Nicolas Chevillard (XVII^e siècle) : tableaux en Bourgogne et en Normandie

Renaud Benoit-Cattin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/insitu/1151>

DOI : 10.4000/insitu.1151

ISSN : 1630-7305

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Renaud Benoit-Cattin, « Nicolas Chevillard (XVII^e siècle) : tableaux en Bourgogne et en Normandie », *In Situ* [En ligne], 1 | 2001, mis en ligne le 24 avril 2012, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/1151> ; DOI : 10.4000/insitu.1151

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.

In Situ Revues des patrimoines est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Nicolas Chevillard (XVII^e siècle) : tableaux en Bourgogne et en Normandie

Renaud Benoit-Cattin

- 1 La vie et l'œuvre de Nicolas Chevillard, peintre de Mâcon (Saône-et-Loire) sont fort mal documentées. Ce que l'on en sait tient en peu de lignes¹ : il est taxé de 40 livres à Mâcon en 1660 et reçoit 33 livres de la ville "pour avoir fait, en grand volume, le portrait de Son Altesse Sérénissime Mons. Le Prince, gouverneur de Bourgogne, qui est joint à ceux de ses prédécesseurs audit gouvernement, en la salle de l'hostel commun de la ville de Macon". On ignore ce qu'il est advenu de ce tableau, tout au moins pouvons-nous en conclure que Chevillard a exercé l'art de portraitiste et qu'il jouissait d'une notoriété suffisante pour bénéficier d'une commande locale importante.
- 2 Deux tableaux, signés et datés, ont été publiés récemment.

Figure 1

Massacre des innocents

Phot. Inv. M. Thierry, © Inventaire général, ADAGP, 1988

- 3 Un *Massacre des innocents*, de 1657, conservé à la collégiale Notre-Dame de Beaune (Côte d'Or) ² assez largement influencé par Raphaël et Nicolas Poussin.

Figure 2

Sainte- Madeleine

Phot. Inv. P. Corbierre, © Inventaire général, ADAGP, 1991

- 4 Le deuxième, à l'église paroissiale Notre-Dame de Vimoutiers (Orne)³, figure une *sainte Madeleine*, œuvre fortement marquée par l'école bolonaise, portant la date de 1665. Une autre version de ce tableau - copie ancienne ou réplique - est conservée dans le chœur de l'église Saint-Romain de Rouen (Seine-Maritime). L'existence d'un tableau d'un peintre mâconnais au renom modeste ne laisse pas de surprendre dans une église de l'Orne : les conditions de sa présence dans ce lieu demeurent inconnues.

Figure 3

Visitation

Phot. Inv. M. Thierry, © Inventaire général, ADAGP, 1988

- 5 Il existe à la collégiale de Beaune ⁴ un autre tableau - une *Visitation* - ni daté ni signé, que l'on peut rapprocher des deux précédents et raisonnablement attribuer à Nicolas Chevillard. Le visage de la Vierge est assez semblable par ses traits et son effet de clair-obscur à celui de la femme située à droite dans le *Massacre des innocents* de la même église. Mais surtout, le visage de sainte Elisabeth et sa main droite sont particulièrement proches du visage et de la main gauche de la sainte Madeleine de Vimoutiers : même arcade sourcilière, même œil, même nez, même bouche et mêmes doigts épais.
- 6 C'est donc en passant par la Normandie que l'on peut attribuer au peintre mâconnais - dont on n'a mention que pour les années 1657-1665 - ce tableau de Beaune, situé à quelque cinquante kilomètres seulement du chef-lieu de Saône-et-Loire, département dans lequel il est probable que sont conservés d'autres tableaux de cet artiste au métier très honnête, à défaut d'être vraiment original. On peut en outre émettre l'hypothèse que Nicolas Chevillard - comme d'autres peintres de son époque - s'est déplacé ; dans cette éventualité, rien n'interdit de penser que les enquêtes à venir feront émerger d'autres œuvres de sa main en Normandie, et peut-être dans d'autres régions.

NOTES

1. Laveissière, Sylvain. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Bourgogne*, documentation réunie par Bernard Prost, Paul Brune et Sylvain Laveissière, t. 1, Paris, Société d'Histoire de l'Art français, 1980, p. 116.
 2. Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France. Service régional de Bourgogne. *La collégiale Notre-Dame de Beaune (Côte d'Or)*, Paris, éditions du Patrimoine [coll. Images du Patrimoine n° 161], p. 50.
 3. Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France. Service régional de Basse-Normandie. *Canton de Vimoutiers (Orne)*, Caen, D.C.B.N. [coll. Images du Patrimoine n° 132], p. 22.
 4. La collégiale Notre-Dame de Beaune..., p. 51.
-

INDEX

Mots-clés : inventaire général, en ligne, journal, revue électronique, revue numérique, périodique, patrimoine, histoire de l'art, France, Bourgogne, Normandie, peinture, 17e siècle

Keywords : on line, electronic journal, ejournal, heritage, history of art, France, Normandy, Burgundy, paintings, XVIIth century

AUTEUR

RENAUD BENOIT-CATTIN

Conservateur du patrimoine, Sous-direction des études, de la documentation et de l'Inventaire,
Hôtel de Vigny 10, rue du Parc Royal 75 003 Paris, renaud.benoit-cattin@culture.gouv.fr