Journal des anthropologues

Association française des anthropologues

71 | 1997
Mélanges

L'association européenne inédits (AEI)

(Films d'amateurs, films inédits)

Colette Piault

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/jda/2535>

DOI : 10.4000/jda.2535

ISSN : 2114-2203

Éditeur

Association française des anthropologues

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 1997

Pagination : 125-130

ISSN : 1156-0428

Référence électronique

Colette Piault, « L'association européenne inédits (AEI) », *Journal des anthropologues* [En ligne], 71 | 1997, mis en ligne le 07 mai 2009, consulté le 05 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/jda/2535> ; DOI : 10.4000/jda.2535

Ce document a été généré automatiquement le 5 mai 2019.

Journal des anthropologues

L'association européenne inédits (AEI)

(Films d'amateurs, films inédits)

Colette Piault

- 1 L'AEI a tenu son Assemblée générale à Luxembourg du 13 au 15 septembre 1997.
- 2 Invitée à cette réunion, il m'a semblé que le domaine des « inédits » pouvait être d'un grand intérêt pour les ethnologues et les historiens. Il convenait donc de faire un compte rendu de cette Assemblée.
- 3 Que fait cette association ? Quels sont ses buts, ses réalisations, ses projets ?
- 4 Créée en juin 1991 à Paris, l'Association européenne inédits – dont le Président actuel est André Huet – est une association à but non lucratif qui a pour objet :
 - de stimuler, promouvoir, coordonner et organiser au niveau international, toutes activités relatives à la recherche, la restauration, l'archivage, la conservation, la sauvegarde, la mise en valeur et la diffusion des images en mouvement qualifiées d'inédits évoquant tout aspect de la vie de nos sociétés, réalisées sur tous supports et formats et qui à l'origine n'étaient pas destinées à une diffusion dans les circuits professionnels de l'audiovisuel.
 - d'encourager la création et le développement de centres et de structures responsables de telles activités dans toutes les régions d'Europe.
- 5 Il s'agit donc de la valorisation au sens large de tous les films d'amateurs parmi lesquels on trouve de nombreux films dits de « famille » mais aussi des documents à portée plus large, disons des films qui se veulent témoins de leur temps, en particulier d'événements exceptionnels ou jugés tels.
- 6 Les membres de l'association sont aussi bien des institutions, telles que des cinémathèques et des centres d'archives accordant une place spécifique aux films d'amateurs, que des chaînes de télévision qui produisent des programmes à partir de ces documents ; mais l'association accueille également des chercheurs qui travaillent aussi bien sur la forme que sur le contenu de ces films.
- 7 Ces films me paraissent former des corpus peu connus et tout à fait originaux pour l'étude de la mémoire de nos sociétés. Curieusement, il semble qu'il n'y ait pas eu de

travaux ethnologiques à propos de ces films dont beaucoup sont maintenant accessibles, du moins pour la recherche.

- 8 À Luxembourg, onze pays européens étaient représentés : Allemagne, Belgique (8), Danemark, Finlande (2), France (10), Grande-Bretagne (6), Italie, Luxembourg (11), Monaco, Pays-Bas (2), Portugal, auxquels s'étaient joints les États-Unis.
- 9 La réunion a duré trois jours et outre les décisions et votes habituels dans toute Assemblée générale, plusieurs visionnements et de très nombreux échanges ont eu lieu.
- 10 Problèmes et projets furent présentés et discutés :
 1. Mise en réseau avec la création d'un site sur Internet : démonstration.
 2. Archivage, conservation et utilisation : difficulté de décrire des films d'amateurs avec des catégories habituelles, nécessité d'homogénéiser les catégories choisies et les mots-clés pour la recherche par informatique, problèmes de restauration et de conservation des originaux, problème des transferts de supports s'adaptant à tous les formats rencontrés, importance des commentaires enregistrés par les cinéastes ou les protagonistes de l'action filmée pour comprendre le film, problème des droits, etc.
 3. Réalisation d'un document de présentation de l'AEI en images (clip, en quelque sorte).
- 11 L'association se propose de lancer ou de poursuivre les projets suivants :
 - **Projet n°1**
Label AEI que l'association attribuerait à certaines initiatives (réalisation, édition, manifestations...) impliquant des inédits. Par exemple, une projection publique d'inédits pourrait être l'occasion de l'attribution de ce label.
 - **Projet n°2**
Inédits à la télévision. L'association en échange d'une aide de MAP-TV a pu participer au premier ouvrage consacré aux archives européennes, préparer le catalogue AEI et son installation sur Internet. En complément de ce catalogue, l'association réalisera un inventaire des émissions télévisées incluant des inédits, ce qui permettra de leur donner une autre existence auprès des chercheurs et des enseignants après la diffusion des programmes. Peut-être peut-on même imaginer une distribution en cassettes VHS.
 - **Projet n°3**
Expérience Lumière (Média I) portant sur la restauration de films anciens. L'AEI peut-elle dans le futur jouer ce rôle pour les documents d'amateurs ? Dans cette perspective, de nombreux problèmes sont à résoudre tels que la capacité à restaurer des films sur tous formats, le coût de ces opérations, l'organisation permanente à mettre en place et l'engagement nécessaire de tous les membres pour mener à bien une telle entreprise...
 - **Projet n°4**
Inédits de l'an 2000. Place des inédits pour célébrer la fin du siècle. Le centre de Charleroi de la Télévision belge va réaliser un programme spécial consacré à « Un siècle d'images inédites ». Une collaboration avec l'AEI serait possible.
- 12 Sur ces différents projets les membres de l'association étaient invités à réfléchir et à s'engager à travers des questionnaires attachés à chaque projet.
- 13 Une projection publique d'inédits à la cinémathèque de Luxembourg nous a permis de découvrir quelques films tout à fait étonnants. Citons les plus marquants d'entre eux :
 - **HINZERT**, Alphonse Wirion, Luxembourg, 9 mars 1946, Archives CNA, 9'.
 Le rapatriement des corps, ou plutôt des squelettes, de Luxembourgeois morts au camp de concentration « SS-Sonderlager Hinzert » pendant la seconde guerre mondiale. Le cinéaste était un témoin privilégié qui a suivi avec sensibilité et talent toute la cérémonie.

