Journal des anthropologues
Association française des anthropologues

80-81 | 2000
Questions d'optiques

Bibliographie générale

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/jda/3181>

DOI : 10.4000/jda.3181

ISSN : 2114-2203

Éditeur

Association française des anthropologues

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2000

Pagination : 297-324

ISSN : 1156-0428

Référence électronique

« Bibliographie générale », *Journal des anthropologues* [En ligne], 80-81 | 2000, mis en ligne le 01 juin 2001, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/jda/3181> ; DOI : 10.4000/jda.3181

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Journal des anthropologues

Bibliographie générale

I. Constitution historique et devenir actuels de la photographie anthropologique

– Histoire générale de la photographie

- 1 BENJAMIN W., 1983. « Petite histoire de la photographie », in *Essais I, 1922-1934*. Paris, Denoël : 149-168.
- 2 DIAS N., 1999. « La fiabilité de l'œil », *Terrain*, 33 (sept.) : 17-30.
- 3 FRIZOT M. (éd.), 1994. *Nouvelle histoire de la photographie*. Paris, Bordas (importante bibliographie).
- 4 LA LUMIERE, 1995. Réimpression des numéros parus entre 1851 et 1860 (présentation par Gilbert Beaugé). Paris, Jeanne Laffitte.
- 5 LEMAGNY J.-C. & ROUILLE A. (éds), 1986. *Histoire de la photographie*. Paris, Bordas.
- 6 NEWHALL B., 1982 [1937]. *The History of Photography from 1839 to the Present*. New York, The Museum of Modern Art (reviewed edition). Traduction : *L'histoire de la photographie depuis 1839 jusqu'à nos jours*. Paris, Bélier-Prisma, 1967.
- 7 POURCHER Y., 2000. « Les clichés de la Grande Guerre. Entre histoire et fiction », *Terrain*, 34 (mars) : 143-158.
- 8 ROSENBLUM N., 1992. *Une histoire mondiale de la photographie*. Paris, New-York, Londres, Editions Abbeville.
- 9 ROUILLE A., 1989. *La photographie en France. Textes et controverses, une anthologie 1816-1871*. Paris, Macula.
- 10 Consulter également :
 - 11 – la revue anglaise *History of Photography* (Londres, Taylor & Francis) ;
 - 12 – la revue française *Etudes photographiques* (Paris, Société Française de Photographie).

– Histoire de la photographie anthropologique

- 13 BANTA M. & HINSLEY C. M., 1986. *From Site to Sight. Anthropology, Photography, and the Power of Imagery*. Cambridge, Peabody Museum Press.
- 14 BARTHE C. & PIERRE A.-L., 1999. « Photographies et ethnologie », *Gradhiva*, 25 : 104-111.
- 15 BROCA P., 1865. *Instructions générales sur l'anthropologie*. Paris, Masson.
- 16 CANGUILHEM D., 1998. *Usages scientifiques de la photographie en anthropologie : 1840-1850*. Mémoire de l'EHESS sous la direction de Marc Augé. Paris, EHESS, dactyl.
- 17 COUTANCIER B. (sous la dir. de), 1992. *Peaux-Rouges. Autour de la collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte*. Thonon-les-Bains, L'Albaron.
- 18 CRARY J., 1994. *L'art de l'observateur. Vision et modernité au XIX^e siècle*. Nîmes, Jacqueline Chambon.
- 19 DAMMANN C., 1873-1876. *Anthropologisch-Ethnologisches Album in Photographien*. Berlin, Wiegandt, Hempel & Parey.
- 20 DANZKER J.-A. B., 1980. « Robert Flaherty/Photographer », *Studies in Visual Communication*, 6 (2) : 3-32.
- 21 DELAPORTE Y., 1988. « Le prince Roland Bonaparte en Laponie », *L'Ethnographie*, 104 (n° spécial) « Roland Bonaparte en Laponie » : 7-20.
- 22 DIAS N., 1991. *Le musée d'ethnographie du Trocadéro, 1878-1908*. Paris, Editions du CNRS.
- 23 DIAS N., 1994. « Photographier et mesurer : les portraits anthropologiques », *Romantisme*, 84 : 37-50.
- 24 DIAS N., 1997. « Images et savoirs anthropologiques au XIX^e siècle », *Gradhiva*, 22 : 87-97.
- 25 EDWARDS E., 1990. « Photographic "Types": the Pursuit of Method », *Visual Anthropology Review*, 3 (2-3) : 235-258.
- 26 EDWARDS E. (ed.), 1992. *Anthropology and Photography, 1860-1920*. London, New Haven, Yale University Press in association with the Royal Anthropological Institute.
- 27 EDWARDS E., 1997-1998. « Impossible Science of Being: Dialogues between Anthropology and Photography » (compte-rendu d'exposition), *Visual Anthropology Review*, 13 (2) : 79-84.
- 28 EDWARDS E., 1998a. « Performing Science: Still Photography and Torres Strait Expedition », in HERLE A. & ROUSE S. (eds), *Cambridge and the Torres Strait: Centenary Essays on the 1898 Anthropological Expedition*. Cambridge, Cambridge University Press : 106-135.
- 29 EDWARDS E., 1998b. « Photography and Anthropological Intention in Nineteenth Century Britain », *Dialectología y Tradiciones Populares*, 53 : 23-48.
- 30 GEARY C.M. & SCHERER J., 1996. « Ethnographic Photography », *Dictionary of Art*. London, McMillan, vol. 10 : 578-581.
- 31 GOIN C.M., 1997. « Malinowski's Ethnographic Photography. Image, Text and Authority », *History of Photography*, 21 (1) : 67-72.
- 32 JACKNIS I., 1984. « Franz Boas and Photography », *Studies in Visual Communication*, 10 (1) : 2-60.
- 33 JACKNIS I., 1988. « Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: Their Use of Photography and Film », *Cultural Anthropology*, 3 (2) : 160-77.

