256 **Godon, Julien**
(1877) 1885 *La Peinture sur toile et tissus divers imitant les tapisseries et son application à la décoration intérieure : leçons pratiques sur l'emploi des couleurs liquides et des teintures*, Paris.
- 257 **Goulinat, Jean-Gabriel**
(1922) 1926 *La Technique des peintres*, Paris.
- 258 **Goupil, Frédéric-Auguste-Antoine**
1860 *La Peinture à l'huile suivie du traité de la restauration des tableaux*, Paris.
- 259 **Goupil, Frédéric Auguste Antoine et Renauld, L.-D. (pseud. de Louis-Camille-Auguste Desloges)**
1872 *Traité méthodique et raisonné de la peinture à l'huile contenant : les principes du coloris ou mélanges des couleurs appliqués à tous les genres [...]*, Paris.
- 260 **Gourdin, Pierre**
1988 « Chaptal. Professeur, savant et "artiste" à Montpellier », dans *Péronnet 1988*, p. 49-57.
- 261 **Grand-Carteret, John**
c. 1900 « Papeterie & papetiers de l'ancien temps [...]. Les corporations, les boutiques, les marchandises [...] », dans *Musée rétrospectif de la classe 92. Papeteries & papetiers de l'ancien temps à l'exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Rapport du comité d'installation*, Paris.
- 262 **Grandi, Sebastian**
1806 « Mr. Sebastian Grandi's Method of Preparing Pannels for Painters », *TRSA*, vol. 24, p. 85-89.

- 1807 « Method of preparing, etc. Manière de préparer les panneaux, les toiles, et les couleurs pour la peinture à l'huile [...] », *Bibliothèque britannique*, t. XXXVI, p. 273-277.
- 263 **Groen, Karin**
1988 « Scanning Electron-Microscopy as an Aid in the Study of Blanching », *The Bulletin of the Hamilton Kerr Institute*, n° 1, p. 48-65.
- 264 **Groen, Karin et Hendriks, Ella**
1989 « Frans Hals : a Technical Examination », dans Frans Hals, Seymour Slive (éd.), cat. exp. (Washington DC, National Gallery of Arts, Londres, Royal Academy of Art, Haarlem, Frans Halsmuseum, 1989-1990), Munich, p. 109-127.
- 265 **Grunchec, Philippe**
1986 « L'esquisse à l'École des beaux-arts », dans *Concours d'esquisses 1986*, t. I, p. 19-30.
- 266 **Guiffrey, Jules-Joseph**
(1872) 1991 *Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc à Paris pendant les années 1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 et 1774, avec une notice bibliographique et une table, fac-sim.*, Nogent-le-Roi.
1873a *Notes et Documents inédits sur les expositions du XVIII^e siècle : recueillis et mis en ordre*, Paris.
1873b *Table générale des artistes ayant exposé aux Salons du XVIII^e siècle suivie d'une Table de la bibliographie des Salons, précédée de Note sur les anciennes expositions et d'une liste raisonnée des Salons de 1801 à 1873*, Paris.
1884-1886 « Scellés et inventaires d'artistes français du XVII^e et du XVIII^e siècle. Documents inédits tirés des archives nationales », *Nouvelles archives de l'art français*, X-XI-XII.
1901 (éd.), *Comptes des Bâtiments du Roi, sous le règne de Louis XIV*, t. V, 1706-1715, Paris.
1915a (éd.), *Artistes parisiens du XVI^e et XVII^e siècles. Donations, contrats de mariage, inventaires, etc. tirés des insinuations du Châtelet de Paris*, Paris.
1915b « L'Académie de Saint-Luc. Notice sur la communauté des maîtres peintres et sculpteurs parisiens, suivie de la liste des peintres et sculpteurs de la corporation (1391-1776) », *Archives de l'art français, nouvelle période*, 9.
- 267 **Guigue de Revel**
1834 « Nécrologie », *Journal de Savoie*, 52, 27 décembre 1834, p. 705-706.
- 268 **Guillerme, Jacques**
1964 *L'Atelier du temps. Essai sur l'altération des peintures*, Paris.
- 269 **Guillerme, André**
1995 *Bâtir la ville : révolutions industrielles dans les matériaux de construction. France - Grande-Bretagne (1760-1840)*, Seyssel.
- 270 **Guillerme, André, Lefort, Anne-Cécile et Jigaudon, Gérard**
2004 *Dangereux, insalubres et incommodes : paysages industriels en banlieue parisienne, XIX^e-XX^e siècles*, Seyssel.
- 271 **Gustave Le Gray**
2002 *Gustave Le Gray. 1820-1884*, Sylvie Aubenas et al. (dir.), cat. exp. (Bibliothèque nationale de France, 2002), Paris.
- 272 **Guyot, Yves et Raffalovich, Arthur**
[1901] (éd.), *Dictionnaire du commerce, de l'industrie et de la banque*, Paris, 2 vol.
- 273 **Guyton de Morveau, Louis-Bernard et al.**

1802 Rapport sur la restauration du tableau de Raphaël connu sous le nom de La Vierge de Foligno, adopté par les classes des sciences mathématiques et physiques et de littérature et beaux-arts dans les séances des 1 et 3 nivose an X, par les citoyens Guyton, Vincent, Taunay et Berthollet, Paris.

H|L

274 Haaf, Beatrix

1987 « Industriell vorgründerte Malleinen. Beiträge zur Entwicklungs- Handels- und Materialgeschichte », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2, 1, p. 7-71.

275 Hackney, Stephen, Jones, Rica et Townsend, Joyce

1999 *Paint and Purpose. A Study in British Art*, Londres.

276 Halphen, Gustave

1845 *Rapport sur l'exposition publique des produits de l'industrie française de 1844*, Paris.

277 Hardy-Alan

1902 *Fabrique de toiles et couleurs fines Hardy-Alan*, Paris.

278 Harley, Rosamond D.

1987 « Artists' prepared canvases from Winsor & Newton 1928-1951 », *Studies in Conservation*, vol. 32, 2, mai, p. 77-85.

(1970) 2001 *Artists' Pigments c. 1600-1835. A Study in English Documentary Sources*, Londres.

279 Haro, Étienne-François

1878 *Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Groupe II - Classe X. Rapport sur la papeterie, reliure, matériel des arts de la peinture et du dessin*, Paris.

280 Harrison, Jim

2004 *De Marquette à Veracruz*, trad. de l'anglais par Brice Matthieussent (*True North*), Paris.

281 Haskell, Francis

1986 *La Norme et le Caprice. Redécouvertes en art*, trad. Robert Fohr, Paris.

282 Havel, Marc

1974 *La Technique du tableau*, Paris.

283 Hazan, Éric

2002 *L'Invention de Paris. Il n'y a pas de pas perdus*, Paris.

284 Heinich, Nathalie

1990 « Académies », dans *Encyclopaedia Universalis*, C., t. I, p. 85-89.

285 Heinrich, Serge

1987 *Les Corporations de métiers de leurs origines à 1791*, Chambre des métiers de la Meuse, s. l. (mémoire dactylographié).

286 Helou-de La Grandière, Pauline, Le Hô, Anne-Solemn et Mirambet, François

2008 « Delaminating paint films at the end of the 1950s: a case study on Pierre Soulages », dans *Townsend et al.*, 2008.

287 Hendriks, Ella

1998 « Johannes Cornelisz. Verspronck. The Technique of a Seventeenth Century Haarlem Portraitist », dans *Hermens 1998*, p. 227-267.

- 288 **Hendriks, Ella et Geldof, Muriel**
 2005 « Van Gogh's Antwerp and Paris picture supports (1885-1888) reconstructing choices », *Art Matters*, vol. 2, p. 39-74.
- 289 **Hendriks, Ella, van Grevenstein, Anne et Groen, Karin**
 1991-1992 « The Painting Technique of Four Paintings by Hendrick Goltzius and the Introduction of Coloured Ground », *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, vol. 42-43, p. 481-497.
- 290 **Hendy, Philipp et Lucas, Alex S.**
 1968 « La préparation des peintures / The ground in pictures », *Museum*, vol. 21, 4, p. 245-256, 266-276.
- 291 **Hennequin, Philippe-Auguste**
 (s. d.) 1933 *Un peintre sous la Révolution et le Premier Empire. Mémoires [...] réunis et mis en ordre par Jenny Hennequin*, Paris.
- 292 **Henny, Xenia**
 1994 « Hoe Kwamen de Rotterdamse schilders aan hun verf ? », dans *Rotterdamse Meesters uit de Gouden Eeuw*, Schadee, Nora (dir.), cat. exp. (Rotterdam, Historisch Museum, 1994-1995), Zwolle, p. 42-53.
- 293 **Héricart-Ferrand de Thury, Louis-Étienne-François**
 1819 *Rapport du jury d'admission des produits de l'industrie du département de la Seine, à l'exposition du Louvre : comprenant une notice statistique sur ces produits*, Paris.
 1834 *Institut royal de France. Académie royale des sciences. Funérailles de M. le chevalier Gillet de Laumont. Discours prononcé par M. le Vicomte Héricart de Thury, le mardi 3 juin 1834*, Paris.
- 294 **Héricart-Ferrand de Thury, Louis-Étienne-François et Mignerot, Pierre-Henri**
 1824 *Exposition de 1823. Rapport du jury central sur les produits de l'industrie française*, Paris.
 1828 *Exposition de 1827. Rapport du jury central sur les produits de l'industrie française*, Paris.
- 295 **Hermens, Erma**
 1998(éd.), *Looking through paintings. The study of painting techniques and materials in support of art historical research*, Londres.
- 296 **Heydenreich, Gunnar**
 1998 « Artistic Exchange and Experimental Variation: Studies in the Workshop Practice of Lucas Cranach the Elder », dans **Roy et Smith 1998**, p. 106-111.
- 297 **Hiler, Hilaire**
 (1934) 1969 *Notes on the technique of painting*, Londres.
- 298 **Hillairet, Jacques**
 (1963) 1979 *Dictionnaire historique des rues de Paris* (7^e éd.), Paris, 2 vol. 1979.
- 299 **Hillairet, Jacques et Payen-Appenzeller, Pascal**
 (1972) 1981 *Dictionnaire historique des rues de Paris. Supplément* (4^e éd.), Paris, 1981.
- 300 **Hodkinson, Ian S. et Child, Deborah M.**
 1995 « An 18th-century artist-applied lining: Joseph Wright of Derby's Cut through the rock at Cromford », *JAI*, vol. 34, 1, p. 33-47.
- 301 **Honour, Hugh**
 (1968) 1998 *Le Néo-classicisme*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat (*Neo-Classism*), Paris.
- 302 **Hours, Madeleine**

