



Mercedes Volait, Jérôme Delatour, Thomas Cazentre et Maryse Bideault

Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli photographe (1875-1895)

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

La mosquée al-Azhar

Thomas Cazentre

DOI : 10.4000/books.inha.7806

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Lieu d'édition : Paris

Année d'édition : 2017

Date de mise en ligne : 15 mai 2018

Collection : Panoramas

EAN électronique : 9782917902790



<http://books.openedition.org>

Édition imprimée

Date de publication : 21 avril 2017

Référence électronique

CAZENTRE, Thomas. *La mosquée al-Azhar* In : *Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli photographe (1875-1895)* [en ligne]. Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2017 (généré le 02 novembre 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/7806>>. ISBN : 9782917902790. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.inha.7806>.

Ce document a été généré automatiquement le 2 novembre 2023.

The text only may be used under licence . All other elements (illustrations, imported files) are "All rights reserved", unless otherwise stated.

La mosquée al-Azhar

Thomas Cazentre

- ¹ Centre géographique et religieux du Caire médiéval, al-Azhar « la resplendissante » tient lieu de mosquée principale de la ville depuis plus de mille ans. Fondée en 970 par la dynastie chiite des Fatimides, rendue à l'orthodoxie par Saladin, elle fut, dès l'origine, à la fois un lieu de prière et d'enseignement théologique, et reste jusqu'à nos jours la plus prestigieuse université de l'islam sunnite, dont les édits font autorité. Si les bâtiments universitaires sont aujourd'hui distincts de la mosquée, ce n'était pas le cas au XIX^e siècle où l'enseignement continuait, comme au Moyen Âge, à être délivré dans les cours, les galeries et les salles de prière.

1. *Moschea El Azhar*, tirage sur papier albuminé, s. d.



BnF, département des Estampes et de la photographie, collection Max Karkégi.

2. *Moschea El Azhar*, tirage sur papier albuminé, s. d.



BnF, département des Estampes et de la photographie, collection Max Karkégi.

- 2 Cet usage mixte explique en grande partie que l'édifice ait fait l'objet d'ajouts, extensions et restaurations multiples tout au long des périodes mameloukes et

ottomanes, transformant la mosquée initiale en un complexe immense et labyrinthique¹. Visuellement, elle se distingue par le très photogénique bouquet de ses cinq minarets, tous différents, qui la signalent de loin dans le paysage urbain (fig. 2). Mais cet aspect n'est pas celui que privilégie Facchinelli ; il s'intéresse plutôt aux diverses composantes architecturales du complexe (portes, arches, mihrabs...), véritable anthologie de dix siècles d'architecture religieuse en Égypte – si ce n'est la plus précieuse ou la plus authentique, du moins la plus complète en un même lieu. Un autre aspect sollicite le photographe à al-Azhar : la foule des fidèles et étudiants, déambulant dans la cour ou assis par petits groupes et discutant sous les arches de la salle de prière² (fig. 1). Elle confère une animation intense à ces images, qui tranche avec l'ambiance désertée de la plupart des photographies d'architecture.

NOTES

1. Nicholas Warner, *The Monuments of Historic Cairo, a Map and Descriptive Catalogue*, Le Caire/New York, The American University in Cairo Press, 2005, p. 103-104.

2. « Les clercs y affluent encore de tous les pays de l'Islam, et c'est un spectacle unique que celui des vastes préaux où se presse la foule des étudiants [...]. Sur les nattes qui couvrent le sol, étendus ou aussi plongés dans le sommeil ou la méditation, écrivant ou lisant, priant, disputant, ou attentifs à la parole d'un maître, ils peuplent ce lieu d'une rumeur légère, et du va-et-vient de leurs pieds respectueusement déchaussés », écrit encore Gaston Migeon, dans *Le Caire, le Nil et Memphis*, Paris, Renouard et H. Laurens, 1909, p. 30.

AUTEUR

THOMAS CAZENTRE

Conservateur au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France, en charge des collections de photographie du XIX^e siècle.