- 34 JACKNIS I., 1990. « James Mooney as an Ethnographic Photographer », *Visual Anthropology Review*, 3 (2-3) : 179-212.
- 35 JEHEL P.-J., 1995. *Photographie et anthropologie en France au XIX^e siècle*. Mémoire de DEA (sous la direction d'A. Rouillé). Saint-Denis, université Paris VIII.
- 36 JORDAN P., 1992. *Premier contact, premier regard*. Marseille, musées de Marseille-Images en Manœuvres Editions.
- 37 KAKOU S., 1998. *Découverte photographique de la Nouvelle-Calédonie 1848-1900*. Arles, Acte Sud.
- 38 KRECH H., 1984. « Lichtbilder vom Menschen. Vom Typenbild zur anthropologischen Fotografie » *Fotogeschichte*, 4. H. 14 : 3-15. Traduction : « Photographies des êtres humains : du type à la photographie anthropologique ».
- 39 LARSON H., 1993. « Anthropology Exposed: Photography and Anthropology Since *Balinese Character* », *Yearbook of Visual Anthropology Review*, vol. 1 : 13-26.
- 40 LEIRIS M., 1996. *Miroir de l'Afrique*. Paris, Gallimard.
- 41 LONGO D., 1987. *Towards Understanding Historical Photographs: Essays in Honor of George L. Harris*. Washington, DC, American University Anthropology Department, Occasional Papers, 2.
- 42 LURIE N., 1961. « Ethnohistory: An Ethnological Point of View », *Ethnohistory*, 8 (1) : 78-92.
- 43 McLENDON S., 1981. « Preparing Museum Collections for Use as Primary Data in Ethnographic Research », in CANTWELL A.-M.E., GRIFFIN J.B & ROTHCHILD N.A. (eds), *The Research Potential of Anthropological Museum Collections*. New York, The New York Academy of Sciences : 201-227.
- 44 MALAN N.E., 1980. « Selected Bibliography for Historical Photograph Collections », *Picturescope*, 6 (summer).
- 45 PHELINE C., 1985. « L'image accusatrice », *Cahiers de la photographie*, 17.
- 46 POIGNANT R., 1980. *Observers of Man: Photographs from the Royal Anthropological Institute*. London, Royal Anthropological Institute.
- 47 REGNAULT F.-L., 1900. « Objets offerts : la chronophotographie dans l'ethnographie », *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, t. 1, V.
- 48 ROLLWAGEN J.R., 1980. « Museum and Archival Cataloguing of Ethnographic and Ethnohistorical Photographs: An Introductory Survey of the State of the Art », *The Society for the Anthropology of Visual Communication Newsletter*, 8 (3) : 1.
- 49 SAMAIN E., 1995. « Bronislaw Malinowski et la photographie anthropologique », *L'Ethnographie*, 118 : 107-130.
- 50 SCHERER J.C., 1990a. « Historical Photographs as Anthropological Documents: A retrospect », *Visual Anthropology Review*, 3 (2-3) : 131-155.
- 51 SEKULA A., 1984 (1974). « On the Invention of Photographic Meaning », in *Photography Against the Grain*. Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design : 3-21.
- 52 SEKULA A., 1989. « The Body and the Archive », in BOLTON R. (ed.), 1989 : 343-389.
- 53 SOLOMON-GODEAU A., 1991. *Photography at the Dock: Essays on Photographic History, Institutions and Practices*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- 54 STASZ C., 1979. « The Early History of Visual Sociology », in WAGNER J. (ed.), 1979 : 119-136.