- 1974 « Matière et manière des impressionnistes » suivi de « Étude radiographique », *Laboratoire de recherche des musées de France. Annales*, p. 5-6 ; 7-33.
 (1976) 1986 *Analyse scientifique et conservation des peintures*, Fribourg.
 (1964) 1982 *Les Secrets des chefs-d'œuvre*, Paris.
- 303 **ICOM [Conseil international des musées]**
 1960 « The Care of paintings: fabric paint supports / Le Traitement des peintures : les supports en toile », *Museum*, vol. 13, 3, p. 134-171.
- 304 **Ibbetson, Julius Caesar**
 1803 *An Accidence, or Gamut, of Painting in Oil an Water Colors*, Londres.
- 305 **Inkster, Ian**
 2003 « Patents as Indicators of Technological Change and Innovation – An Historical Analysis of the Patent Data 1830-1914 », *Transactions of the Newcomen Society*, vol. 73, 2, p. 179-208.
- 306 **Inventeurset Scientifiques**
 1994 *Inventeurs et Scientifiques – dictionnaire de biographies*, Paris.
- 307 **Jacobs, Lynn F.**
 1989 « The Marketing and Standardization of South Netherlandish Carved Altarpieces: Limits of the Role of the Patron », *The Art Bulletin*, vol. 71, 2, juin, p. 208-229.
- 308 **Jaillet (dit), Jean-Baptiste-Michel Renou de Chevigné**
 1772-1775 *Recherches critiques, historiques et topographiques sur la Ville de Paris, depuis son commencement jusqu'à présent, avec le plan de chaque quartier*, Paris, 21 vol.
- 309 **Jomard, Edme-François**
 1849 *Conté*, Paris.
- 310 **Jombert, Charles-Antoine**
 1766 *Éléments de peinture pratique. Par M. de Piles [...]. Nouvelle édition entièrement refondue & augmentée considérablement*, Amsterdam, Leipsick et Paris.
- 311 **Jones, Elizabeth H.**
 1963 « Early Reference to Preprimed Canvas », *Bulletin of the American Group-IIC*, vol. 8, 1, octobre, p. 7.
- 312 **Jones, Rica**
 1999 « William Hogarth (1697-1764), Mrs Salter 1741 », dans **Hackney, Jones et Townsend 1999**, p. 42-47, 203.
- 313 **Journal de l'École polytechnique**
 1795-1850 *Journal polytechnique ou Bulletin du travail fait à l'École centrale des travaux publics* (1) devenu *Journal de l'École polytechnique ou Bulletin du travail fait à cette école* (2-6), puis *Journal de l'École polytechnique ou Journal de l'École royale polytechnique* (18-33); cahiers n° 1 : 1795 ; n° 2-6 : 1795-1798 ; n° 7-17 : 1797-1815 ; n° 18-31 : 1820-1847 ; n° 32-33 : 1848-1850.
- 314 **Journal de Savoie**
 1984 *Feuille politique, religieuse, littéraire, et contenant ce qui intéresse l'agriculture et les arts*, Chambéry, n° 52, 27 décembre 1984.
- 315 **Julien, Charles-Édouard et Lorentz, Edmond**
 1843 *Nouveau Manuel complet du filateur : ou, Description des méthodes anciennes et nouvelles employées pour la conversion en fils des cinq matières organiques, filamenteuses et textiles [...]*, Paris.

- 316 **Kaplan, Steven L.**
 2001 *La Fin des corporations*, trad. Béatrice Vierne, Paris.
- 317 **Karel, David**
 1992 *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord : peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes, et orfèvres*, Québec.
- 318 **Katlan, Alexander W.**
 1992 *American Artists' Materials, vol. II, A Guide to Stretchers, Panels, Millboards, and Stencil Marks*, Madison (CT).
 1999 « The American artist's tools and materials for on-site oil sketching », *JAIC*, printemps, vol. 38, 1, p. 21-32.
- 319 **Keck, Sheldon**
 1937 « Paintings », dans John I. H. Baur et al., *Handbook of contemporary materials and techniques in the fine arts*, Brooklyn, p. 9-41.
- 320 **Keck, Caroline K.**
 (1965) 1972 *A Handbook of the Care of Paintings* (3^e éd.), New York.
- 321 **Kirby, Jo**
 1999 « The Painter's Trade in the Seventeenth Century: Theory and Practice », *National Gallery Technical Bulletin*, vol. 20, p. 5-49.
- 322 **Kühn, Hermann**
 1986 « Zinc White », dans **Feller et al. 1986-1997**, vol. 1, p. 169-186.
- 323 **Laborde (comte de), Léon-Emmanuel-Simon-Joseph**
 1856 « Beaux-Arts », dans *Exposition universelle de 1851 - Travaux de la commission française sur l'industrie des nations. V^e Groupe. XXX^e jury*, Paris, t. VIII, p. 1-1039.
- 324 **Laboulaye, Charles**
 1845-1861 (éd.), *Dictionnaire des arts et manufactures. Description des procédés de l'industrie française et étrangère*, Paris, 3 vol.
 1886 (éd.), *Dictionnaire des arts et manufactures, description des procédés de l'industrie française et étrangère* (6^e éd.), Paris, 4 vol.
- 325 **Labreuche, Pascal**
 2003a « L'industrie parisienne de la toile à peindre durant la première moitié du XIX^e siècle : des relations entre science, art et technique », *Cahiers François Viète*, 6, p. 81-102.
 2003b « Hypothèses sur le procédé employé par le marchand Rey pour le transport du Radeau de la Méduse », *La Méduse*, 12, décembre, p. 2-4.
 2004 « Les fournisseurs parisiens de toiles et châssis des années 1800 à 1880 : une étude à partir de peintures conservées au musée Condé », *Le Musée Condé*, 61, décembre, p. 35-56.
 2005a « La restauration des portraits de la Grande Salle des Séances. Genèse et remaniements du décor sous la Monarchie de Juillet », dans **Babelon 2005**, p. 138-153.
 2005b *La Toile à peindre à Paris, 1793-1867. L'industrialisation d'une filière, entre tradition et innovation*, thèse, université de Nantes, 4 vol.
 2007 « Précisions sur les liens de parenté unissant les Haro à Étienne Rey, et nouvelle hypothèse sur la date de fondation de la boutique Haro », *Bulletin de la Société des amis du musée national Eugène Delacroix*, 5, avril, p. 38-42.
 2008 « The industrialisation of artists' prepared canvas in nineteenth century Paris. Canvas and stretchers: technical developments up to the period of Impressionism », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, vol. 22, n^o 2, p. 314-326.

