Images du travail, travail des images

1 | 2016

Quand les groupes professionnels se mettent en images

Pourquoi une nouvelle revue (scientifique, numérique, pluridisciplinaire et ouverte aux professionnels) entièrement consacrée aux images du travail ?

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/itti/1273>

DOI : 10.4000/itti.1273

Éditeur

Université de Poitiers

Référence électronique

« Pourquoi une nouvelle revue (scientifique, numérique, pluridisciplinaire et ouverte aux professionnels) entièrement consacrée aux images du travail ? », *Images du travail, travail des images* [En ligne], 1 | 2016, mis en ligne le 01 février 2016, consulté le 15 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/itti/1273> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/itti.1273>

Ce document a été généré automatiquement le 15 avril 2021.

Images du travail, travail des images

Pourquoi une nouvelle revue (scientifique, numérique, pluridisciplinaire et ouverte aux professionnels) entièrement consacrée aux images du travail ?

- 1 Nous baignons dans un flux continu d'images, fixes ou animées, qui influent puissamment sur nos représentations, nos manières de sentir et d'agir, nos pratiques sociales, notre travail, nos loisirs... Bref qui orientent nos vies. En retour, nous participons de plus en plus intensément à la conception, à la consommation et à la production d'une part croissante d'entre elles.
- 2 Même si l'image réfère d'abord à la vie familiale et aux loisirs, à la consommation et au spectacle, à l'actualité politique ou mondaine, le monde du travail n'est pas resté à l'écart de cette production inflationniste. On peut ainsi noter la place du travail dans le cinéma contemporain, documentaire comme de fiction : depuis *Les Temps modernes* ou *La Bête humaine* par exemple, jusqu'à *Ressources humaines* ou *Violence des échanges en milieu tempéré*, depuis *La sortie de l'usine Lumière à Lyon* jusqu'au récent *Entrée du personnel*, quelque chose du travail, de sa place dans nos vies, des souffrances ou des joies qu'il occasionne tente de se dire à travers l'image. Quelque chose qui a à voir avec la réalisation du travail et les conditions dans lesquelles les individus l'effectuent, leurs espérances ou leurs déceptions ; toutes réalités que photographes ou cinéastes et avant eux peintres, dessinateurs ou sculpteurs n'ont cessé de documenter, qu'ils aient montré le travail lui-même ou son environnement économique et social. Dans le même temps les parties prenantes des activités de travail, qu'il s'agisse des directions d'entreprises, des groupes professionnels, des syndicats ou de travailleurs en lutte, sont de plus en plus soucieuses de leur image publique.
- 3 Ces constats ne sont pas nouveaux. S'il n'est pas inutile de les rappeler, il importe de les remettre en perspective dans le contexte actuel, marqué par la profusion des images et la spectacularisation de la vie sociale. En somme, il s'agit d'interroger tant la

production des images dominantes, celles qui entretiennent le spectacle marchand et l'hédonisme insouciant, que la contre-production d'images critiques, qui travaillent la réalité économique et sociale et tentent de donner à voir ce que le spectacle dominant occulte.

- 4 Depuis peu, et encore avec beaucoup de prudence, les sciences sociales s'intéressent à cette production intense, stimulée par le développement du Web et de la société numérique. Elles tendent aussi à utiliser plus souvent les images dans les différentes étapes de la recherche, en particulier dans le champ des sciences sociales du travail. Les recherches qui questionnent les représentations et les pratiques des individus au travail comme celles qui portent sur les images ainsi produites sont en développement, même si elles sont encore trop rares. Dans un autre registre, les questionnements sur l'utilisation des images dans la recherche en sciences sociales restent sporadiques.
- 5 Il importe donc de faire le point sur ces travaux. La revue *Images du travail, travail des images* ambitionne de devenir le lieu où les différentes recherches visuelles sur le travail, indépendamment des horizons disciplinaires, seront exposées, discutées, capitalisées. *Images du travail, travail des images* se propose d'aborder l'ensemble de ces questions. Revue scientifique pluridisciplinaire, elle vise à confronter les pratiques et les recherches en sciences sociales du travail qui mobilisent ou fabriquent des images tout comme celles qui se donnent comme objet l'analyse des images existantes. Revue électronique, gratuite et ouverte à tous, elle s'adresse en priorité aux chercheurs et aux professionnels.
- 6 La revue est semestrielle. Chaque numéro comprend :
 - Un dossier thématique, abordant un aspect clef des images du travail ou des méthodologies de recherche qui intègrent les images, en s'attachant à croiser les points de vue disciplinaires. Cinq dossiers thématiques sont en cours de constitution. Le premier concerne une pratique sociale d'ampleur, déjà ancienne et paradoxalement peu étudiée : les manières dont les groupes professionnels se mettent en image.
Un entretien filmé et/ou retranscrit d'un grand témoin.
Des variétés, articles permettant à la revue de rendre compte des différents travaux dans le champ et rester au plus près de l'actualité de la recherche.
La rubrique *Images en chantier*, qui vise à rendre compte de recherches en cours expérimentant des méthodologies originales mobilisant l'image.
La rubrique *Un œil, une image*, visant à faire présenter et à commenter par un chercheur mobilisant des images ou un professionnel de l'image, une image marquante : photographies, films, documents audiovisuels, dessin...
Des comptes rendus critiques.
- 7 La confection du premier numéro de la revue et des suivants en cours de fabrication montre clairement les deux grands enjeux de cette revue et les aspects stratégiques pour que ce projet soit une réussite
- 8 La place que doit occuper l'image dans la recherche en sciences sociales est un premier enjeu important de la revue : *Images du travail, travail des images* accorde la même importance à toutes les images, qu'elles soient fixes ou animées, actuelles ou anciennes. Elle porte une attention soutenue aux « nouvelles images » (*pocket film*, Web docu, bande dessinée), documentaire sonore, etc.. Il est essentiel qu'à côté de la forme écrite classique, les articles intègrent les images dans leur démonstration. La complémentarité entre texte, son et image doit être recherchée systématiquement.

- 9 Le second enjeu est la nécessité de développer une réelle pluridisciplinarité, qui permette un dialogue fort et permanent entre les différentes approches disciplinaires qui s'intéressent et/ou mobilisent l'image ainsi qu'entre chercheurs et professionnels de l'image. L'ambition est de faire d'*Images du travail, travail des images* un lieu d'échanges et de débats entre les différentes approches scientifiques et démarches artistiques. La revue souhaite faire se croiser et se répondre des analyses sur :
- les choix et les enjeux méthodologiques concernant l'usage des images fixes ou animées dans les différents aspects des recherches en sciences sociales du travail ;
 - les représentations des activités de travail dans les productions audiovisuelles ;
 - les différentes productions iconiques actuelles ou plus anciennes dans le champ du travail humain ;
 - les pratiques et stratégies des acteurs sociaux et économiques en matière de production et d'usage d'images fixes et animées et, en particulier, la fabrique des images et des représentations au sein des groupes professionnels.