- 55 TAFT R., 1964. *Photography and the American Scene: A Social History 1839-1889*. New York, Dover.
- 56 TAGG J., 1984. « The Burden of Representation », *Ten* 8, 14 (spring).
- 57 TAGG J., 1988. *The Burden of Representation. Essays on Photographies and Histories*. London, McMillan.
- 58 TAUREG M. & RUBY J. (eds), 1987. *Visual Explorations of the World*. Aachen, Edition Herodot im Rader-Verlag.
- 59 THEYE T. (dir.), 1989. *Der geraubte Schatten, Photographie als ethnographisches Dokument*. München, Müncher Stadtmuseum. Traduction : *L'ombre volée, la photographie en tant que document ethnographique*.
- 60 THEYE T., 1995. « "Licht - und Schattenbilder aus den Binnenlanden von Java": Franz Wilhelm Junghuhn, Karl Ritter von Scherzer und die Erdumsegelung der K. K. Fregatte "Novara" in den Jahren 1857 bis 1859 », *Fotogeschichte*, 15, H. 56 : 3-22. Traduction : « "Photographies et silhouettes de la région de Java" : Franz Wilhelm Junghuhn, Karl Ritter von Scherzer et le tour du monde de la frégate "Novara" dans les années 1857-1859 ».
- 61 THEYE T., 1998. « Photographie, Ethnographie und physische Anthropologie im 19. Jahrhundert : ein Überblick für den Sprachraum ». *Revista de dialectología y tradiciones populares*, vol. LIII, (n° spécial) « Perspectivas en antropología visual » : 49-78. Traduction : « Photographie, ethnographie et anthropologie physique au XIX^e siècle : un panorama du domaine allemand ».
- 62 VANDERBILT P., 1979. « Evaluating Historical Photographs: A Personal Perspective », *History News*, 34 (10). Nashville, American Association for State and Local History, Technical Leaflet.
- 63 VISUAL ANTHROPOLOGY REVIEW, 1990. « Picturing Cultures: Historical Photographs in Anthropological Inquiry », 3 (2-3) n° spécial, SCHERER J.C. (coord.).
- 64 WEHRUNG V., 1998. *La photothèque du musée de l'Homme. De l'outil scientifique à la collection muséographique*. Mémoire de maîtrise en histoire de l'art et archéologie (sous la direction de Michel Poivert). Paris, université Paris I.
- 65 WEINSTEIN R.A. & BOOTH L., 1977. *Collection, Use, and Care of Historical Photographs*. Nashville, American Association for State and Local History.
- 66 YOUNG M., 1999. *Malinowski's Kiriwina*. Chicago, Chicago University Press.
- 67 Consulter également :
 - 68 – la revue *Gradhiva* (Paris, Jean-Michel Place) ;
 - 69 – le Site web de la photothèque du musée de l'Homme : www.mnhn.fr/mnhn/pmh

II. La photographie sur le terrain

- 70 BATESON G., MEAD M., 1942. *The Balinese Character A Photographic Analysis*. New York, Academy of Sciences Special Publication 2. Traduction partielle par Bensa A., 1977 : « Les usages sociaux du corps à Bali » *Actes de la recherche en sciences sociales*, 14 : 5-33.
- 71 BECKER H., 1981. *Exploring Society photographically*. Evanston, Mary and Leigh Block Gallery.

