Nuevas Tendencias en Museología, perspectivas para una Museología Amazónica

New trends and perspectives in Amazonian Museology

Diogo Jorge de Melo, Luciana Menezes de Carvalho y Vinicius Monção

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/iss/613>

DOI: 10.4000/iss.613

ISSN: 2306-4161

Editor

ICOM - International Council of Museums

Edición impresa

Fecha de publicación: 1 junio 2015

Paginación: 157-174

ISSN: 2309-1290

Referencia electrónica

Diogo Jorge de Melo, Luciana Menezes de Carvalho y Vinicius Monção, « Nuevas Tendencias en Museología, perspectivas para una Museología Amazónica », *ICOFOM Study Series* [En línea], 43a | 2015, Publicado el 06 febrero 2018, consultado el 01 mayo 2019. URL : <http://journals.openedition.org/iss/613> ; DOI : 10.4000/iss.613

Nuevas Tendencias en Museología, perspectivas para una Museología Amazónica

Diogo Jorge de Melo

Doctorando, Programa de Pós-Graduação em Ensino e História das Ciências da Terra, São Paulo, Brasil
Universidade Federal do Pará (UFPA), Belén, Brasil

Luciana Menezes de Carvalho

Doctoranda, Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS, UNIRIO/MAST),
Rio de Janeiro, Brasil
Universidade Federal de Alfenas (UNIFAL), Minas Gerais, Brasil

Vinicius Monção

Doctorando, Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE-UFRJ), Becario CAPES. Río de Janeiro, Brasil.

“... discutir la Amazonía como patrimonio, nos involucra en un espacio inusitado, donde es posible adoptar distintas posibilidades para el análisis sin que llegemos hasta un denominador común, aunque determinados marcos ya estén sentados, pero, mismo así, aventurémonos por juzgarnos pertinentes las preocupaciones que las originan” (Montysuma, 2012, p. 381⁹²).

Para pensar en la Amazonía y las tendencias museológicas

A lo largo de su desarrollo práctico y teórico, la Museología se ha renovado y autodelineado como un campo académico. Consecuentemente, para pensar en nuevas tendencias en la Museología optamos por realizar una retrospectiva, aun cuando sea sumamente detallada, de algunos de los procesos y discusiones debatidos en su historia. A esta situación se debe añadir una lectura de la contemporaneidad, pautada en la observación y análisis de cuestiones sociales y culturales para que se pueda construir un discurso que busque dialogar con el futuro, incluso uno relativamente cercano. De esta manera estaríamos delineando, aunque sea de un modo ficcional, una posible trayectoria para el campo, aspirando a un desarrollo concreto del mismo.

A pesar de considerar que este tipo de análisis posee un carácter de escepticismo, por más que el conductor de este discurso busque objetividad y racionalidad en su análisis al construir su discurso, es necesario asumir que éste no estará solamente basado en fundamentos concretos, empíricos y que el análisis estará también imbuido de inmaterialidades, presentes en sentimientos e influenciados también por posiciones éticas e ideológicas, que se

⁹²Traducción de los autores.

añaden, incluso, a factores como el optimismo y el pesimismo.

Aun así, este hecho no torna inviable un análisis en relación a las nuevas tendencias y sus perspectivas, pues al entender la Museología como un campo del conocimiento y al referirnos a su objeto de estudio, agente delimitador de su área de actuación, entendemos que lo real es una verdad circunstancial, que se construye por probabilidades de representación de la realidad.

Al considerar el concepto de “hecho museal”, comprendido como una relación específica entre el hombre y su realidad, dada por la existencia de un proceso social denominado “Museo”, este se presenta como una de las vertientes para la comprensión de un objeto de estudio específico para la Museología (Cândida, 2010; Carvalho, 2011).

Por ejemplo, Peter van Mensch (1994), al hacer una lectura sobre la Museología, señaló la existencia de las siguientes perspectivas de comprensión para el campo “museológico”⁹³, y, consecuentemente, presenta la complejidad en que esta realidad se presenta.

- Museología como estudio de la finalidad y organización de los museos;
- Museología como el estudio de implementación e integración de un conjunto de actividades orientadas a la preservación y el uso de la herencia cultural y natural;
- Museología como el estudio de objetos de museo;
- Museología como estudio de la musealidad;
- Museología como estudio de la relación específica del hombre con la realidad.

Más allá de los factores presentados, se puede identificar en una serie de trabajos de Scheiner (1998; 2008; 2012) una percepción de un posible problema en el entendimiento de la Museología a partir de la comprensión conceptual de “Museo”. La autora, a través de una lectura en que reconoce el término como poseedor de un carácter fenomenológico, amplía la percepción del tema y permite el entendimiento de una diversidad de manifestaciones o ‘de tipos distintos de museos’.

Por lo tanto, es posible considerar este planteo en pleno diálogo con las distintas prácticas de fines del siglo XX, período en que se añadió al universo de los “museos templos”, los ecomuseos, economuseos, museos comunitarios y los museos de vecinos.

Scheiner (1998) nos estimula pensar en nuestros museos interiores y en la percepción de que el universo, como un todo, es plenamente musealizable a partir de miradas específicas y de apropiación. Esto comparable a lo que Yves Klein hizo cuando se apropió del cielo como una de sus obras de arte⁹⁴.

Por ejemplo, la Luna se constituye como un cuerpo celeste natural, pero en diversas situaciones específicas es posible musealizarla, por ejemplo: en una observación astronómica nocturna en un museo de astronomía. En este momento, el cuerpo celeste, aunque intocable e

⁹³Peter van Mensch (1994) para sistematizar tales perspectivas se basa en distintas contribuciones tales como las de los autores de la corriente *Museum Studies*, teóricos del este Europeo (Stránský, Gregorová y Maroevic).

⁹⁴Yves Klein fue un artista plástico de la mitad del siglo XX. De su diversidad de producción se ha destacado el uso del color azul.

inaccesible para la mayoría de los seres humanos, se torna parte del acervo del museo, como también a partir de las representaciones concretas sobre ella, como las fotografías, dioramas y todos los otros posibles aparatos experimentales.

Desde este punto de vista, es posible comprender que el tipo de análisis que se pretende realizar nos proporciona infinidad de lecturas sobre el Museo, la Museología y de sus perspectivas de actuación. Al pensar históricamente la Museología, en sus comienzos se afirmó como una práctica referente al espacio del museo que ponía el foco de su mirada en los objetos de su colección. Así, es posible percibir, entonces, en qué medida esta realidad se modificó a lo largo del tiempo. No es que los objetos hayan perdido valor, sino que otras cuestiones y otros valores se hicieron presentes a través de la historia.

