Images du travail, travail des images

1 | 2016

Quand les groupes professionnels se mettent en images

Recadrages

Anne-Marie Louvet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/itti/1390>

DOI : 10.4000/itti.1390

Éditeur

Université de Poitiers

Référence électronique

Anne-Marie Louvet, « Recadrages », *Images du travail, travail des images* [En ligne], 1 | 2016, mis en ligne le 01 février 2016, consulté le 14 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/itti/1390> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/itti.1390>

Ce document a été généré automatiquement le 14 avril 2021.

Images du travail, travail des images

Recadrages

Anne-Marie Louvet

- 1 Il y a l'image, ce que l'on imagine, et la réalité.
- 2 Voici un diptyque photographique composé de deux vues de la même entreprise prises à 22 ans d'intervalle. Une image composée de deux images pour parler du changement.

Image 1.

- 3 Que voyez-vous ? Une photographie noir et blanc magnifie un univers industriel avec un jeu de reflets et le flou des fumées. L'entreprise semble en pleine activité, ancrée dans l'histoire. Une photographie couleur marque le désordre et l'abandon. Nous ne reconnaissons rien alors que c'est exactement le même endroit.
- 4 Que s'est-il passé ? En fait, l'entreprise s'est développée. Le bassin de refroidissement de ces hauts-fourneaux étant devenu trop petit, un bassin plus grand a été créé plus loin. Un autre bâtiment a été construit et nous ne reconnaissons que les 4 petites fenêtres de

droite. Cet endroit est devenu une zone d'entreposage temporaire et nous pouvons voir le gravier qui reprend la forme exacte de l'ancien bassin.

- 5 Ce diptyque nous montre l'extérieur de l'entreprise, mais derrière les murs il y a eu la mondialisation, la crise, la restructuration, l'appartenance à un autre groupe industriel... L'activité reste la même (grenailles abrasives) mais a évolué. Wheelabrator-Allevard est devenue Winoa.
- 6 Par ce travail photographique que j'ai appelé « Recadrages » j'ai ainsi photographié en 2013 une trentaine d'entreprises de la région grenobloise que j'avais photographiées en 1991.
- 7 Le monde de la photographie a, lui aussi, subi un bouleversement.
- 8 En 1991, j'ai photographié en argentique noir et blanc, de nuit. En 2013, je le fais en numérique, de jour et en couleur, tout en gardant le même cadrage. Il ne s'agit plus de jouer avec une esthétique expressionniste qui sublime, mais d'enregistrer un changement. En faisant le choix de me caler sur le cadrage précédent au lieu de chercher un angle plus valorisant, je me suis aperçue que de nombreux éléments apparaissent et marquent le changement d'époque (présence de caméras de surveillance, zones pour fumeurs, stationnement pour handicapés, pistes cyclables, panneaux solaires...). Ces photographies montrent un aspect plus cru et réaliste de la situation. Mon regard de photographe a évolué avec mes contemporains et rejoint ainsi les constats assez froids sur la société que dressent d'autres photographes.
- 9 Enfin, ce travail est une réflexion sur l'image et la photographie, ce qu'elles disent ou pas du réel. En reprenant le même cadrage, j'ai souvent été confrontée à une fausse réalité. Une image montrant l'abandon ne signifie pas que l'entreprise n'existe plus... Le même bâtiment n'abrite pas forcément la même entreprise...
- 10 Il s'agit d'aller au-delà des apparences. Quelles sont les conséquences de ces évolutions pour l'homme ?
- 11 Voir d'autres photographies

AUTEUR

ANNE-MARIE LOUVET

Anne Marie Louvet est une photographe auteur, engagée dans une démarche artistique d'auteur, basée sur la compréhension du quotidien et de l'intimité des relations humaines. Elle s'intéresse en particulier au monde du travail (papeteries, centrales hydrauliques, double activités, transformations industrielles...). Elle a réalisée de nombreuses expositions et a participé aux deux colloques internationaux *Images du travail, travail des images*