- 2009 « Scientifiques, artistes et fabricants parisiens (1795-1850). Des coopérations au service de l'école française de peinture », dans Évelyne Barbin et Dominique Le Nen (dir.), *Corps et matières. Rencontres entre sciences et arts*, Paris, p. 119-138.
- 2011a « India rubber painting grounds in nineteenth century England and France », *Studies in Conservation*, vol. 56, n° 1 (à paraître).
- 2011b *Artists' supports: the spread of devices, recipes and products in 19th-C France, England and the USA. A survey based on patents, trade mark registration, and other documents*, Londres, Courtauld Institute of Art, 3 vol. Publication à paraître sur le site The Courtauld Institute of Art.
- 326 **Lacombe, Jacques**
1752 *Dictionnaire portatif des beaux-arts. Ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie & la musique [...]*, Paris.
- 327 **Lacroix, Eugène**
c. 1878 *Études ou rapports sur l'Exposition de 1878. Annales et archives de l'industrie au XIX^e siècle*, Paris, t. IX.
- 328 **Lacroix, Paul**
1860 *Annuaire des artistes et des amateurs 1860*, Paris.
1861 *Annuaire des artistes et des amateurs 1861*, Paris.
s. d. « Mérimée (Jean-François-Léonor) », dans **Michaud 1843-1856**, t. XXVIII, p. 37-40.
- 329 **La Fontaine (de), Jean-Henry**
1679 *L'Académie de la peinture. Nouvellement mis au jour pour instruire la jeunesse à bien peindre en huile et en miniature [...], - Des couleurs qu'il faut pour la peinture à l'huile, et la manière de les préparer*, Paris.
- 330 **Lahanier, Christian et al.**
2001 « L'enjeu de la documentation au C2RMF », *Technè*, n° 13-14, p. 27-34.
- 331 **La Hire (de), Philippe**
1666-1669 *Traité pratique de la peinture*, Mémoires de l'Académie royale des sciences, t. X, Paris.
- 332 **Lairesse (de), Gérard**
(1707) 1787 *Le Grand Livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, & démontré par principes ; avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, & sur les défauts qui s'y trouvent*, trad. Hendrik Jansen (*Het groot schilderboek, door Gerard de Lairesse*, Amsterdam, 1707), Paris, 2 vol.
- 333 **Lami, Eugène-Oscar et Tharel, Alfred**
1881-1888 *Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels*, Paris, 8 vol.
- 334 **Laneyrie-Dagen, Nadeije (dir.), Wat Pierre et Dagen, Philippe**
1999 *Le Métier d'artiste - peintres et sculpteurs depuis le Moyen Âge*, Paris.
- 335 **Langlais (de), Xavier**
(1959) 1988 *La Technique de la peinture à l'huile. Histoire du procédé à l'huile, de van Eyck à nos jours. Éléments, recettes et manipulations. Pratique du métier*, Paris.
- 336 **Lartigue**
1819 « Rapport sur les bitumes, particulièrement sur ceux de Seyssel [...] et de Gaugeac [...] », dans *Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux. Séance publique du 20 août 1819*, p. 43-51.
- 337 **Lasteyrie du Saillant (de), Charles-Philibert**

- 1811 *Du pastel, de l'indigotier, et des autres végétaux dont on peut extraire une couleur bleue [...]*, Deterville, Paris.
- 1819 « Rapport [...] au nom d'une commission spéciale, sur les applications du bitume à divers usages économiques, faites par M. Rey [...] », *BSEIN* 1819, p. 257-259.
- 338 **Laszlo, Pierre**
- 2001 « Caoutchouc », dans Nicolas Witkowski (dir.), *Dictionnaire culturel des sciences*, Paris, p. 84.
- 339 **Lauth, Charles**
- 1881 (éd.), *Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Groupe V – Classe 47. Rapport sur les produits chimiques et pharmaceutiques*, Paris.
- 340 **Leach, Cathy**
- 1970 *Some Reference Material on Artists Colourmen*, mémoire de fin d'études, Courtauld Institute of Art, Technology Department, Londres.
- 1973 « 19th Century Prepared Artists' Canvases », *Antique Collecting*, vol. 8, 3, juillet, p. 2-4.
- 341 **Lebon, Élisabeth**
- 2003 *Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art. France 1890-1950*, Perth.
- 342 **Le Bozec, Christine**
- 2002 *La Normandie au XVIII^e siècle. Croissance, lumières et révolution*, Rennes.
- 343 **Lebrun, Jean-Baptiste Pierre**
- 1793a *Réflexions sur le Muséum national*, dans Pommier 1992, p. 3-49.
- 1793b *Observations sur le Muséum national, pour servir de suite aux réflexions qu'il a déjà publiées sur le même objet*, Paris.
- 344 **Lebrun, Pierre**
- 1635 « Recueil des essais des merveilles de la peinture », dans Meriffield 1849, p. 766-841.
- 345 **Lebrun-Jouve, Claudine**
- 1988 « Auguste-Marie et Nicolas-Antoine Taunay », *Archives de l'art français, nouvelle période*, XXIX, p. 37-44.
- 346 **Leclair, Anne**
- 2001 *Louis-Jacques Durameau (1733-1796)*, Paris.
- 347 **Lefeuvre, Charles**
- (1864) 1875 *Histoire de Paris, rue par rue, maison par maison*, Paris et Leipzig.
- 348 **Lefort, Anne-Cécile**
- 2003 « Fabriquer de la céruse aux portes de Paris. L'usine de Clichy, 1809-1883 », dans Lestel et Lefort 2003, p. 101-110.
- 349 **Lefranc**
- [1848] [Lefranc frères] *Fabrique de couleurs et vernis. Toiles à peindre. Carmin, laques, jaunes de chrome de Spooner, couleurs en tablettes et pastilles, pastels [...]*, Paris.
- 1855 [Lefranc & C^{ie}] *Fabrique de couleurs & vernis. Toiles à peindre. Carmin, laques, jaunes de chrome de Spooner. Couleurs en tablettes et en pastilles [...]*, Paris.
- 1857 [Lefranc & C^{ie}] *Fabrique de couleurs & vernis. Toiles à peindre. Carmin, laques, jaunes de chrome de Spooner [...] Lefranc & C^{ie} [...]*, Paris.
- 1858 [Lefranc & C^{ie}] *Fabrique de couleurs & vernis. Toiles à peindre. Carmin, laques, jaune de chrome de Spooner [...]*, Paris.
- 1862 [Lefranc & C^{ie}] *Fabrique de couleurs & vernis. Toiles à peindre. Carmin, laques, jaunes de chrome de Spooner [...]*, Paris.

- 1863 [Lefranc & C^{ie}] *Fabrique de couleurs & vernis. Toiles à peindre. Carmins, laques, jaunes de chrome de Spooner [...]*, Paris.
- 1876 [A. Lefranc] *Fabrique de couleurs fines et vernis pour la peinture à l'huile, l'aquarelle. Le pastel, etc. [...]*, s. l.
- 1883 [A. Lefranc] *Fabrique de couleurs & vernis. Couleurs fines pour la peinture à l'huile. L'aquarelle, la gouache, le pastel, etc. Usine à Issy (Seine). Anciennement à Grenelle [...]*, Paris.
- 1889 [Lefranc & C^{ie}] *Extrait du catalogue général. Fabrique de couleurs & vernis. Couleurs fines et matériel pour la peinture à l'huile. Usine à Issy (Seine) [...]*, Paris.
- 1890 [Lefranc & C^{ie}] *Fabrique de couleurs & vernis. Couleurs fines et matériel pour la peinture à l'huile. Première partie. Usine à Issy (Seine) [...]*, Paris.
- 1896 [Lefranc & C^{ie}] *Fabrique de couleurs & vernis. Couleurs fines et matériel pour la peinture à l'huile [...]*, s. l.
- 1897 [Lefranc & C^{ie}] *Fabrique de couleurs & vernis. Couleurs fines et matériel pour la peinture à l'huile, l'aquarelle. La gouache, le pastel, le dessin. La photo-miniature. Dorure et articles divers [...]*, Montrouge.
- 1898 [Lefranc & C^{ie}] *Fabrique de couleurs & vernis. Couleurs fines et matériel pour la peinture à l'huile. L'aquarelle, la gouache. Le pastel. Le dessin, l'enluminure. Couleurs et vernis de J.-G. Vibert, peinture au vernis Martin [...]*, Montrouge.
- 1901 [Lefranc & C^{ie}] *Maison fondée en 1775. Fabrique de couleurs & vernis. Couleurs fines et matériel pour la peinture à l'huile. L'aquarelle. La gouache. Le pastel. Le dessin. L'enluminure [...]*, Paris.
- 1905 [Lefranc & C^{ie}, Besnard, dépositaire] *Fabrique de couleurs & vernis. Couleurs fines et matériel pour la peinture à l'huile. L'aquarelle, la gouache. Le pastel [...]*, Paris.
- 1906 [Lefranc & C^{ie}] *Fabrique de couleurs et vernis. Lefranc et C^{ie}. Paris - 18 rue de Valois - Couleurs fines pour la peinture à l'huile, la gouache, l'aquarelle, le pastel, l'enluminure, la décoration, la photo-miniature [...]*, s. l.
- 1922 [Lefranc & C^{ie}] *Lefranc & C^{ie} Paris. Agenda Lefranc. 1922, s. l.*
- 1924 [établissements Lefranc] *Maison fondée en 1775. Fabrique de couleurs & vernis. Couleurs fines et matériel pour la peinture à l'huile. Lefranc [...]*, s. l.
- [1930] [établissements Lefranc] *La Peinture sur étoffes. Couleurs mates pour la décoration artistique. Couleurs liquides pour tapisseries. Couleurs opaques pour tissus [...]*, Paris.
- 1934 [établissements Lefranc] *Maison fondée en 1720. Fabrique de couleurs & vernis. Couleurs fines et matériel pour la peinture à l'huile. Lefranc [...]*, s. l.
- 1939 [établissements Lefranc] *Lefranc Paris. Agenda Lefranc. 1939, s. l.*
- 1964 [Lefranc] *Juillet 1964. Couleurs et vernis. Lefranc. [...]*, s. l.
- 1966 [Lefranc & Bourgeois] *Lefranc & Bourgeois. Couleurs fines et matériel pour les arts et l'enseignement. Janvier 1966, s. l.*
- 350 **Legentil, Charles**
- 1854 « XIV^e jury. Industries du chanvre et du lin », dans *Exposition universelle de 1851. Travaux de la commission française. III^e Groupe. 1^{re} Partie*, Paris, t. IV, p. 1-64.
- 351 **Lemaistre, Alexis**
- 1889 *L'École des beaux-arts dessinée et racontée par un élève*, Paris.
- 352 **Le Maistre, Edme-Louis Anne**
- 1856 *Notice biographique sur M. Roard de Clichy, lue à la Société des sciences historiques de l'Yonne, dans la séance du 4 juin 1854, par M. Le Maistre, Auxerre.*
- 353 **Leniaud, Jean-Michel**
- 2003 *Répertoire des architectes diocésains du XIX^e siècle*, École des chartes, 4.
- 354 **Leroi-Gourhan, André**
- 1988 *Dictionnaire de la Préhistoire*, Paris.
- 355 **Le Pileur d'Apligny**