Unos de estos valores, sin entrar en el foco histórico del objeto de estudio de la Museología y de la ascensión de una Sociomuseología, podría ser la incorporación de la Museología como disciplina académica en el interior de las universidades. Los programas de los cursos de grado y postgrado, así como también en el *International Council of Museums* (ICOM) y el *International Committee for Museology* (ICOFOM), el espacio universitario se constituye como un lugar de producción del conocimiento en Museología.

Así, es posible entender que la Museología extiende su accionar más allá del Museo. ¿En un futuro (cercano o lejano) las universidades podrán ser entendidas como una tipología museológica más? Lo que queremos señalar es que la Museología no se desarrolla solamente en Museo, sino también en las Universidades. Ellas deben ser pensadas y entendidas como agentes importantes para el entendimiento de distintos aspectos referentes a la Museología de un determinado territorio. Esta propuesta se discute y profundiza en el trabajo de Carvalho y Scheiner (2014), presentado y publicado concomitantemente a este trabajo.

Por ejemplo, específicamente en el caso de Brasil, poseemos uno de los más antiguos grados de museología del mundo. Creado en 1932, por Rodolfo Garcia⁹⁵, con la nomenclatura de “*Curso Técnico de Museus*”, en el *Museu Histórico Nacional* y reconocido como curso superior en 1944 (Magalhães, 2006).

Hoy, este curso pertenece a la *Universidade Federal do Estado de Rio de Janeiro* (UNIRIO) y, de hecho, no es posible negar su influencia en la estructuración de una Museología Práctica y Teórica del país:

En 1951, el Curso de Museos, por medio de un convenio firmado con la Universidad del Brasil, actual Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), pasó de un status técnico a un status universitario; pero el efectivo cambio material y conceptual del curso, notoriamente marcado por el estilo *Barrosiano*, ocurrió solamente cuando el curso fue definitivamente transferido en 1979, de una institución de

⁹⁵ Rodolfo Garcia, a pesar de ser el fundador del Curso Técnico de Museos y director interino del *Museu Histórico Nacional*, es olvidado por la preeminencia de Gustavo Barroso, gran mentor das cuestiones museológicas y patrimoniales de Brasil en la década de 1930. Esto se intensificó al llegar Barroso al cargo de director del mismo museo y del curso que lo consagró como patrono de la Museología brasileña.

memoria a un local dirigido a la enseñanza, investigación y extensión: la Federación de las Escuelas Federales aisladas del Río de Janeiro (FEFIERJ), actual Universidad Federal de Estado del Río de Janeiro (UNIRIO). Así, después de la transferencia, el Curso de Museos cambió su denominación a curso de Museología, lo que ocurrió en 1991, al vincularse a la única escuela de Museología del país: la Escuela de Museología de la UNIRIO. (TANUS, 2013, p. 79⁹⁶).

Cabe también mencionar el curso de la Universidad Federal de Bahía, fundado en 1969 por el arqueólogo e historiador del arte, Valentín Calderón (TANUS, 2013).

Por mucho tiempo, los dos cursos fueron prácticamente los únicos del país. Las excepciones fueron el curso de Museología de la *Universidade Estácio de Sá*, en Río de Janeiro y la especialización en Museología de la *Universidade de São Paulo*, en la ciudad homónima. De esta manera, es posible considerar que la Museología brasileña, desde el punto de vista de la producción académica, tuvo por largo tiempo su base en tres núcleos de formación: Río de Janeiro, Bahía y São Paulo.

Para terminar esta cuestión, en la primera década del siglo XXI, el plan de reestructuración universitaria, propuesto y llevado a cabo por el Gobierno Federal, promovió la diseminación de los cursos de grado de museología por el país en las universidades federales. En este movimiento se incluyó el curso creado en la *Universidade Federal do Pará*: el primero de la región norte. Las experiencias referentes al curso serán abordadas más abajo.

A partir de lo planteado, buscamos resaltar que en este trabajo se abordará como base del análisis el entendimiento del campo de la Museología en una tríada, aplicada a la región amazónica brasileña: los Museos, de acuerdo con las perspectivas fenomenológicas, basado principalmente en Scheiner (1998); las universidades como áreas de producción y legitimación del conocimiento museológico; y la producción realizada por órganos de carácter internacional, que desarrollan e invierten en el desarrollo de los Museos y de la Museología, de los cuales el más destacado es el ICOM y sus subcomités. Y no podemos olvidar que se añaden a esta realidad las instituciones de base nacional y local con finalidades similares, tales como sociedades y asociaciones.

De este tercer ítem, poco se puede dimensionar, en relación al ICOM, por su poca actuación y representación en la región amazónica. Sin embargo, sabemos que hay un pequeño grupo de asociados al ICOM que son, en su gran mayoría profesores de la *Universidade Federal do Pará* y del *Museu Paraense Emílio Goeldi*. Los mismos patrones son seguidos por los miembros efectivos de la *Associação Brasileira de Museus do Conselho Federal de Museologia* (Asociación Brasileña de Museos del Consejo Federal de Museología) y el *Conselho Regional de Museologia da Região Norte* (Consejo Regional de Museología de la Región Norte) – responsables por la gestión del campo profesional de los museólogos, profesión reconocida y reglamentada en el país en 1984, por la ley federal 7.287 de 19 de diciembre.

Otro factor de gran relevancia es que la región norte del país no

⁹⁶ Traducción de los autores.

tiene una sede administrativa del *Instituto Brasileiro de Museus* (IBRAM), agencia federal responsable de llevar adelante la *Política Nacional de Museus* y de implementar mejoras en los servicios del sector, como aumento de las visitas y recolección en los museos, políticas de fomento y adquisición y también preservación, así como también la promoción de acciones integradas entre los museos. Cabe mencionar que ninguno de los 30 museos tiene la tutela del IBRAM. Sin embargo, existen buenas perspectivas en relación al acercamiento entre el IBRAM y la región norte, evidenciado, por ejemplo, en el apoyo del *Ponto de Memória da Terra Firme* y en este año en la realización del Foro de Museos de la ciudad de Belén de Pará, en 2014. El evento fue organizado por la agencia y tiene el objetivo de discutir políticas públicas para los museos en el país.

