Le cavalier du Pont-Neuf : histoire, restauration et secrets de la statue équestre de Henri IV

Pascal Liévaux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/insitu/6970>

DOI : 10.4000/insitu.6970

ISSN : 1630-7305

Éditeur

Ministère de la Culture

Référence électronique

Pascal Liévaux, « Le cavalier du Pont-Neuf : histoire, restauration et secrets de la statue équestre de Henri IV », *In Situ* [En ligne], 14 | 2010, mis en ligne le 10 avril 2012, consulté le 21 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/insitu/6970> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/insitu.6970>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

In Situ Revues des patrimoines est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Le cavalier du Pont-Neuf : histoire, restauration et secrets de la statue équestre de Henri IV

Pascal Liévaux

Figure 1

État des surfaces de la statue après la restauration
Phot. C. Usai, 2004

- 1 Henri IV, roi aimé des français entre tous, est cette année célébré à l'occasion du quatrième centenaire de son assassinat. Aussi la revue In Situ a-t-elle souhaité marquer l'anniversaire de cet événement majeur de l'histoire de France en mettant à la disposition du public les résultats inédits de travaux réalisés à l'occasion de la restauration du monument le plus emblématique du mémorial henricien : la statue équestre qui, au centre de Paris, à la pointe de l'île de la Cité, dans l'axe du Pont-Neuf et face au Louvre, témoigne de la ferveur qui a longtemps entouré la mémoire du monarque. Si l'œuvre actuelle date de la Restauration, l'original du XVII^e siècle ayant subi, comme la plupart des effigies royales, le vandalisme de la Terreur, rappelons s'il le fallait que son emplacement est historique et hautement symbolique. C'est là que Marie de Médicis, reine italienne, célébra son époux assassiné en érigeant à sa mémoire une statue équestre, premier exemple français d'un type d'effigie héroïque ressuscité de l'Antiquité par l'Italie de la Renaissance puis abondamment décliné sur les places royales de France puis d'Europe. (fig. n° 1)

Figure 2

Détail de la tête, application d'une couche protectrice
 Phot. C. Usai, 2004

- 2 Restitué par Louis XVIII, le cavalier de bronze bénéficie d'une position hautement symbolique, au point de jonction entre le premier pont de pierre jeté sur la Seine par les derniers Valois et la pointe de la place Dauphine, de plan triangulaire, imaginée par le premier roi Bourbon et son ministre Sully. Avec la place royale (actuelle place des Vosges) et la place de France (restée à l'état de projet), il s'agissait, en aménageant de vastes espaces ordonnancés, d'inscrire dans le tissu urbain de la capitale le renouveau d'un royaume pacifié et tourné vers la modernité. (fig. n° 2)

Figure 3

Nettoyage sélectif de la surface par brossage
Phot. C. Usai, 2004

- 3 Offert au regard des parisiens pressés et des touristes saisis par la beauté du paysage qu'offre la Seine bordée à cet endroit des plus magnifiques monuments légués par l'Ancien Régime, le monument avait perdu de sa superbe, érodé par le temps, attaqué par la pollution. En 2004, le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine de Paris en entreprend la restauration sous la maîtrise d'ouvrage de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, en collaboration avec le Laboratoire de recherche des monuments historiques. Cette opération est exemplaire tant par le mode de restauration qui a été retenu que par les importantes découvertes qu'elle entraîna¹. C'est l'histoire de cette aventure qui nous est ici racontée par ses principaux protagonistes. (fig. n° 3)

Figure 4

Ouverture des boîtes retrouvées dans la statue à la Bibliothèque nationale
© Alix Laveau

Figure 5

Ouverture d'une des boîtes
© Alix Laveau

Figure 6

Ouverture de la boîte n° 1 contenant les procès-verbaux
© Alix Laveau

Figure 7

Ouverture de la boîte n° 1 contenant les procès-verbaux
© Alix Laveau

F

Figure 8

Ouverture de la boîte n° 1 contenant les procès-verbaux

© Alix Laveau

Figure 9

Ouverture de la boîte n° 2 contenant les Économies royales

© Alix Laveau

Figure 10

La Henriade, boîte n° 3
© Alix Laveau

Figure 11

Ouverture de la boîte n° 4
© Alix Laveau

Figure 12

En dessous des médailles, le livre sur la vie de Henri IV
© Alix Laveau

Figure 13

Histoire du roi Henri le Grand, boîte n° 4, avec les médailles de Louis XVIII
© Alix Laveau

Figure 14

Histoire du roi Henri le Grand et médailles, boîte n° 4
© Alix Laveau

Figure 15

Médailles, boîte n° 4
© Alix Laveau

Figure 16

Médaille de Louis XVIII, boîte n° 4
© Alix Laveau

Figure 17

Boîte cylindrique avec papier collé sur la paroi intérieure retrouvée dans le cou de la statue de Henri IV
© Alix Laveau

Figure 18

Ouverture de la petite boîte se trouvant dans le cou de la statue de Henri IV
© Alix Laveau

Figure 19

Étui à cigare en bois retrouvé dans le coude de la statue avec un parchemin
© Alix Laveau

Figure 20

Nettoyage des Économies royales

© Alix Laveau

NOTES DE FIN

1. Nous remercions vivement Alix Laveau pour la mise à disposition du film relatant l'ouverture de la statue de Henri IV et le retrait des boîtes qu'elle contenait, ainsi que des photographies figurant à la fin de cet éditorial. Voir son site : <http://www.restoration-art.fr>.

AUTEUR

PASCAL LIÉVAUX

Chef du département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication.

pascal.lievaux@culture.gouv.fr