- (1779) 1993 *Traité des couleurs matérielles, Et de la maniere de colorer, relativement aux différens Arts & Métiers*, (Paris) Genève.
- 356 **Lespinasse (de), René**
 1886-1897 *Histoire générale de Paris – Les métiers et corporations de la ville de Paris, XIV^e-XVIII^e siècle*, Paris, t. I, 1886 : *Ordonnances générales. Métiers de l'alimentation* ; t. II, 1892 : *Orfèvrerie, sculpture, mercerie, ouvriers en métaux, bâtiment et ameublement* ; t. III, 1897 : *Tissus, étoffes, vêtements, cuirs et peaux, métiers divers*.
- 357 **Lespinasse (de), René et Bonnardot, François**
 1879 *Histoire générale de Paris. XIII^e siècle. Le livre des métiers d'Étienne Boileau*, Paris.
- 358 **Lestel, Laurence**
 2003 « Producteurs et production de cêruse en France au XIX^e siècle », dans **Lestel et Lefort 2003**, p. 61-82.
 (2002) 2006 « La production de cêruse en France au XIX^e siècle : évolution d'une industrie dangereuse », *Techniques & Culture*, 38, 2002.
- 359 **Lestel, Laurence et Lefort, Anne-Cécile**
 2003 (dir.), *La Cêruse : usages et effets, x^e-xx^e siècle*, actes de colloque (Paris, 2000), Paris.
- 360 **Letté, Michel**
 2006 « La Society of Arts et sa cousine française. Comparaison de deux approches des liens entre science et économie industrielle », dans **Benoît, Emptoz et Woronoff 2006**, p. 239-266.
- 361 **Levy-van Halm, Koos**
 1998 « Where Did Vermeer Buy his Painting Materials? Theory and Practice », *Studies in the History of Art*, vol. 55, p. 137-143.
- 362 **Libert, Lambert**
 (1805) 1823 *Traité élémentaire et pratique du dessin et de la peinture, à l'usage des jeunes artistes [...]. Quatrième édition augmentée, etc.*, Paris et Lille.
- 363 **Lichtenstein, Jacqueline**
 2003 *La Tache aveugle. Essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Paris.
- 364 **Llinares-Créteur, Sylviane**
 1994 *Marine, Propulsion et Technique : l'évolution du système technologique du navire de guerre français au XVIII^e siècle*, Paris, 2 vol.
 1998 « Le vent et le chanvre : les toiles à voiles des navires de guerre français au XVIII^e siècle », *Neptunia*, 171, septembre, p. 30-37.
 2005 « Marine, colonies et innovations techniques : quelques exemples de transferts. XVIII^e et 1^{re} moitié du XIX^e siècle », dans Sylviane Llinares et Philippe Hrodej (dir.), *Techniques et colonies (XVI^e-XX^e siècles)*, Paris, p. 163-181.
- 365 **Lubin Baugin**
 2002 *Lubin Baugin*, Annick Notter, Alain Daguerre de Hureau et Jacques Thuillier, (dir.), cat. exp. (Orléans, musée des Beaux-Arts – Toulouse, musée des Augustins, 2002), Paris.
- 366 **Lucas (fils) et Patrin**
 1816 « Bitume », dans **Deterville 1816-1819**, t. III, p. 446-457.
- 367 **Lugand, Julien**
 2006 *Peintres et Doreurs en Roussillon aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Canet.

M|P

- 368 **Macé de Lépinay, François**
1997 *Peintures et Sculptures du Panthéon*, Paris.
- 369 **Macquer, Philippe**
1766 *Dictionnaire portatif des arts et métiers : contenant en abrégé l'histoire, la description & la police des arts et métiers, des fabriques et manufactures de France & des pays étrangers [...]*, Paris, 2 t.
- 370 **Macquer, Philippe et Jaubert, Pierre**
1773 *Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers : contenant l'histoire, la description, la police des fabriques et manufactures de France & des pays étrangers*, Paris, 4 t.
- 371 **Mairinger, Franz et Schreiner, Manfred**
1986 « Analysis of supports, grounds and pigments », *PACT, revue du groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques et mathématiques appliquées à l'archéologie*, 13, p. 171-183.
- 372 **Maltese, Corrado**
1990 (éd.), *I supporti nelle arte pittoriche. Storia, tecnica, restauro*, Milan.
- 373 **Mander, Karel van**
1603-1604 *Het schilder-boeck*, Haarlem.
- 374 **Manet – Velázquez**
2002 *Manet – Velázquez. La manière espagnole au XIX^e siècle*, Geneviève Lacambre et Gary Tinterow (dir.), cat. exp. (musée d'Orsay, Paris, 2002-2003 – New York, The Metropolitan Museum of Art, 2003), Paris.
- 375 **Mancœuvre, Laurent**
1997 *Louis Garneray, 1783-1857. Peintre. Écrivain. Aventurier*, Arcueil.
- 376 **Marès, Antoine**
1995 *L'Institut de France, le parlement des savants*, Paris.
- 377 **Marionneau, Charles**
1872 *Brascassat, sa vie et son œuvre*, Paris.
- 378 **Marontate, Jan**
2007 « La science au service de l'art : la transformation des principes de préservation du patrimoine artistique au musée, 1930-2004 », dans **Gaudez 2007**, t. II, p. 223-237.
- 379 **Mars, Antoine Jean Marie**
1800 *Description abrégée du département de l'Orne ; rédigée par le lycée d'Alençon sur la demande du C^{en} Lamoignon, préfet (séance du 9 brumaire an IX)*, Paris.
- 380 **Martin, Elisabeth**
2008 « Grounds on canvas 1600-1640 in various European artistic centres », dans **Townsend et al. 2008**, p. 59-67.
- 381 **Martin, Élisabeth, Sonoda, Naoko et Duval, Alain R.**
1992 « Contribution à l'étude des préparations blanches des tableaux italiens sur bois », *Studies in Conservation*, vol. 37, 2, May, p. 82-92.
- 382 **Massing, Ann**

- 1998a « Restoration Policy in France in the Eighteenth Century », dans **Sitwell et Staniforth 1998**, p. 63-84.
- 1998b « French Painting Technique in the Seventeenth and Early Eighteenth Centuries and De La Fontaine's *Académie de Peinture* (Paris 1679) », dans **Hermens 1998**, p. 319-390.
- 383 **Mauclerc**
1773 *Traité des couleurs et vernis*, Paris.
- 384 **Mayer, Ralph**
1942 « Some Notes on Nineteenth Century Canvas Makers », *Technical Studies in the Field of the Fine Arts*, vol. 10, 3, janvier, p. 131-137 et 231.
1969A *Dictionary of Art Terms and Techniques*, New York.
1973 *The Artist's Handbook of Materials and Techniques* (3^e éd.), Londres.
- 385 **Mc Grath, Mary**
1973A *catalogue of some 18th and 19th century patents dealing with artist's instruments*, mémoire de fin d'études, Courtauld Institute of Art, Technology Department, Londres.
- 386 **McClellan, Andrew**
1995 « Raphael's *Foligno Madonna* at the Louvre in 1800 », *Art Journal*, vol. 54, 2, été, p. 80-85.
- 387 **McClure, Ian**
1998 « The History of Painting Conservation and the Royal Collection », dans **Sitwell et Staniforth 1998**, p. 85-96.
- 388 **Meillassoux-Le Cerf, Micheline**
1987 *Dom Pernety (1716-1796) et son milieu, contribution à l'histoire de la sensibilité et des idées dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, thèse de doctorat, université de Paris IV, 2 vol.
- 389 **Mémoires et documents SSHA**
1913 *Mémoires et Documents publiés par la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*, t. LIII.
- 390 **Mercier, Alain**
1994 *Un conservatoire pour les arts et métiers*, Paris.
- 391 **Mercier, Louis-Sébastien**
(1788) 1979 *Tableau de Paris*, Genève.
- 392 **Meredith, Claire**
1977 *Survey of canvas as a painting support, with special reference to the feasibility of dating canvases, identifying fibres and locating regions of origin*, mémoire de fin d'études, Courtauld Institute of Art, Technology Department, Londres.
- 393 **Mérimée, Jean-François-Léonor**
1826 « Dissertation sur la préparation des couleurs, des vernis et des émaux, dans l'ancienne Égypte », dans **Passalacqua 1826**, p. 258-264.
1830 *De la peinture à l'huile ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van Eyck jusqu'à nos jours*, Paris.
- 394 **Merrifield, Mary**
1849 *Original treatises, dating from the XIIth to XVIIIth centuries on the arts of painting [...]* with translations, prefaces and notes, Londres.
- 395 **Michaud, Louis Gabriel**