Consecuentemente, en diálogo con la temática destacada en el 36º Simposio Internacional del ICOFOM, “Nuevas tendencias en Museología”, el objetivo de este trabajo es aportar la experiencia vivida y presente por los autores referente a la región Norte del Brasil, territorio en su gran mayoría llamada Amazonía Legal⁹⁷, para construir un discurso sobre lo que podríamos denominar “panorama museológico” de la región y, si fuera posible, indicar perspectivas para la misma.

En principio, es necesario mencionar y puntualizar cuál es la Amazonía que tenemos como referencia, porque es un territorio que abarca uno de los más amplios y más complejos biomas mundiales, caracterizado por un alto índice de humedad y altas temperaturas, así como por su considerable biodiversidad vegetal y animal. Más aún, no es posible olvidar la existencia de un imaginario social muy fuerte en referencia a la localidad. Ella es considerada una selva virgen, peligrosa, que está en fuerte proceso de deforestación por madereras ilegales, para la creación de pastos para la ganadería, monocultivos y también por la extracción de minerales. Además del imaginario de la megadiversidad del territorio, donde se destacan animales como el delfín, manatíes, monos, yacarés y onzas, así como una fuerte presencia de pueblos indígenas.

Sin embargo, ¿será esta la esencia de lo que entendemos y tenemos en la Amazonía? Puestos frente a la cuestión, hay otro problema: por qué no preguntarnos también ¿qué Museología queremos para la región? Consecuentemente, pensar en una identidad museológica para la localidad y en el desarrollo de acciones museológicas para la región.

Es una región con grandes ciudades, y grandes periferias, tales como Belén y Manaus, y una diversidad de grupos indígenas, *quilombolas*⁹⁸ y *ribeirinhos*⁹⁹, que se integran principalmente a los inmigrantes nordestinos, sobre todo los del estado de Maranhão y de Ceará, grupos pertenecientes al Movimiento Sin Tierra que se fueron asentando en el territorio. Consecuentemente, la cultura amazónica es extremadamente rica y se constituye en híbridos de los distintos grupos sociales.

⁹⁷ La Amazonía Legal comprende un área más amplia que los estados de la región norte de Brasil (Acre, Amapá, Amazonas, Pará, Rondônia, Roraima e Tocantins). Así, incluye en el territorio de la Amazonía Legal los estados de Mato Grosso y parte de Maranhão (Montysuma, 2012).

⁹⁸ Negros descendientes de los esclavos que viven en el área tradicionalmente ocupada por los antepasados.

⁹⁹ Población tradicional que vive en proximidad a los ríos.

Debemos decir que la Amazonía, de lejos, es apenas el perfil compuesto por el imaginario social señalado, y que en el interior del territorio existe una complejidad de ecosistemas y de culturas. Sin embargo, es importante, en nuestro análisis, referenciar sobre qué Amazonía consideramos y señalar qué partes del territorio son reconocidas por los autores.

Para lo cual utilizamos el estado de Pará, específicamente la ciudad de Belén, ciudades y localidades adyacentes, como punto de inicio. También tendremos en cuenta algunas ciudades más alejadas, pero con un desarrollo urbano considerable. Esto debe ser mencionado porque el estado de Pará tiene un amplio territorio geográfico, con la medida de 1.247.954,666 Km¹⁰⁰.

Recordemos que el territorio amazónico está atravesado por los ríos de la cuenca amazónica, de manera que la locomoción de los habitantes es realizada mayoritariamente por vías fluviales o aéreas, ya que las carreteras no siempre están interconectadas y a las pocas que existen les falta conservación, principalmente por el alto nivel pluviométrico de la región que incrementa el desgaste.

También debemos mencionar que la dicha selva amazónica, en virtud de los cambios causados por la urbanización se hace menos presente en las ciudades, como en el caso de Belén de Pará. Por ejemplo, en esta ciudad, llamada como ciudad portal de la Amazonía por encontrarse en la boca del río Amazonas, la selva está cada vez más limitada a los refugios urbanos como los parques ambientales y museos. Sin embargo, aún hay áreas de selva en las márgenes del río, opuestas al territorio de la ciudad.

Con todo, al observar esta vegetación de cerca, Belén no se asemeja a las expectativas del imaginario social, ya que consiste en una vegetación ciliar, que no tiene un porte tan frondoso como el esperado. Así, como parte de la región del entorno, vegetación del Cerrado, de coqueiros, manglares, que se construyen en un diálogo entre el espacio del agua salada con el agua dulce, lo que los biólogos denominan Ecotono¹⁰¹.

Otro encuentro similar localizado también en el estado de Pará es el encuentro del río Tapajós, de aguas verdes y cristalinas, con el agua turbia de barro del río Amazonas. De la misma manera, también en el estado de Amazonas, tenemos el encuentro del río Negro con el Amazonas, en los alrededores de la ciudad de Manaus.

No se puede negar que en muchas ocasiones la selva está presente en la ciudad, demostrando, aunque sea en pocos momentos y lugares, la fuerza natural del territorio. De la misma manera los aspectos culturales, principalmente de grupos indígenas, *ribeirinhos* y *quilombolas*, que vivían y viven en este territorio. A pesar de no tener una presencia destacada en la sociedad, es necesaria sólo una pequeña mirada para percibir su marca y presencia, a través de comidas, costumbres y ritos, incluso en el arte contemporánea de la región.

¹⁰⁰ Para dar una noción del tamaño del estado, es el décimo tercer más grande en subdivisión mundial. De manera que si fuera un país ello sería el vigésimo segundo más grande del mundo. Su territorio es equivalente a los territorios de Tailandia, Camboya, Laos y Vietnam juntos.

¹⁰¹ Áreas de transición entre distintos ecosistemas.

Un ejemplo interesante de esta presencia fue explorado por Melo *et al.* (2012a) quien a través de su estudio expone como las culturas indígenas extintas, conocidas apenas por los vestigios arqueológicos y pocos relatos etnográficos, están presentes fuertemente en la ciudad de Belén, principalmente por intermedio de las colecciones museológicas, componiendo lo que los autores denominan una estética *Marajoara*, presente tanto en las artesanías como en la arquitectura de la ciudad.

