Avant-propos

Ann Davis et François Mairesse

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/iss/282>

DOI : [10.4000/iss.282](https://doi.org/10.4000/iss.282)

ISSN : 2306-4161

Éditeur

ICOM - International Council of Museums

Édition imprimée

Date de publication : 17 septembre 2017

Pagination : 8

ISSN : 2309-1290

Référence électronique

Ann Davis et François Mairesse, « Avant-propos », *ICOFOM Study Series* [En ligne], 45 | 2017, mis en ligne le 06 février 2018, consulté le 21 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/iss/282> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/iss.282>

Avant-propos

Le volume 45 des *ICOFOM Study Series* intègre le contenu des interventions présentées au 39^e Symposium du Comité international pour la muséologie, intégrant la Conférence générale de l'ICOM, qui s'est tenue à Milan du 3 au 9 juillet 2016. Le thème d'ICOFOM, cette année, était « le musée prédateur », un thème qui s'est avéré à la fois provocateur et stimulant. Le résultat des communications est proposé ici.

Compte tenu des limites temporelles de nos réunions durant la Conférence générale, ainsi que le nombre de bons résumés qui nous avaient été soumis, nous avons décidé pour la première fois de diviser les propositions en deux catégories : les communications, suivies d'une session de présentation de posters. Les auteurs ayant donné une communication furent appelés à développer leurs idées dans un article qui fut transmis, à son tour, au système d'évaluation en double aveugle. Nos évaluateurs se sont montrés particulièrement sélectifs cette année, et nous avons abouti, à partir de ce processus, à une collection de six articles à la fois novateurs et théoriques, qui sont publiés dans ce numéro. Ces articles ont par la suite donné lieu à un processus d'édition, processus très important pour les auteurs n'écrivant pas dans leur langue maternelle. Les autres auteurs ont été invités à soumettre un article plus bref résumant leur présentation, afin d'intégrer la seconde catégorie, liée aux sessions par posters. Cette nouvelle initiative d'ICOFOM s'est révélée très populaire. Nous publions également, dans une troisième partie, les communications évoquant la muséologie et le développement des musées en Italie, une session particulièrement intéressante ayant été organisée, durant le symposium, par notre collègue Cristina Vannini.

Une revue telle que celle-ci, consistant en de nombreuses parties, requiert le travail de très nombreux contributeurs, évaluateurs, éditeurs et relecteurs. Nous n'aurions pu rendre public leur travail sans leur participation bénévole. Nous les remercions ici très sincèrement.

Ann Davis et François Mairesse