- 1843-1856 *Biographie universelle (Michaud) ancienne et moderne ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer [...]* (n^{elle} éd.), Paris et Leipzig, 45 vol.
- 396 **Michel, Régis**
1988 « L'art des salons », dans **Bordes et Michel 1988**, p. 9-102.
- 397 **Michel, Patrick**
1999 *Mazarin, prince des collectionneurs*, Paris.
- 398 **Miedema, Hessel et Meijer, Bert**
1979 « The introduction of coloured ground in painting and Its Influence on Stylistic Development, with Particular Respect to Sixteenth-Century Netherlandish Art », *Storia dell'arte*, 35, p. 79-98.
- 399 **Millin, Aubin-Louis**
1790-1796 *Antiquités nationales de France [...]*, Paris, 6 vol.
- 400 **Milovanovic, Nicolas**
2005 *Du Louvre à Versailles. Lecture des grands décors monarchiques*, Paris.
- 401 **Milner, John**
1988 *The Studios of Paris. The Capital of the Arts in the late Nineteenth Century*, New Haven et Londres.
- 402 **Mintzberg, Henry**
1986 *Structure et Dynamique des organisations*, trad. Pierre Romelaer (*The structuring of organizations : a synthesis of the research*), Paris et Montréal.
- 403 **Moléon (de), Jean-Gabriel-Victor et al.**
1838 *Musée industriel, description complète des produits de l'industrie faite en 1834 ; ou Statistique industrielle, manufacturière et agricole de la France à la même époque*, Paris, vol. 4.
- 404 **Morgan, Sarah et al.**
2008 « Canvas and its preparation in early twentieth-century British paintings », dans **Townsend et al. 2008**, p. 132-140.
- 405 **Morin, Arthur-Jules (Général)**
1867-1869 « Note sur le Bureau de consultation des arts et métiers créé par la loi du 12 septembre 1791 », *Annales du Conservatoire impérial des arts et métiers*, Paris, t. VIII, p. 6-16.
- 406 **Morin, Edgar**
2001 *La Méthode*, t. V, *L'Humanité de l'humanité*, Paris.
- 407 **Muir, Kim**
2009 « Approaches to the reintegration of paint loss: theory and practice in the conservation of easel paintings », *Reviews in Conservation*, n° 10, p. 19-28.
- 408 **Muller, Norman E.**
1973 « Boston Canvas Stencils, Origin and Interpretation », *American Art Review*, septembre-octobre, p. 108-114.
1977 « Checklist of Boston Retailers in Artist's materials: 1823-1887 », *JAIC*, vol. 17, 1, p. 53-69.
- 409 **Musée du papier peint de Rixheim**
2001 « Le papier peint. La manufacture Zuber et Cie », texte d'approfondissement n° 001.
- 410 **Nadolny, Jilleen**

- 2003 « The first century of published scientific analyses of the materials of historical painting and polychromy, circa 1780-1880 », *Reviews in Conservation*, 4, p. 1-13.
- 2008 « European documentary sources before c. 1550 relating to painting grounds applied to wooden supports: translation and terminology », dans **Townsend et al.** 2008, p. 1-13.
- 411 **Nègre, Valérie**
- 2003 « La peinture à la céruse et l'embellissement des villes du Midi, aux XVIII^e et XIX^e siècles », dans **Lestel et Lefort** 2003, p. 39-47.
- 412 **Neveu, François Marie**
- 1799 « Suite du cours relatif aux arts du dessin. Sixième leçon [...] », *Journal de l'École polytechnique*, 6, p. 416-438.
- 413 **Noces de Cana (Les)**
- 1992 *Les Nocés de Cana de Véronèse, une œuvre et sa restauration*, Jean Habert et Nathalie Volle (dir.), cat. exp., (Paris, musée du Louvre, 1992-1993), Paris.
- 414 **Nouveaux Règlements [Académie de Saint-Luc]**
- 1738a *Nouveaux Règlements accordés aux directeurs, corps & communauté de l'Académie de Saint-Luc [...] dans l'étendue de la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris*, Paris.
- 1738b *Nouveaux Règlements accordés aux directeurs, corps et communauté de l'Académie de Saint-Luc des arts de peinture, sculpture, gravure, dorure, marbrerie, dessins lavés de coloris sur toutes sortes de papiers, toiles, canevas [...]*, Paris.
- 415 **Observateur(L')**
- 1838 *L'Observateur à l'exposition du musée de Rouen de 1838. Contenant la Revue des tableaux par ordre et numéros*, Rouen.
- 416 **Odolant-Desnos, Joseph-Jacques**
- 1834 « Orne », dans V.-A. Lorient (éd.), *La France. Description géographique, statistique et topographique, présentant l'état physique, politique, moral, industriel, des départements de la France et de ses colonies*, Paris, vol. 1, p. 1-124, I-XXXVI.
- 417 **O'Donoghue, Elma, Romero, Rafael et Dik, Joris**
- 1998 « French eighteenth-century painting techniques », dans **Roy et Smith** 1998, p. 185-189.
- 418 **Olne (d'), Pascale**
- 1991 « L'étude matérielle des supports de toile des peintures de chevalet : méthodologie et premiers résultats », dans Roger van Schoute et Hélène Verougstraete (éd.), *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, actes de colloque (Louvain, 1989), Louvain-la-Neuve, p.167-176.
- 419 **O'Neill, Mary**
- 1981 *Les Peintures de l'école française des XVII^e et XVIII^e siècles. Musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Orléans.
- 420 **Orbigny (d'), Charles**
- 1841-1849 (dir.), *Dictionnaire universel d'histoire naturelle*, Paris, 13 vol.
- 421 **O'Reilly, R. et Barbier-Vémars, Joseph-Nicolas**
- 1818 *Annales des arts et manufactures, ou Mémoires technologiques sur les découvertes modernes concernant les arts, les manufactures, l'agriculture et le commerce*, par R. O'Reilly [...], Paris.
- 422 **Organisation et Réglements**
- 1804 *Organisation et Réglements de l'Institut national*, Paris.

- 423 **Orienti, Sandra**
1975 *Tout l'œuvre peint de Cézanne*, Paris, p. 86-97.
- 424 **Oudry, Jean-Baptiste**
(1752) 1861-1862 *Discours sur la pratique de la peinture et ses procédés principaux*, dans E. Piot (éd.), *Le Cabinet de l'amateur*, p. 107-117.
- 425 **Oursel, Noémi-Noire**
1903 *Étude sur Louis Garneray, peintre de marines*, Paris.
- 426 **Pacheco, Francisco**
(1649) 1986, *L'Art de la peinture*, trad. et prés. par Lauriane Fallay d'Este (*Arte de la pintura, su antigüedad, y grandezas*), Paris.
- 427 **Paillot de Montabert, Jacques-Nicolas**
1829 *Traité complet de la peinture*, Paris, 9 vol.
- 428 **Painting Light**
2008 *Painting Light. The hidden techniques of the Impressionists*, Iris Schaefer, Caroline von Saint-George et Katja Lewerentz (dir.), cat. exp. (Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud – Florence, Palazzo Strozzi, 2008), Milan.
- 429 **Panier, Joseph**
1856 *Peinture et fabrication des couleurs ou traité des diverses peintures à l'usage des personnes des deux sexes qui veulent cultiver les arts*, Paris.
- 430 **Panzeri, Matteo et Gimondi, Cinzia**
2006 (éd.), *Amplius vetusta servare (First results of the European Project Historical Archive of European Conservator-Restorers)*, Lurano.
- 431 **Passalacqua, Joseph**
1826 *Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Égypte*, Paris.
- 432 **Payen, Anselme**
1824 *Mémoire sur les bitumes, leur exploitation, et leurs emplois utiles, pub. à l'occasion d'un rapport à la Société d'encouragement sur les produits bitumineux des mines de Lobsann [...]*, Paris.
1828 « Mastic », dans **Francœur et Lenormand 1822-1835**, t. XIII, p. 170-188.
- 433 **Payen, Anselme et Sainte-Preuve**
1834 « Toiles cirées, taffetas cirés, tapis cirés », dans **Francœur et Lenormand 1822-1835**, t. XXI, p. 26-52.
- 434 **Payen, Jacques et Pilisi, Jean**
1968 « Le tissage et l'apprêt mécanique », dans **Daumas 1968**, vol. 3, p. 667-687.
- 435 **Peintres du roi (Les)**
2000 *Les Peintres du roi. 1648-1793*, Sophie Join-Lambert (dir.), cat. exp. (Tours, musée des Beaux-Arts – Toulouse, musée des Augustins, 2000), Paris.
- 436 **Perearnau, Philippe**
1995 *Nicolas-Louis Vauquelin (1763-1829)*, thèse de pharmacie, université de Caen.
- 437 **Peres, Cornelia**
1988 « Materialkundliche, wirtschaftliche und soziale Aspekte zur Gemäldeherstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2, p. 263-296.
1991a « An Impressionist Concept of Painting Technique », dans **Peres, Hoyle et van Tilborgh 1991**, p. 24-38.