Este proceso nos demuestra la potencialidad que la Museología tiene en la región, porque uno de los principales museos de Belén y también el segundo más antiguo del país en funcionamiento, el *Museu Paraense Emilio Goeldi* (MPEG), fue uno de los promotores en este proceso. De acuerdo con Melo *et al.* (2012b) el proceso ocurrió como consecuencia las acciones del MPEG para promover el contacto entre las culturas del pasado con las del presente, utilizando las distintas colecciones arqueológicas de la región que constituyen su acervo, lo que tornó posible un proceso de hibridación cultural, que contribuyó a la conformación de la identidad regional.

Mencionamos, además, que más allá de la experiencia de los autores en el territorio paraense, es posible añadir las experiencias en otras partes del territorio amazónico, como la ciudad de Manaus, en Amazonas, de Macapá en Amapá y Porto Velho en Rondônia, incluyendo relatos de territorios de Acre y Roraima.

Recordamos que aún existen pocas experiencias museales y museológicas en el interior de estos estados y que las pocas que hay están normalmente conectadas a procesos compensatorios hechos por empresas mineras que exploran los recursos naturales y que por ley son obligadas a realizar estudios ambientales, salvataje de sitios arqueológicos y desarrollo de actividades de educación patrimonial¹⁰².

Museos de la Amazonía

Como se ha mencionado, podemos tomar como base de la experiencia “museológica”¹⁰³ en la región amazónica, la estructuración de algunos museos, entre los cuales se destaca el *Museu Paraense Emilio Goeldi*, creado en 1871 por Domingos Soares Ferreira Pena a partir de la Sociedad Filomática (Lopes, 1997).

El objetivo principal era la creación del “primer núcleo de un establecimiento de enseñanza superior” (*Idem*, 1997, p.205), para el desarrollo de la investigación científica en la Amazonía. En poco tiempo de actividad el museo ya tenía una significativa producción de Ciencia, importando, sobre todo, materiales y colecciones para el museo en Río de Janeiro.

Además de este museo, debemos citar el *Sistema Integrado de Museus* del estado de Pará, que concentra bajo su administración, la *Secretaria Estadual de Cultura*, los museos de la región, casi todos

¹⁰² La ley que define estas acciones es la *Resolução do Conselho Nacional de Meio Ambiente* (CONAMA) y actúa sobre los estudios e informes del Impacto Ambiental (Ministério do Meio Ambiente, 2012).

¹⁰³ Tener en consideración la tríada presentada anteriormente.

en la ciudad de Belén. Son ellos¹⁰⁴:

- *São José Liberto* – es un centro cultural, ubicado en una antigua cárcel, dónde hay exposición y comercialización de artesanías locales. Tiene un espacio para presentaciones y además un complejo joyero donde los visitantes pueden comprar los productos y visualizar la práctica del oficio de los orfebres y cortadores de piedras. Incluye el *Museu de Gemas*; un salón y una capilla donde se hacen presentaciones culturales;
- *Museu de Gemas do Pará* – abierto en 2002, ubicado en la antigua cárcel São José Liberto, mencionada anteriormente;
- *Museu da Imagem e do Som Pará* – abierto en 1971, fue ideado por la escritora paraense Eneida de Moraes. Actualmente no tiene una sede propia. Funciona, junto con el *Sistema Integrado de Museus*, en la Iglesia de Santo Alexandre;
- *Museu do Círio* – creado en 1986, fue re-abierto en 2002 y está ubicado en el *Complexo Feliz Luzitânia*¹⁰⁵;
- *Memorial Amazônico da Navegação* – es un espacio en el interior del *Magal das Garças*, abierto en 2005¹⁰⁶;
- *Museu Histórico do Estado do Pará* – abierto en 1981, aunque sus actividades se iniciaron en 1986. Actualmente funciona en el *Palácio Lauro Sodré*, antigua sede central del Gobierno del Estado;
- *Corveta Museu Solimões* – antiguo barco de la Marina Brasileña, modificada para visitas en 2004. Pertenece al *Complexo Feliz Luzitânia*;
- *Museu do Forte do Presépio* – ubicado en *Forte do Castelo*, construcción arquitectónica que se refiere a la fundación de la ciudad de Belén. El museo fue abierto en 2002 y también pertenece al *Complexo Feliz Luzitânia*;
- *Casa das Onze Janelas* – espacio cultural abierto en 2002, volcado principalmente al arte contemporáneo brasileño, esencialmente de las regiones norte y nordeste. Pertenece al *Complexo Feliz Luzitânia*;
- *Museu de Arte Sacra* – abierto en 1998 en el Antiguo Palacio Episcopal, donde se encuentra la Iglesia de Santo Alexandre. En este mismo sitio está la oficina central del *Sistema Integrado de Museus* y el *Museu da Imagem do Som*.

Además de los museos del *Sistema Integrado de Museus*, la ciudad de Belén tiene otros como el *Museu da Santa Casa de Misericórdia*, el *Museu de Medicina*, el *Museu da Assembleia de Deus*¹⁰⁷ y algunos otros museos y espacios culturales de la Universidad Federal de Pará y de la Universidad Estadual de Pará.

De la primera institución podemos citar el *Museu da UFPA*, especializado en artes, el *Museu de Zoologia*, el *Museu de Geologia*,

¹⁰⁴ <http://www.secult.pa.gov.br>

¹⁰⁵ El *Complexo Feliz Lusitânia* está ubicado en la parte central de la ciudad de Belén, en espacio cuna de la ciudad. En su interior está ubicado el *Sistema de Museus do Estado do Pará*.

¹⁰⁶ El *Magal das Garças* puede ser incluido en la categoría "Museo" porque está constituido por un parque (zoológico) especializado en aves regionales.

¹⁰⁷ *Assembleia de Deus* es una religión del segmento cristiano protestante, incluido en el grupo de las iglesias pentecostales, la cual en Brasil se remonta al estado de Pará.

el *Museu de Anatomia*¹⁰⁸, el *Museu Experimental de Física*¹⁰⁹, además de los *Bosques Camilo Viana e Benito Calzavara*¹¹⁰ que están bajo la administración del *Instituto de Tecnologia* y los laboratorios que realizan actividades en su espacio, como el *Núcleo de Astronomia*¹¹¹. En referencia a la segunda institución, existe un *Planetário* y un *Museu de Ciências*, de tipo exploratorio. Actualmente es conocida la propuesta por parte del Gobierno del Estado de la creación de un acuario y también de un museo de ciencias.

Existen otros dos espacios museales en la ciudad de Belén. Es importante destacarlos en función de su conexión con movimientos sociales: el *Ecomuseu da Amazônia* y el *Ponto de Memória da Terra Firme*.

