In Situ

Revue des patrimoines

6 | 2005

**Patrimoine en situation : l'Inventaire général entre
histoire et prospective**

Espace culturel, espace patrimonial

Pascal Liévaux

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/insitu/2500>

DOI : 10.4000/insitu.2500

ISSN : 1630-7305

Éditeur

Ministère de la Culture

Référence électronique

Pascal Liévaux, « Espace culturel, espace patrimonial », *In Situ* [En ligne], 6 | 2005, mis en ligne le 18 avril 2012, consulté le 15 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/2500> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/insitu.2500>

Ce document a été généré automatiquement le 29 septembre 2020.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Espace culturel, espace patrimonial

Pascal Liévaux

Figure 1

Anhaux (Pyrénées Atlantiques). Vue d'ensemble du village prise depuis l'est
Phot. Inv. B. Chabot © Inventaire général, ADAGP, 2003

- 1 Modelé, façonné par l'homme, l'espace appréhendé par les chercheurs de l'Inventaire relève par essence de la sphère culturelle dont il constitue sans doute la part la plus matérielle. Essentiellement lié à l'étude de l'architecture et des objets qui lui sont attachés, il est fortement conditionné par le territoire qui les porte, à commencer, pour les constructions les plus anciennes, par les matériaux que ce dernier met à disposition des bâtisseurs : pierre de Lorraine, terre du canton de Boën... C'est un territoire dont les contours, toujours strictement définis préalablement à l'enquête, répondent à une réalité

physique - par exemple une voie fluviale -, historique ou tout simplement administrative telle que le canton qui, d'une étendue aisément maîtrisable, a longtemps formé le support territorial de prédilection des opérations d'inventaire. C'est un territoire que l'on pourra envisager à différentes échelles, depuis celle de la maison (ici l'Habitation Beauséjour en Martinique) ou de l'usine, amplifiée par l'espace organisé qu'elles génèrent (parcs de Montméry et du Renoux, paysage industriel du Val de Germigny) jusqu'à celle, beaucoup plus vaste, d'une zone géographique telle que le littoral de la Côte de Granit rose, ou la vallée du Lot, structurée par de multiples réseaux dont on dénouera patiemment l'écheveau. Mais c'est aussi un espace en mouvement, envisagé dans son épaisseur historique, un espace en perpétuel devenir que le chercheur ausculte, s'appuyant sur une méthode d'investigation qu'il peut appliquer, selon les objectifs fixés, à l'ensemble du bâti ou à une catégorie d'édifices illustrant une thématique. Il résulte de cette enquête un diagnostic rigoureusement mis en forme qui révélera un espace patrimonial singulier, riche d'œuvres parfois oubliées comme les grands jardins du Maine-et-Loire effacés par le temps. Espace culturel, espace patrimonial dont il est de la plus haute importance que ceux qui l'habitent ou le traversent en visiteurs le reconnaissent comme tel et se l'approprient. Souhaitons que les travaux de l'Inventaire, consolidant le socle des connaissances historiques accumulées dans les domaines scientifiques les plus divers, contribuent à l'avènement d'une indispensable éthique de l'espace partagé.

AUTEUR

PASCAL LIÉVAUX

Conservateur du patrimoine. Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information. pascal.lievaux@culture.gouv.fr