- 1991b « Condition and Conservation Report [Gauguin's *Portrait of Vincent van Gogh*] », dans **Peres, Hoyle et van Tilborgh 1991**, p. 112-123.
- 438 **Peres, Cornelia Hoyle, Michael et van Tilborgh, Louis**
1991A *Closer Look: Technical and Art-Historical Studies on Works by Van Gogh and Gauguin*, Zwolle.
- 439 **Pérez, Liliane et Thébaud-Sorger, Marie**
2008 « Les techniques dans la presse d'annonces au XVIII^e siècle en France et en Angleterre. Réseaux d'information et logiques participatives », dans **Bret, Chatzis et Pérez 2008**.
- 440 **Pernety, dom Antoine-Joseph**
1757 *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure : avec un traité pratique des différentes manières de peindre, dont la théorie est développée dans les articles qui en sont susceptibles [...]*, Paris.
- 441 **Pessiot, Marie**
1997 « Garneray et Rouen. 1832-1837 », dans **Mancœuvre 1997**, p. 124-131.
- 442 **Péronnet, Michel**
1988(dir.), *Chaptal*, Toulouse.
- 443 **Philippe, Emmanuelle**
2006 « Hacquin, François Toussaint », dans **Panzeri et Gimondi 2006**, p. 96-102.
- 444 **Photography on Painting Canvas**
1865 « Photography on Painting Canvas », *JRSA*, Londres, vol. 13, 1864-1865, n° 648, 21 avril, p. 380.
- 445 **Picault, Jean-Michel**
1793 *Observations de Picault, artiste restaurateur de tableaux, à ses concitoyens, sur les tableaux de la République*, Paris.
- 446 **Pictet de Rochemont, Charles**
1819 « Notice [...] sur l'emploi du mastic du Parc. 23 Avril 1819 », *Bibliothèque universelle [...]*, t. X, p. 292-295.
- 447 **Piles, Roger (de)**
1668 *L'Art de peinture [De arte graphica liber] de Charles Alphonse du Fresnoy, traduit en français avec des remarques nécessaires & très amples*, Paris.
1684 *Les Premiers Elemens de la peinture pratique*, Paris.
- 448 **Pillet, Louis**
1831 *Histoire de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie*, Chambéry.
- 449 **Pinet, Gaston**
1909 « Notice historique sur l'enseignement du dessin à l'École polytechnique », *Journal de l'École polytechnique*, 2^e série, 13, p. 115-180.
1913 *Léonor Mérimée (1757-1836)*, Paris.
- 450 **Piper, Robert**
1973 « Jean Felix Watin. Industrial hygiene pioneer », *The Journal of the Society of Occupational Medicine*, vol. 23, 3, p. 96-98.
- 451 **Pirez, Anne-Marie et Trouvelot, Marie-Hélène**
1993 (collab. de Moreau, Juliette et Moreau, Pascale), *Les Bourgeois*, Paris, p. 46-47.
- 452 **Place (de), Dominique**

1994 « Molard, Claude-Pierre (1759-1837) », dans **Fontanon et Grelon 1994**, t. II, p. 265-272.

453 **Plesters, Joyce**

1972« [Painting methods and materials] A brief survey of published work from 1961-1972 », dans *Conservation of Paintings and the Graphic Arts: preprints of contributions to the Lisbon Congress, 9-14 October 1972*, actes de colloque (Lisbonne, 1972), Londres, p. 101-105.

454 **Plesters, Joyce et Lazzarini, Lorenzo**

1972 « Preliminary observations on the technique and materials of Tintoretto », dans *Conservation of Paintings and the Graphic Arts: preprints of contributions to the Lisbon Congress, 9-14 October 1972*, actes de colloque (Lisbonne, 1972), Londres, p. 153-180.

1976 « Preliminary observations on the technique and materials of Tintoretto », *Conservation and restoration of pictorial art*, p. 7-26.

455 **Pommier, Édouard**

1988 « La théorie des arts », dans **Bordes et Michel 1988**, p. 167-199.

1989 *Quatremère de Quincy. Lettres à Miranda sur le déplacement des monuments de l'art de l'Italie (1796)*, introduction et notes, Paris.

1991 *L'Art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris.

1992 (éd.), *Jean-Baptiste-Pierre Lebrun. Réflexions sur le Muséum national*, Paris.

2003 *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*, Paris.

456 **Portraits publics**

2006 *Portraits publics, portraits privés. 1770-1830*, Sébastien Allard et Guilhem Scherf (dir.), cat. exp. (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2006-2007 – Londres, The Royal Academy of Arts – New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 2007), Paris.

457 **Poulot, Dominique**

1988a « La naissance du musée », dans **Bordes et Michel 1988**, p. 201-231.

1988b « Le ministre de l'Intérieur : la fondation des musées de province », dans **Péronnet 1988**, p. 162-176.

1997 *Musée, Nation, Patrimoine*, Paris.

2005 *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris.

458 **Prat, Ch.**

1927 *Un commerce peu connu : le marchand de couleurs*, Paris.

459 **Prete-Hamard, Monica et Sénéchal, Philippe**

2005 (dir.), *Collections et Marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes et Paris.

460 **Prévost-Marcilhacy, Pauline**

1997 « Eugène Lami (1800-1890) », dans *Un prince et ses architectes. La reconstruction de Chantilly par le duc d'Aumale*, [numéro spécial du *Bulletin annuel. Le musée Condé*, n° 53, septembre 1997] cat. exp. Nicole Garnier-Pelle (dir.), (Chantilly, musée Condé, 1997-1998), Chantilly, p. 2-7.

461 **Proudlove, Cathy**

1996 « London Artists' Colourmen. Part I: A to D », *The Picture Restorer*, automne, 10, p. 10-12.

Q|Z

462 **Quandt, Eleanor S.**

- 1971 « Observations concerning the application of grounds in 18th century American paintings », *Bulletin of the American Group - IIC*, vol. 12, 1, octobre 1971, p. 37-45.
- 463 **Quatremère de Quincy, Antoine Chrysostome**
 1791 *Considérations sur les arts du dessin en France. Suivies d'un plan d'académie, ou d'école publique, et d'un système d'encouragemens*, Paris.
 (1796) 1989 *Lettres sur le préjudice qu'occasionneraient aux arts et à la science le déplacement des monuments de l'art de l'Italie*, dans **Pommier 1989**, p. 85-139.
- 464 **Queruel, Alain**
 1994 *Vauquelin et son temps (1763-1829)*, Paris.
- 465 **Rees-Jones, Stephen G.**
 1990 « Early experiments in pigment analysis », *Studies in Conservation*, vol. 35, 2, mai, p. 93-101.
- 466 **Rey, Alain**
 (1993) 2000 (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française* (3^e éd.), Paris, 2 vol.
- 467 **Rey, Étienne**
 1819 *Observations et Recherches sur l'impression des fonds propres à recevoir la peinture, suivies D'une recette pour la préparation et l'emploi du Bitume, ou poix minérale, et son application dans les arts et le bâtiment*, Paris.
- 468 **Riffault, Jean-René-Denis-Alexandre et al.**
 1850 *Nouveau Manuel complet du fabricant de couleurs et de vernis : contenant tout ce qui a rapport à ces différents arts*, (n^{elle} éd.) Toussaint de Sens, Paris.
 1882 *Nouveau Manuel complet du peintre en bâtiments, vernisseur, vitrier et colleur de papiers de tenture [...]*, Paris.
- 469 **Rioux, Jean-Paul**
 1973 « Note sur l'analyse de quelques enduits provenant de peintures françaises des XVII^e et XVIII^e siècles », *Laboratoire de recherche des musées de France. Annales*, p. 35-43.
- 470 **Rioux, Jean-Paul et Pomarède, Vincent**
 1998 « Les préparations au blanc de plomb en France au XIX^e siècle. Jean-Baptiste Camille Corot, *Portrait de Claire Sennegon* », *Technè*, 3, p. 121-124.
- 471 **Robert, Hervé**
 1993 (éd.), *Le Mécénat du duc d'Orléans. 1830-1842*, Paris.
- 472 **Robert, Karl (pseudonyme de Georges Meusnier)**
 1890 *Le Pastel. Traité pratique et complet, comprenant la figure et la portrait, le paysage et la nature morte, avec gravures explicatives dans le texte*, Paris.
 1891 *Traité pratique de la peinture à l'huile (Portrait et genre)*, Paris.
 1895 *Traité pratique de la peinture à l'huile (Paysage)* (6^e éd.), Paris.
- 473 **Robin, Armand**
 1833 *Traité de peinture sur bois blanc d'Écosse et de Spa*, Paris.
 1834 *Traité des peintures, applications et procédés employés sur bois, sur étoffes, sur papier : orné de 30 planches pour en faciliter le travail* (2^e éd.), Paris.
- 474 **Robiquet, [Pierre-Jean ?]**
 1823 « Céruse », dans **Francœur et Lenormand 1822-1835**, t. IV, p. 288-312.
- 475 **Roole des marchands espiciers**
 1655 *Roolle des marchands espiciers et apoticaire de cette ville, Faux-bourgs & Banlieuë de Paris, Fait le 15. Decembre 1655*, Paris.