El primero, el *Ecomuseu da Amazônia* surgió a partir de las experiencias de Laís Aderne, que implementó en la región norte del país sus experiencias con el *Ecomuseu do Cerrado* en el Estado de Goiás. A pesar de tener un nombre ambicioso, refiriéndose a la Amazonía, este espacio pertenece a la *Secretaria Municipal de Cultura* y actúa en diversas comunidades de la región metropolitana de Belén, incluyendo a la diversidad de las islas en su entorno.

De igual modo, el *Ponto de Memória da Terra Firme*, como fue dicho anteriormente, surgió del proyecto de *Pontos de Memória* del *Instituto Brasileiro de Museus* del *Ministério da Cultura*, con el objetivo de la promoción de la Sociomuseología¹¹² en el país. Tal proyecto seleccionó distintas áreas de comunidades por el país y contribuyó a la implementación de los referidos *Pontos de Memória*, promoviendo el cambio de experiencias entre los sujetos.

En la región metropolitana de Belén hubo una disputa entre dos comunidades vecinas, los barrios de Guamá y de Terra Firme. La segunda ganó por tener mejor articulación en el período de selección. Es importante destacar que antes de ser un *Ponto de Memória*, esta comunidad ya era un espacio de intervención social, cultural y científica del MPEG, que fue y es uno de los mayores responsables por la percepción museal de la comunidad.

En otras regiones del Estado de Pará, es posible asimismo destacar algunos espacios museológicos significativos, recordando que no es nuestro objetivo realizar un inventario de la Museología y de los Museos y sí pensar cómo el área está, poco a poco, constituyéndose por el territorio amazónico, así como destacar algunos experimentos

¹⁰⁸ Es un salón con piezas anatómicas en sustancia química, así como los modelos didácticos para la enseñanza de la anatomía. Es más cercano a un laboratorio que a un museo.

¹⁰⁹ Es un laboratorio didáctico y experimental de física donde sus experimentos son utilizados para la divulgación de las ciencias.

¹¹⁰ Espacio a cielo abierto en el interior del Campus de Guamá de UFPA. En este lugar son realizados distintos proyectos y programas de extensión universitaria. Es un espacio para la divulgación de la ciencia y de diversas actividades conectadas a la sustentabilidad, Educación Patrimonial y Ambiental. Incluso existen actividades experimentales en producción de exposiciones en los bosques.

¹¹¹ Laboratorio de Astronomía que realiza actividades de divulgación científica y observaciones del cielo.

¹¹² Sociomuseología o Museología Social son términos referentes a los procesos museales y tipologías de los museos originales de los desdoblamientos de la "Nueva Museología". Los autores la comprenden como una Museología que tiene como punto de acción las cuestiones emergentes por los movimientos sociales y consecuentemente la entienden como agente de cambios de la realidad.

museales.

En la ciudad de Santarém, también en Pará, se encuentra el *Museu de Arqueologia*, vinculado al patrimonio arqueológico de la región. Muchos museos locales tienen el mismo patrón, pero este es, sin duda, el más antiguo y excepcional de la región.

De manera similar, es importante destacar el *Museu do Marajó*, creado por el padre jesuita Giovanni Gallo, que, a pesar de tener también una configuración fuertemente marcada por el patrimonio arqueológico, presenta diversos experimentos museales singulares. El museo fue creado originalmente en la pequeña comunidad de Santa Cruz do Arari, en el interior de la isla fluvial del Marajó, y después transferido para Cachoeira do Arari. El principal acceso es realizado por vía fluvial.

Según los propios relatos de Giovanni Gallo, el museo fue creado y desarrollado como una alternativa de enseñanza para las personas de la región, complementaria a la educación escolar. Este museo, además de la arqueología, aborda en su colección la cultura local de los vaqueros y *ribeirinhos* – las creencias religiosas y míticas, hechos, prejuicios, la naturaleza de la región, más allá de tener una serie de objetos interesantes como un perro con tres pies, un novillo de dos cabezas, la fotografía de un hombre atacado por las pirañas de la región, y otras cosas que hacen que el espacio tenga un aspecto de Gabinete de Curiosidades (Oliveira 2012; Costa, 2014).

Sin embargo, en el *Museu do Marajó* existen una serie de experimentos tipo *hand on* que hacen que el museo sea altamente interactivo. También forma parte del museo un área con distintas especies de árboles donde está ubicado el mausoleo del padre Gallo; la casa donde vivió; la reserva técnica y una casita típica de la región representando el modo de construcción de las viviendas de los *ribeirinhos*.

Otra ciudad que merece destacarse es Vigia, porque, aún siendo pequeña, tiene un gran potencial histórico. Hubo en esta ciudad un proyecto de la *Secretaria de Cultura del Estado*, que la denominó como *Museu Contextual*. Este proyecto identificó diferentes patrimonios históricos de la ciudad:

El Museo tiene la prioridad de preservar la memoria de edificios con significado arquitectónico-cultural de sus constructores, propietarios y ocupantes, los sentidos históricos, políticos y culturales. Reflexiones sobre la sociedad que estamos construyendo (Pará, 2002¹¹³).

El proyecto fue denominado como *Museu Contextual*, y nos permite percibir una experiencia interesante, porque el museo fue construido y estructurado como una tipología de museo de territorio. Sin embargo, este museo, aparentemente, solo existió en el momento de ejecución del proyecto, puesto que no existe nadie ni ninguna agencia administrativa sobre él (Imagen 1). De igual forma destacamos un proyecto similar realizado en la ciudad de Óbidos.

¹¹³ Traducción de los autores.

Imagen 1. Capilla del Señor de los Pasos, más conocida como Iglesia de Roca, es uno de los marcos históricos de la ciudad de Vigia y uno de los patrimonios identificados y musealizados por el “*Museu Contextual*”. Al lado de la puerta de la iglesia se encuentran las placas de identificación del patrimonio del proyecto antedicho.

Seguidamente, es importante puntualizar las experiencias existentes en la ciudad de Bragança, como acción semejante en la ciudad de Vigia – igualmente Estado de Pará – donde entre los bienes arquitectónicos históricos es posible destacar dos museos: el primero de ellos es un museo de arte sacro, ubicado en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario; y el segundo el *Museu da Marujada*, referente a la festividad religiosa y folclórica de la región realizada en honor a San Benito, el Negro. La festividad se caracteriza por el baile, la música y los trajes bajo la regencia de las “*Marujas*”. Este museo es una mezcla – hay un espacio como en el museo tradicional y un salón para la realización de la festividad (Imagen 2). En su interior, hay un gran salón con áreas reservadas, con paneles y vitrinas sobre la festividad.

