Prefacio

Ann Davis y François Mairesse

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/iss/815>

DOI: 10.4000/iss.815

ISSN: 2306-4161

Editor

ICOM - International Council of Museums

Edición impresa

Fecha de publicación: 15 octubre 2018

Paginación: 13

ISBN: 978-92-9012-445-0

ISSN: 2309-1290

Referencia electrónica

Ann Davis y François Mairesse, « Prefacio », *ICOFOM Study Series* [En línea], 46 | 2018, Publicado el 15 octubre 2018, consultado el 21 diciembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/iss/815> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/iss.815>

Prefacio

Este volumen 46 de las Series de Estudio de ICOFOM (*ICOFOM Study Series*) es especial. Desde hace cuatro años, hemos continuado el camino en el que ICOFOM se ha comprometido, a saber, un procedimiento más largo y riguroso de la revisión por pares de los artículos, pero igualmente un proceso de edición e impresión más avanzado para nuestra revista. Este año de 2018, después de dos años de evaluación y puesta a punto, nuestra revista ha sido aceptada para aparecer en el portal digital de *revues.org/OpenEdition Journals* alojado en la plataforma de publicación científica Open Edition respaldada por la CNRS y la mayor parte de las universidades francesas. Este portal, que alberga varios cientos de revistas académicas, contribuirá a aumentar la visibilidad de nuestras actividades dentro de la comunidad científica.

Aprovechamos también esta oportunidad para transformar radicalmente el diseño gráfico y el formato de la revista en su versión en papel, en colaboración con el diseñador gráfico y diseñador de tipografías Bruno Bernard, quien también diseñó para nosotros la colección de monografías del ICOFOM, que lanzamos en 2017 y que está disponible en nuestro sitio web.

El volumen 46 del *ICOFOM Study Series* contiene una selección de los trabajos presentados en el 40º simposio Internacional del Comité internacional para la Museología del ICOM celebrado en Cuba en octubre de 2017. Esta es la primera vez que el ICOFOM y, aparentemente, un comité internacional del ICOM se reunieron en Cuba; una experiencia rica e intensa, notablemente bien orquestada por nuestros anfitriones, solo unas semanas después de que los ciclones golpearan duramente la ciudad de La Habana. Cuba demostró ser un lugar realmente apropiado para debatir sobre la cuestión política en el museo y la museología, y las discusiones sobre las diferentes nociones fueron particularmente ricas y fructíferas entre la centena de participantes venidos de los cinco continentes.

Esta publicación no podría funcionar sin sus numerosos colaboradores, pero tampoco sin los evaluadores anónimos, así como también aquellos miembros del ICOFOM que han participado en el trabajo de secretariado, revisión, corrección y edición. A todos ellos nuestro más sincero agradecimiento.

Ann Davis y François Mairesse