- 476 **Roque, Georges**
1997 *Art et Science de la couleur. Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Nîmes.
- 477 **Roque, Georges, Bodo, Bernard et Viénot, Françoise**
1997 (éd.), *Michel-Eugène Chevreul. Un savant, des couleurs I*, Paris.
- 478 **Rosenthal, Donald A.**
1980 « Géricault's Expenses for *The Raft of the Medusa* », *The Art Bulletin*, vol. 62, 4, décembre, p. 638-640.
- 479 **Roth, Étienne**
1994 « Pélégot, Eugène, Melchior (1811-1890), professeur de chimie appliquée aux arts (1841-1889) », dans **Fontanon et Grelon 1994**, t. II, p. 372-381.
- 480 **Roth-Meyer, Clotilde**
2004 *Les Marchands de couleurs à Paris au XIX^e siècle*, thèse de doctorat, université de Paris IV, 7 vol.
2006 « Le phénomène de la location de tableaux par les marchands de couleurs au XIX^e siècle », *Histoire de l'art*, 58, avril, p. 57-66.
2009 « Paillot de Montabert et les marchands de couleurs : une histoire haute en couleurs [...] », dans **Desbuissons 2009**, p. 111-126.
- 481 **Rougier de la Bergerie, Jean-Baptiste**
1800 *Mémoire sur la culture, le commerce et l'emploi des chanvres et lins de France pour la marine et les arts*, Paris.
- 482 **Roy, Ashok et Smith, Perry**
1998 (éd.), *Painting Techniques, History, Materials and Studio Practice*, actes de colloque (Dublin, 1998), Londres.
- 483 **Rudel, Jean**
1960 « Le problème du support dans l'histoire de la peinture », *L'Information d'histoire de l'art*, 4, p. 158-164.
(1950) 1999 *Technique de la peinture*, rééd., Paris.
2006 (dir.), *La Technique de l'art*, Paris.
- 484 **Sack, Susanne P., Tahk, Christopher F. et Peters Jr., Theodore**
1981 « A technical examination of an ancient Egyptian painting on canvas », *Studies in Conservation*, vol. 26, 1, février, p. 15-23.
- 485 **SADLA [Société auxiliaire de l'alimentation]**
[1911] *L'Épicerie et les Épiciers*, Paris.
- 486 **Sanchez, Pierre**
2004 *Dictionnaire des artistes exposant dans les Salons des XVII^e et XVIII^e siècles à Paris et en province, 1673-1800*, Paris, 3 vol.
- 487 **Sauvaire, Nathalie**
1978 *Le Rôle de la famille Haro, marchands de couleurs dans l'œuvre de Delacroix ; et les techniques picturales du peintre*, maîtrise d'histoire de l'art, université de Paris-Sorbonne, 2 vol.
- 488 **Savary des Bruslons, Jacques**
(1723-1730) 1741 *Dictionnaire universel de commerce, d'histoire naturelle, & des arts & métiers : ouvrage posthume du Sieur Jaques Savary des Bruslons [...]*, Paris, 2 vol. et 1 suppl.
- 489 **Savoy, Bénédicte**

- 2003 *Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France autour de 1800*, Paris, 2 vol.
- 490 **Savoyards dans le monde(Les)**
1991 *Les Savoyards dans le monde*, Élisabeth Rabut (dir.), cat. exp. (Annecy, Conservatoire d'art et d'histoire, 1991-1992), Annecy.
- 491 **Schaer, Roland**
1993 *L'Invention des musées*, Paris.
- 492 **Schmit, Jean Philippe**
1848 *Nouveau Manuel complet du décorateur-ornementiste, du graveur et du peintre en lettres*, Paris.
- 493 **Schnapper, Antoine**
2000 « Bordures, toiles et couleurs : une révolution dans le marché de la peinture vers 1675 », *BSHAF*, p. 85-104.
2004 *Le Métier de peintre au Grand Siècle*, Paris.
- 494 **Secrets concernant les arts et métiers**
1724 *Secrets concernant les arts et métiers* (n^{elle} éd.), Rouen, 4 vol.
1766 *Secrets concernant les arts et métiers* (n^{elle} éd.), Bruxelles, 2 vol.
- 495 **Sennelier, Gustave**
1894 *L'Union des arts. Publication trimestrielle de la couleur fine. 4^e trimestre. Octobre 1894. Extrait du catalogue général [...]*, Paris.
1901 [...] *Couleurs fines et Matériel d'artistes*, Paris.
- 496 **Sérullaz, Arlette**
2006 « Étienne-François Haro entre Ingres et Delacroix », *Bulletin de la Société des amis du musée national Eugène Delacroix*, 4, mars, p. 2-5.
- 497 **Sheldrake, Timothy**
1798 « Dissertation on painting oil in a manner similar to that practiced in the ancient Venitian school », *TRSA*, vol. 16, p. 279-299.
1799 « Account of the process used to prepare the mucilage from linseed oil, &c. », *TRSA*, vol. 17, p. 283-294.
- 498 **Sitwell, Christine et Staniforth, Sarah**
1998 (dir.) *Studies in the History of Painting Restoration*, actes de colloque (National Gallery, Londres, 1996), Londres.
- 499 **Smeaton, W. A.**
1973 « Macquer, Pierre Joseph », dans *Gillispie (1970-1976)*, t. VIII, p. 618-624.
- 500 **Snyers, Caroline**
2000 *Étude de préparations blanches de peintures françaises du XIX^e siècle sur toile, maîtrise de conservation-restauration des biens culturels*, université de Paris I-Panthéon-Sorbonne.
- 501 **Solé, Robert**
1998 *Les Savants de Bonaparte*, Paris.
- 502 **Sonnenburg (von), Hubert**
1980 « Zur Maltechnik Murillos », *Maltechnik. Restauero*, vol. 86, n°3, juillet 1980, p. 159-179.
- 503 **Sougy, Nadège et Verley, Patrick**
2008 « La première industrialisation (1750-1880) », *Documentation photographique*, n° 8061, janvier-février.

- 504 **Standage, H. C.**
1892 *The Use and Abuse of Colours and Mediums in Oil Painting* [...], Londres.
- 505 **Stein, Henri**
1888 « L'art tarifé au XVIII^e siècle », *Nouvelles Archives de l'art français*, 3^e série, t. IV, p. 269-271.
- 506 **Syssau, Maurice**
1950 « Le tissage à Armentières », *Bibliothèque de travail*, 114, 8 mai.
- 507 **Tableau général du corps des marchands épiciers-grossiers**
1779 *Tableau général du corps des marchands épiciers-grossiers et droguistes de la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris*, Paris.
- 508 **Talley, Mansfield Kirby**
1978a « Extracts from Charles Jervas's 'Sale Catalogues' (1739): An Account of Eighteenth-century Painting Materials and Equipment », *The Burlington Magazine*, vol. 120, 898, janvier, p. 6-11.
1978b « Extracts from the Executors Account-Book of Sir Peter Lely, 1679-1691: An Account of the Contents of Sir Peter's Studio », *The Burlington Magazine*, vol. 120, 908, novembre, p. 745-749.
1978c *Portrait Painting in England: Studies in the Technical Literature before 1700*, thèse de doctorat, University of London, Courtauld Institute of Art, Londres.
- 509 **Taton, René**
(1961) 1981 (dir.), *Histoire générale des sciences*, t. III, vol. 1 : *La Science contemporaine. Le XIX^e siècle*, Paris.
- 510 **The Art-Union**
1841a « Waring and Dimes Prepared Canvass with India-Rubber Ground », *The Art-Union*, vol. 3, 25, 15 février 1841, p. 39.
1841b « Roberson and Co. prepared canvas, absorbent, rubber... », *The Art-Union*, vol. 3, 34, 1^{er} novembre 1841, p. 178.
- 511 **Thenard, Louis-Jacques**
1834-1836 *Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique, suivi d'un essai sur la philosophie chimique et d'un précis sur l'analyse* (6^e éd.), Paris, 5 t.
- 512 **Thibault-Pomerantz, Carolle**
s. d. « Galerie Réveillon d'Apreval [...]. Fragment d'un papier peint ».
- 513 **Thièle, Ivan-Georges**
1935 (1949) *Peinture artistique. Préparation des couleurs, des vernis et des toiles : broyage des couleurs à l'huile ; préparation des toiles, panneaux de bois, cartons ; vernis à peindre, vernis à retoucher, vernis à tableaux* [...], Paris.
- 514 **Tingry, Pierre François**
1803 *Traité théorique et pratique sur l'art de faire et d'appliquer les vernis : sur les différens genres de peinture par impression et en décoration, ainsi que sur les couleurs simples et composées*, Genève, 2 t.
1804 et 1816 *The Painter and Varnisher's Guide ; or, a treatise on the art of making varnishes, etc*, Londres.
- 515 **Tomsin, Philippe**
2005 *Léonard DeFrance. Les broyeurs de couleurs, leur métier et leurs maladies*, (introduction, édition et commentaires du Mémoire sur la question proposée par l'Académie royale des sciences de Paris), Liège.
- 516 **Touret, Lydie**