Imagen 2. Estructura de *Museu da Marujada* en Bragança y su interior.

Para terminar la lectura del Estado de Pará, señalamos la intención de implementación del *Ecomuseu de Algodoal*, en una gran isla de excepcional belleza natural, donde existe una villa de pescadores que reciben turistas.

Presentamos ahora algunas iniciativas museológicas destacadas en otros estados de la región Norte, sin el objetivo de hacer un mapa de los museos, sino de presentar algunas experiencias singulares.

En el estado de Amapá, existen dos museos con experiencias interesantes. El primero es el *Museu Sacaca*, en la capital Macapá, a partir de 1995 con una propuesta de sustentabilidad del *Instituto de Pesquisas Científicas e Tecnológicas do Estado do Amapá* (IEPA).

Éste se inició ejecutando y formulando políticas públicas destinadas a las cuestiones ecológicas y ambientales, concepto que se cambió a través del tiempo y se configuró en el siguiente objetivo:

...presentar las relaciones que el hombre amazónico mantiene con el medio natural que él explora a través de su saber tradicional. El museo reproduce en el centro de la ciudad de Macapá la vida de los *ribeirinhos*, indígenas, colectores de castañas, *caboclos*, *quilombolas*. El museo permite una reflexión sobre las posibles alternativas al modelo predatorio de desarrollo para la Amazonía, cuyo saldo es la deforestación y las quemadas, la pérdida de la biodiversidad y calentamiento global (Oliveira & Jesus, 2013, p.7¹¹⁴).

Así, el *Museu Sacaca* se ha configurado en la ciudad como un espacio alternativo de ocio y entretenimiento; además de eso, posibilita un encuentro con la Amazonía no urbana, con su rica diversidad natural y cultural.

También en este sentido se estableció la segunda experiencia museológica que citaremos en este trabajo en el estado de Amapá. El *Museu Kuahí* de los pueblos del *Oiapoque* es un museo que representa distintas etnias indígenas (Lux, 2013). Los dos proyectos fueron constituidos con el apoyo de João Capiberibe y estas experiencias tienen mucho de la esencia de la Amazonía, experiencias en las que los pueblos locales, sean indígenas, *ribeirinhos*, moradores de la ciudad – centro y periferia – están construyendo una realidad museal singular.

Sobre el estado de Roraima, los autores poseen poco conocimiento, sin embargo, eso no implica la inexistencia de procesos museales interesantes para el estado. Es sabido que hay propuestas de un museo con foco en la diversidad lingüística de la región que desarrollará acciones de valoración de las distintas culturas indígenas del estado para la manutención de los innumerables idiomas existentes, muchos de los cuales están en peligro de extinción. Entre tanto, hasta donde conocemos, no hay acciones para la consolidación de la propuesta.

En el estado de Amazonas, ciudad de Manaus, muchos museos pueden ser visitados, pero cabe subrayar un museo que está ubicado en los alrededores de la ciudad: el *Museu do Seringal*. El museo surgió a partir de un *set* de grabación de la película “A Selva”

¹¹⁴ Traducción de los autores.

de Leonel Vieira¹¹⁵. A pesar de que la película está basada en hechos reales y del *seringal*, donde ocurre la historia, el museo existe a partir de un soporte ficcional, una creación escenográfica (Imagen 3).

Imagen 3. Vista del Museu do Seringal y parte de su interior en alrededores de Manaus en las orillas del Río Negro.

Sobre el *Museu Magüta*, también en estado de Amazonas, observamos la más notable experiencia museal referente al pionerismo y a la apropiación de los grupos locales. El museo de los indígenas Ticuna surgió en 1988 en el municipio de Benjamin Constant como una estrategia del grupo para alcanzar el reconocimiento como indígenas y no como *ribeirinhos*. Así, las estrategias de afirmación de la cultura Ticuna posibilitaron la demarcación de las tierras para la etnia (Freire, 2009). Según el relato de los indígenas: “El Museo es importante para los ticunas porque ahí tienen muchas cosas buenas de la gente. Los blancos van a ver y nos van a respetar” (Boletim do Museu Magüta, 1993 *apud* Freire, 2009, p. 221¹¹⁶).

En consecuencia, el *Museu Magüta* fue premiado internacionalmente, reconocido como “Museu Símbolo de 1995” por el ICOM y nacionalmente ganó el premio Rodrigo Melo Franco de Andrade, concedido por el *Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, por hacer contribuciones para la preservación y memoria de la cultura brasileña (Freire, 2009).

En el estado de Rondonia, en la capital Puerto Viejo, se encuentra el *Museu da Ferrovia Madeira Mamoré* (Imagen 4). A pesar de ser tan solo un antiguo salón con distintos objetos relacionados con hechos de la historia del ferrocarril una simple visita al local es necesaria para comprender que toda el área es un complejo museal – vías de trenes, locomotoras abandonadas y distintos edificios en este complejo, todos necesitados de acciones de musealización. Este espacio, actualmente, es un área de recreación y entretenimiento local, reconocido fuertemente como un lugar de memoria y patrimonio de la ciudad.

¹¹⁵ Una película que retrata el ciclo del caucho en las primeras décadas del siglo XX en la región de la Amazonía.

¹¹⁶ Traducción de los autores.

Imagen4 Vista general del área donde está el *Museu de Ferrovia Madeira Mamoré* y su interior.

Finalizando este breve panorama de los museos amazónicos es posible identificar que la complejidad museal del territorio es mayor que la que los datos y hechos presentan. Para finalizar el análisis, es necesario mencionar algunos aspectos sobre la enseñanza de la Museología en la región.

Actualmente existe solamente un curso de grado en Museología, en toda la región, que es ofertado por la Universidad Federal de Pará (UFPA). Hay, también, una propuesta de crear otro grado en la Universidad Federal de Amazonas. No existen todavía cursos de postgrado.