- **GLENGARRY CINEMA TROPICAL NEWS**, S. & H. Preston, Grande-Bretagne, North West Film Archive, 1929, 10'. Ces deux cinéastes amateurs ont réalisé plus de 120 films entre 1920 et 1950.

Il s'agit là de trois documents de type « news » : une démonstration d'avions, une journée « portes ouvertes » sur un destroyer (observation filmée des 50 000 curieux présents) et un cortège de carnaval.

- **ROUEN L'HIVER**, Robert Dasche, années trente, Archives IRIS, Haute-Normandie, 15'.

Robert Dasche a réalisé une soixantaine de films d'amateurs consacrés en particulier à Rouen, sa ville. Ici, il s'agit d'un document à la fois précis et poétique avec une pointe d'humour, sur la vie à Rouen et le passage des saisons.

- **ELWORTH SCHOOL PRESENTS SCHOOL-LIFE IN WARTIME**, A. Hulme, Grande-Bretagne, 1943, Imperial War Museum, Londres, 12'.

Un merveilleux film réalisé par le directeur d'une école de campagne anglaise sur la vie quotidienne des écoliers et leurs activités liées à la guerre telles que le maniement du masque à gaz, la descente aux abris, l'apprentissage du secourisme ou la confection de couvertures pour les soldats. Située à proximité d'une usine d'armement, l'école se trouvait être une cible privilégiée pour les bombardements.

- **RÉGIONS DÉVASTÉES, ESCHTERNACH**, P. Bertogne, Luxembourg, 1945, Archives CNA, 10'.

Pierre Bertogne est quasiment un documentariste professionnel qui, à la fin de la guerre, a parcouru le Luxembourg filmant l'étendue du désastre. « Régions dévastées » comporte plusieurs films. Celui-ci présente la particularité de montrer une ville complètement écroulée au lendemain de la guerre dans laquelle circule allègrement une procession dansante traditionnelle qui avance et recule alternativement provoquant surprise et hilarité.

- 14 L'ensemble de ce programme a rencontré un grand succès auprès des habitués de la cinémathèque du Luxembourg pourtant plutôt habitués à des programmes « pointus » pour cinéphiles exigeants.
- 15 L'accueil par l'AEI fut très convivial et le séjour à Luxembourg tout à fait agréable. Les participants ont pu visiter le Musée de la ville, dont l'architecture intérieure exprime un luxe, une modernité et un raffinement rare. Un tour de la ville, de cette ville étrange bâtie autour d'un vaste et profond fossé boisé, complétait le programme.
- 16 L'Assemblée générale que la Banque de Luxembourg avait accueillie dans ses murs durant le week-end, s'est, comme il se doit, achevée par l'élection d'un nouveau Conseil d'administration et beaucoup de bonnes résolutions pour une plus grande implication de ses membres et une meilleure efficacité.
- 17 Il m'a semblé important de signaler cet événement dans le *Journal des anthropologues*. Ces films inédits ou films d'amateurs qui existent en grand nombre – on en découvre de nouveaux tous les jours dans tous les pays développés – pourraient constituer un matériau de choix pour les chercheurs, anthropologues et historiens, soit pour des études spécifiques portant sur le traitement de l'image ou du sujet, soit pour au moins éclairer et enrichir des travaux menés à partir d'autres sources sur la vie quotidienne tout au long de ce siècle. Ils pourraient, par exemple, faire l'objet de maîtrises ou même de thèses, car de nombreux sujets y sont abordés. On pourrait aussi envisager des travaux comparés entre différents pays, différentes aires culturelles, sur les mêmes thèmes.
- 18 Parce qu'ils n'ont jamais été réalisés dans un cadre commercial, ces films comportent des qualités spécifiques (et rares !) dans le choix des sujets et des points de vue comme dans les comportements des personnes filmées.

- 19 Tout chercheur intéressé par les inédits, peut s'adresser directement à l'AEI. La SFAV publiera ultérieurement les adresses des centres d'archives qui assurent la conservation et la consultation des inédits en France et à l'étranger.
- 20 AEI : c/o RTBF Charleroi, passage de la Bourse, 6000 CHARLEROI, Belgique.
- 21 Tel/Fax : 00 32 71 20 94 51.
-

AUTEUR

COLETTE PIAULT

CNRS