- 2002 « Gillet de Laumont, ancien inspecteur général au Corps royal des Mines », *Annales des mines*.
- 517 **Torrioli, Nicoletta**
1990 « Le tele per la pittura », dans **Maltese 1990**, vol. 2, p. 82-111.
- 518 **Toussaint, Bruno**
1990 *Le Châssis et son évolution à travers les siècles*, mémoire de fin d'études, École d'art d'Avignon.
- 519 **Townsend, Joyce H.**
1994 « The materials and techniques of J. M. W. Turner: primings and supports », *Studies in Conservation*, vol. 39, 3, août, p. 145-153.
2002 « The materials used by British oil painters throughout the nineteenth century », *Reviews in Conservation*, 3, p. 46-55.
- 520 **Townsend, Joyce H. et al.**
2008 (éd.), *Preparation for Painting. The Artist's Choice and its Consequences*, Londres.
- 521 **Tresca, Henri**
1855 (dir.), *Visite à l'Exposition universelle de Paris, en 1855*, Paris.
- 522 **Triomphe des mairies (Le)**
1986 *Le Triomphe des mairies. Grands décors républicains à Paris. 1870-1914*, Thérèse Burollet, Daniel Imbert et Frank Folliot (dir.), cat. exp. (Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 1986-1987), Paris.
- 523 **Troche, Nicolas-Michel**
1848 *Mémoire historique et critique sur la chapelle de la Sainte-Vierge de l'église royale et paroissiale de Saint-Germain-l'Auxerrois*, Paris.
- 524 **Turgan, Julien**
1868 « Fabrique de toiles cirées de M. A. Baudouin », dans *Les grandes usines : études industrielles en France et à l'étranger*, Paris, t. VIII, p. 289-304.
- 525 **Turquet de Mayerne, Théodore**
(c. 1620-1633) 1974 *Pictoria, Sculptoria & quae subalternarum artium*, Marcel Faidutti et Camille Versini (éd.), Lyon.
- 526 **Vallery-Radot, Maurice**
1995 *Pasteur, savant et artiste*, Paris.
- 527 **Valmont de Bomare, Jacques-Christophe**
[1764-] 1800 (éd.), *Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle : contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature [...]*, Lyon, 15 vol.
- 528 **Van de Laar, Michel et Burnstock, Aviva**
1997 « "With Paint from Claus & Fritz": a study of an Amsterdam painting material firm (1841-1931) », *JAIC*, vol. 36, 1, printemps, p. 1-16.
- 529 **Van de Sandt, Udolpho**
1988 « Institutions et concours », dans **Bordes et Michel 1988**, p. 137-165.
2000 « Note sur les collections de tableaux et leur présentation dans les salles de l'Académie », dans *Les Peintres du roi 2000*, p. 69-76.
2005 « Les "collections" de la Société des amis des arts », dans **Preti-Hamard et Sénéchal 2005**, p. 73-86.
2006 *La Société des amis des arts (1789-1798). Un mécénat patriotique sous la Révolution*, Paris.

- 530 **Van de Wetering, Ernst**
1986 « The canvas support », dans Josua Bruyn *et al.* (dir.), *A corpus of Rembrandt paintings, II, 1631-1634*, La Haye, p. 15-43.
1997 *Rembrandt: The Painter at Work*, Amsterdam.
- 531 **Van Hout, Nico**
1998 « Meaning and Development of the Ground Layer in Seventeenth Century Painting », dans Hermens 1998, p. 199-225.
- 532 **Van Hulthem, Charles-Joseph-Emmanuel**
1806 *Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges, habitants de Paris, le 8 septembre 1806*, Paris.
1807 *Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges, habitants de Paris, le 8 octobre 1807*, Paris.
- 533 **Van Mander, Karel**
1604 *Het Schilder-Boeck* [...], Haarlem.
- 534 **Vanderlip de Carbonnel, Katrina**
1980 « A Study of French Painting Canvases », *JAIC*, vol. 20, 1, p. 3-20.
- 535 **Vargas Llosa, Mario**
2003 *Le Paradis - un peu plus loin*, trad. Albert Bensoussan (*El paraíso en la otra esquina*), Paris.
- 536 **Vasari, Giorgio**
(1550) 1568 *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Florence.
- 537 **Vasserot, Philibert et Bellanger, J.-H.**
[1827-1836] *Atlas général des quarante-huit quartiers de la Ville de Paris, dressé et publié par Ph. Vasserot [...] et J. H. Bellanger*, Paris.
- 538 **Vauquelin, Nicolas Louis**
1811 « Analyse du mucilage de la graine de lin », *Annales de chimie*, t. LXXX, 31 octobre 1811, p. 318-325.
- 539 **Verdiez, Thierry**
2005 « Préface », dans Watin, Jean-Félix, *L'Art du peintre, doreur, vernisseur* [...], Montpellier, p. I-XXXIII.
- 540 **Vergnaud, Armand Denis**
(1825) 1829 *Manuel de perspective, du dessinateur et du peintre : contenant les élémens de géométrie indispensables au tracé de la perspective, la perspective linéaire et aérienne, et l'étude du dessin et de la peinture, spécialement appliquée au paysage*, Paris.
1831 *Manuel du peintre en bâtimens, du fabricant de couleurs, du vitrier, du doreur, du vernisseur et de l'argenteur* [...] (5^e éd.), Paris.
- 541 **Viala, Jean-Pascal**
1994 *Portrait de Jean Metzinger par Suzanne Phocas. La toile cirée - déformations et altérations spécifiques*, mémoire de fin d'études, IFROA, Paris.
- 542 **Vibert, Jehan-Georges**
(1891) 1981 *La Science de la peinture*, Paris.
- 543 **Vigreux, Pierre**
1994 « Payen, Anselme (1795-1871), professeur de chimie appliquée à l'industrie (1839-1871) », dans Fontanon et Grelon 1994, t. II, p. 357-371.
- 544 **Villers, Caroline**

- 1981 « Artists canvases. A history », dans *ICOM Committee for Conservation. 6th Triennial Meeting. Ottawa, Working Group: Structural Restoration of Canvas Paintings*, p. 81/2/1/1-12.
- 545 **Volle, Nathalie**
1992 « Les déplacements et les restaurations successives », dans *Les Noces de Cana* 1992, p. 89-107.
- 546 **Volpato, Giovanni Battista**
[16-] 1849, (*The mode to be observed in painting*) *Modo da tener nel dipinger*, trad. de l'italien par M. C. Merrifield, dans **Merrifield 1849**, vol. 2, p. 721-755.
- 547 **Wadum, Jørgen**
1998 « Peeter Stas : An Antwerp Coppersmith and his Marks (1587-1610) », dans *Painting Techniques: History, Materials and Studio Techniques*, Ashok Roy et Perry Smith (dir.), actes de colloque (ICC International Congress, Dublin, 1998), Londres, p. 140-144.
- 548 **Walpole, Horace**
1762 *Anecdotes of Painting in England*, Strawberry Hill.
- 549 **Wat, Pierre**
1999 « Salonnards et refusés, XIX^e siècle », dans **Laneyrie-Dagen 1999**, p. 141-183.
- 550 **Watelet, Claude-Henri et Levesque, Pierre-Charles**
(1788) 1791 *Dictionnaire de la pratique des beaux-arts*, dans *Encyclopédie méthodique [...]*, t. II, s. v. « Beaux-Arts », Paris.
- 551 **Watin, Jean-Félix**
(1772) 1773 *L'Art du peintre, doreur et vernisseur, ou L'Art du vernisseur, auquel on a joint ceux du peintre & du doreur [...]*, Paris.
(1772) 1828 *L'Art du peintre, doreur et vernisseur, ou, L'Art du vernisseur, auquel on a joint ceux du peintre & du doreur [...]*, Charles Bourgeois (éd.), Paris.
- 552 **Wehlte, Kurt**
(1967) 1975 *The Materials and Techniques of Painting*, trad. Ursus Dix (*Werkstoffe und Techniken der Malerei*), (Ravensburg) New York.
- 553 **Witkowski, Nicolas**
2001 (dir.), *Dictionnaire culturel des sciences*, Paris.
- 554 **Wolfthal, Diane**
1989 *The beginning of Netherlandish canvas painting: 1400-1530*, Cambridge.
- 555 **Woodcock, Sally**
1996 « Leighton and Roberson: an artist and his colourman », *The Burlington Magazine*, vol. 138, 1121, août, p. 526-528.
- 556 **Woodcock, Sally**
1997 (éd.) *Index of Account Holders in the Roberson Archive 1820-1839*, Cambridge.
- 557 **Woronoff, Denis**
1972, *La République bourgeoise, de Thermidor à Brumaire, 1794-1799*, Paris.
(1994) 1998 *Histoire de l'industrie en France du xv^e siècle à nos jours*, Paris.
- 558 **Ysabeau, Alexandre**
1827 *Guide-manuel de l'épiciier-droguiste, contenant par ordre alphabétique les substances simples et composées, les diverses préparations qui sont du ressort de l'épiciier-droguiste et la composition des couleurs et vernis*, Paris.
- 559 **Yvel, Claude**

2003 *Peindre à l'huile comme les maîtres*, Aix-en-Provence.

560 **Zucker, Joyce**

1999 « From the ground up: the ground in 19th-century american pictures », *JAIC*,
vol. 38, 1, p. 3-20.

561 *