Año	Título	Autor
2013	A Mediação Educativa da Pintura "A Conquista do Amazonas" de Antônio Parreiras	Antônio Eutálio Costa Corrêa
2013	A Conservação na Arte Contemporânea: Um Estudo de Caso da Performance Artística "Gallus Sapiens" de Victor de La Rocque	Antônio Magno Alves Araujo
2013	Museu da Imagem e do Som do Pará: Lugar de Memória e Esquecimento	Deyse Ane Ribeiro Marinho
2013	Museu, Educação e Público: No Museu de Arte Sacra de Belém	Elinelma Pereira do Nascimento
2013	A Poética Museal de Antônio Juraci Siqueira	Jaddson Luiz Sousa Silva
2013	O Público na Comunicação Museológica: Um estudo sobre a recepção da divulgação em exposição em no Museu da UFPA	Lucimery Ribeiro de Souza
2013	O patrimônio arqueológico e as práticas preservacionistas dos moradores da Vila de Joanes, Ilha do Marajó – Brasil	Maíra Santana Airoza
2013	Monumento e Memória: A Conservação das Placas Comemorativas da UFPA	Wanderson Amorim Costa
2013	Museologia e Memória do Museu Arquivo Histórico da Santa Casa Dr. Alípio Bordalo de Belém – PA	Wanderlena do Socorro Correa Veríssimo
2013	Olhar Museológico para Arqueologia: potencialidades de Musealização do Sítio Colonial "Engenho Murucutu" em Belém – PA.	Raiza Cristina dos Santos Gusmão
2014	Museologia, Educação e Ciência: A Coleção Didática de Paleontologia do Museu Paraense Emílio Goeldi	Bruna de Campos Antunes
2014	Curadoria Museológica de Microfósseis: A coleção de Ictiólitos do Museu Paraense Emílio Goeldi	Christiane Sofia Godinho Santos
2014	A Conservação Preventiva da Coleção de Paleoinvertebrados do Museu Paraense Emílio Goeldi: análise de microambiente	Dorlene Monteiro Trindade
2014	Público Familiar no Parque Zoológico do Museu Paraense Emílio Goeldi	Emilly Cristine Barbosa dos Santos
2014	Os Arquivos do Pe. Giovanni Gallo: "Os Arquivos de Giovanni Gallo: a construção de um museu na Ilha do Marajó"	Glêice Stefani Cardoso Costa
2014	A Cultura Arqueológica Maracá na Perspectiva da Documentação Museológica	Jéssica Michelle Rosário de Paiva

2014	"Hoje Tem Visita Lá no Museu": Estudo Museológico de Visita Orientada no Parque Zoológico do Museu Paraense Emílio Goeldi	Kaliane Barros de Souza
2014	Museologia e Ciência da Informação: um estudo dos processos de Documentação	Renata RodriguesMaia

Tabla 1 Cuadro con los trabajos de fin de curso, defendidos en grado de Museología de la Universidad Federal de Pará.

El curso de la UFPA fue implementado en 2009 y actualmente han finalizado dos promociones de alumnos. Consecuentemente se convirtió en un marco para la Museología de la región y del país. Con anterioridad, los profesionales actuantes en los museos tenían otras formaciones y buscaban mejorar su práctica sobre museología; los cargos eran ocupados también por profesionales con formación específica provenientes de otras regiones del país.

Así, el curso de Museología de UFPA empezó el proceso de producción científica y académica, de manera singular en Amazonía. Presentamos a modo de ejemplo (en la tabla 1) el tema de los trabajos de fin de curso defendidos por los alumnos al finalizar los estudios. Los trabajos versan sobre teoría y práctica, siempre con temáticas locales. Sin embargo, es posible identificar que todos están estrechamente vinculados con una "museología paraense".

Los estudios desarrollados por los estudiantes al finalizar el grado presentan perspectivas para el futuro de la Museología en la región. Las investigaciones posibilitan otras miradas y, creemos que estas nuevas perspectivas van a ser aplicadas y desarrolladas en cursos de post-grado y en otras áreas de la academia, lo que permitirá la maduración de la museología amazónica. Como que ya hay casos de ex-alumnos en programas de post-grado en Artes, Ciencias de la Comunicación, Antropología, y otros.

Nuevas tendencias para la Museología Amazónica

Así como Scheiner (1998) presentó los Museos como espejos de las sociedades, el corto panorama realizado, aún cuando presente algunas ausencias, posibilita comprender y reflejar el contexto de la realidad amazónica. El escenario refiere a una región densa y compleja, en su carácter ambiental, social y cultural que, a su vez, compone una diversidad cultural única que está más allá del fuerte imaginario social existente.

A partir de los factores presentados en el texto, comprendemos que la "Museología Amazónica" está en un estado embrionario a pesar de tener su primera experiencia museal con el *Museu Emílio Goeldi*, en siglo XIX. Sin embargo, por la creación de los distintos museos en la Amazonía brasileña, es posible identificar una aparente tentativa de recuperar el "tiempo perdido", ya sea por la ausencia de museos y discusiones que están centradas en el ámbito museológico, a través del modelo museológico tradicional, o en las experimentaciones en circunstancias particulares.

Así, esperamos que la Museología Amazónica y los museos en su territorio presenten innovaciones y perpetuaciones de la tarea que es de su responsabilidad, las que están referidas en actos de preservación del patrimonio material, cultural, así como la promoción de la discusión museológica. Esta última, en suma, se dará de manera más intensa por la ampliación de los cursos de grado, así

como por la creación de programas de postgrado *stricto sensu* y, consecuentemente, la inserción de los profesionales en los museos de la región, que actualmente es prácticamente nula. Es necesario considerar, también, que la perspectiva de la instalación de una agencia del *Instituto Brasileiro de Museus* en la región norte contribuirá mucho a este proceso.

En este proceso, la Museología Amazónica y la musealidad del territorio tienen que ser capaces de producir una Amazonía más allá de los estereotipos imaginativos. Este hecho sólo podrá ser posible a través de la producción de conocimiento alcanzado por la mejora técnica y teórica de sus cuestiones.

Así, la presencia y producción del ICOM y los subcomités, principalmente el ICOFOM, están contribuyendo a la mejora y cambios del escenario amazónico. Por lo tanto, solamente a partir de la presencia de profesionales en esta importante área y espacio de debate y de producción museológica será posible realizar contribuciones para el desarrollo necesario.

Finalmente, la práctica de la Museología en la región necesita ser pensada de acuerdo con la tríada presentada: entre los Museos, la enseñanza de Museología y áreas afines, principalmente en las instituciones competentes, incluyendo el ICOM y el ICOFOM. Por lo tanto, la superación de las barreras existentes entre los segmentos que componen la tríada puede ser lograda a través del fortalecimiento del campo y de la creación y enriquecimiento de vínculos colaborativos entre instituciones existentes que, ojalá, sean afianzados en un futuro no tan lejano.

Referencias

- Cândida, M. M. (2011). Waldisa Rússio e as correntes internacionais. In Bruno, M. C. (Ed.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. (v.2, 145-154) São Paulo, Brasil: ICOM e Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- Carvalho, L. M. (2011). Waldisa Rússio e Tereza Scheiner – dois caminhos, um único objetivo: discutir museu e Museologia. *Revista Eletrônica do Programa de Pós Graduação em Museologia e Patrimônio – PPG-PMUS UNIRIO/MAST*, 4, 2, 147-158.
- Carvalho, L. M. & Scheiner, T. C. M. (2014). Constitución y Consolidación de la Museología como campo disciplinario: reflejos de la legitimación de un campo específico. *ICOFOM Study Series*, 43 (imprint).
- Costa, G. S. C. (2014). *Os arquivos de Pe. Giovanni Gallo: a musealização do acervo, a partir do subprojeto: "Os arquivos de Giovanni Gallo: a construção de um museu na Ilha do Marajó"*. Trabalho de Conclusão de Curso do Bacharelado de Museologia da Universidade Federal do Pará, Belém.
- Freire, J. R. B. (2009). A descoberta do museu pelos índios. In R. Abreu, & M. Chagas (Orgs.), *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. (217-253). Rio de Janeiro, Brasil: Lamparina.
- Lopes, M. M. (1997). *O Brasil descobre a pesquisa científica: os museus e as ciências naturais no século XIX*. São Paulo, Brasil: Ed. Hucitec.
- Lux, V. (2013). *O Museu Kuahí: uma inserção dos Povos Indígenas do Baixo Oiapoque no contexto regional e nacional*. In Redes Casas do Patrimônio – Pará, 2013. Recuperado de <http://casadopatrimoniopa.wordpress.com>
- Melo, D. J.; Monção, V. M.; Azulai, L. C. O. & Santos, M. G. (2012a). Antropofagia e museofagia: desvelando relações interculturais. In *IV Seminário de Pesquisa em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola e 21º Encontro Anual do Subcomité Regional de Museologia para América Latina e o Caribe*. Rio de

- Janeiro, Brasil: Museu de Astronomia e Ciências Afins.
- Melo, D. J., Monção, V. M., Santos, M. G., & Azulai, L. C. O. (2012b). Descendentes dos marajoaras: empoderamento e identidade na cidade de Belém. *Cadernos de Educação, FaE/PPGE/UFPel*, 43, 191-210.
- Ministério do Meio Ambiente. (2012). *Resolução do Conama: resoluções vigentes publicadas entre setembro de 1984 e janeiro de 2012*. Brasília, Brasil: Ministério do Meio Ambiente.
- Magalhães, A. M. (2006). *Culto da saudade na casa do Brasil: Gustavo Barroso e o Museu Histórico Nacional (1922-1959)*. Fortaleza, Brasil: Museu do Ceará, Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.
- Montysuma, M. (2012). Amazônia patrimônio e cultura. In Z. C. Paula, L. G. Mendonça, & J. L. Romanello, *Polifonia do Patrimônio*. (381-402). Londrina, Brasil: Edel.
- Oliveira, A., & Jesus, S. (Org.). (2013). *Museu Sacaca: um museu de grandes novidades*. Macapá, Brasil: IEPA.
- Oliveira, K. C. D. O. (2012). *Curandeiros e pajés numa leitura museológica*. Dissertação do Programa de Pós-graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e Museu de Astronomia e Ciências Afins, Rio de Janeiro.
- Pará. (2002) *Vigía: Museu Contextual*. Belém, Brasil: Secretaria Executiva de Cultura, Departamento de Patrimônio Histórico.
- Scheiner, T. C. (1998). *Apolo e Dionísio no templo das Musas. Museu: gênese, ideia e representação na cultura ocidental*. Tese de doutorado da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- Scheiner, T. C. (2008). O museu, a palavra, o retrato e o mito. *Revista Eletrônica do Programa de Pós Graduação em Museologia e Patrimônio – PPG-PMUS UNIRIO/MAST*, 1, 1, 147-158.
- Scheiner, T. C. (2012). Repensando o Museu Integral: do conceito às práticas. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi, Ciências Humanas*, 7, 1, 15-30.
- Tanus, G. F. S. C. (2013). A trajetória do ensino de museologia no Brasil. *Museologia e Interdisciplinariedade*, 2, 3, 76-88.
- Van Mensch, P. (1994). *O objeto de estudo da museologia*. Rio de Janeiro, Brasil: UNI-RIO/Universidade Gama Filho.

Resumen

El trabajo tiene el propósito de desarrollar un contexto de posibilidades y perspectivas sobre nuevas tendencias en la Museología, enfocando específicamente la perspectiva del campo en la región Amazónica, en Brasil. Una importante referencia, siguiendo esta premisa, está en el hecho de que hace poco en esta región se fue formando la primera clase de diplomados en Museología de la *Universidade Federal de Pará*, único curso de grado superior específico de la región. Así, pensar en una expansión de los cursos de grado superior y la implementación de un programa de postgrado es un sueño que empieza a ser deseado. Sin embargo, no se puede negar que la región ya posee una antigua "tradición museológica", principalmente por las experiencias del *Museu Paraense Emílio Goeldi*, uno de los más antiguos del país, además de los experimentos museológicos únicos como el *Museu Magüta* de los indios Ticunas, en Amazonas, y el *Museu Sacaca* de la sustentabilidad, en Macapá, entre otras. Así, la reflexión del trabajo se ha pautado en el contexto Amazónico brasileño, considerando su diversidad y sus singularidades museológicas.

Palabras clave: Museología, museo, Amazonía, Brasil

Abstract

New trends and perspectives in Amazonian Museology

This work aims to develop context and perspectives on new trends in Museology, specifically in the Amazon region of Brazil. An important reference is the fact that recently this region had the first class of graduates in Museology at the Federal University of Pará, the only specific graduate course in the region. Thinking about an expansion of graduate courses and the implementation of a graduate program is a dream. However, the region already has an old “museological tradition”, mainly by Emilio Goeldi Museum of Pará, one of the oldest in the country, as well as unique museological experiments such as the Ticunas Indians’ Magüta Museum in Amazonas and the Sacaca Museum of Sustainability in Macapa. This paper explores the Amazonian context, with its possible diversities and museological singularities.

Keywords: Museology, museum, Amazonia, Brazil