- 72 BERNARD J., KUGEL K. & LESAING B., 1994. *Twra kartié. Entre mythologies et pratiques. Ile de la Réunion 1990-1994* (photographies). Paris, Ed. de la Martinière.
- 73 BLANCKAERT C. (dir.), 1996. *Le terrain des sciences humaines (XVIII-XX^e s.)*. Paris, L'Harmattan.
- 74 BONNIN P., 1989. « Imaginations intérieures : la photographie comme méthode », *Information sur les sciences sociales*, 28 (1) : 161-214.
- 75 BYERS P., 1964. « Still Photographs in the Systematic Recording and Analysis of Behavioral Data », *Human Organization*, 23 (1) : 78-84.
- 76 CALDAROLA V.J., 1985. « Visual Contexts. A Photographic Research Method in Anthropology », *Studies in Visual Communication*, 11 (3) : 33-53.
- 77 CANCIAN F., 1974. *Another Place*. San Francisco, Scrimshaw Press.
- 78 CHALFEN R., 1987. *Snapshot: Versions of Life*. Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press.
- 79 COLLIER Jr. J., 1957. « Photography in Anthropology: A Report on Two Experiments », *American Anthropologist*, 59 : 843-859.
- 80 COLLIER Jr. J. & COLLIER M., 1986. *Visual Anthropology. Photography as a Research Method*. Albuquerque, University of New Mexico Press (première édition publiée par John Collier Jr. en 1967).
- 81 CONORD S., 1999. « La photographie comme méthode appliquée à l'étude des bars », in DESJEUX D., JARVIN M. & TAPONIER S. (éds), *Regards anthropologiques sur les bars de nuit. Espaces et sociabilités*. Paris, L'Harmattan : 83-112.
- 82 CURRY T.J. & CLARKE A.C., 1977. *Introducing Visual Sociology*. Dubuque (Iowa), Kendall/Hunt Publishing Co.
- 83 DANFORTH L. & TSIARAS A., 1982. *Death Rituals of Rural Greece*. Princeton, Princeton University Press.
- 84 DENIOT J., 1995. *Le bel ordinaire. Ethnologie du décor en milieu ouvrier*. Paris, L'Harmattan.
- 85 DEPAULE J.-C., 1994. « Questions d'angle. A propos de photographies d'intérieur », *Xoana. Images et Sociétés*, 2 : 119-132.
- 86 DESCOSSEY M. & JACQUELIN C., 1993. *Ethnophotographie en Languedoc-Roussillon*. Carnets de la DRAC Languedoc-Roussillon, Mission du patrimoine ethnologique.
- 87 eMMET H.L., 1989. *Fruit Tramps*. Albuquerque, New Mexico University Press.
- 88 GARDNER R. & HEIDER K., 1968. *Gardens of War: Life and Death in the New Guinea Stone Age*. New York, Random House.
- 89 HAGAMAN D., 1996. *How I Learned Not to be a Photojournalist*. Lexington, University of Kentucky Press.
- 90 HARPER D., 1982. *Good Company*. Chicago, University of Chicago Press. Traduction : *Les vagabonds du nord-west américain*. Paris, L'Harmattan, 1998.
- 91 HARPER D., 1987a. *Working Knowledge: Skill and Community in a Small Shop*. Chicago, University of Chicago Press.
- 92 HARPER D., 1987b. « The Visual Ethnographic Narrative », *Visual Anthropology Review*, 1 (1) : 1-19.
- 93 HOLDT J., 1985. *American Pictures*. Copenhagen, American Pictures Foundation.

- 94 KENWORTHY M.A., KING E.M., RUWELL M.E. & VANHOUTEN T., 1985. *Preserving Field Records: Archival Techniques for Archaeologists and Anthropologists*. Philadelphia, The University Museum Press.
- 95 LATOUR B. & HERMANT E., 1998. *Paris ville invisible*. Paris, La Découverte.
- 96 LEVI-STRAUSS C., 1994. *Saudades do Brasil*. Paris, Plon.
- 97 MARGOLIS E., 1994. « Images of Struggle », *Visual Sociology*, 7 (3) : 4-26.
- 98 MEAD M. & MCGREGOR F.C., 1951. *Growth and Culture: A Photographic Study of Balinese Childhood*. New York, G.P. Putnam's Sons.
- 99 PAPINOT C., 1993. « La photographie et son adaptation au terrain. Une expérience malgache », *Xoana. Images et Sociétés*, 1 : 59-80.
- 100 PAPINOT C., 1994. *L'image, objet et outil. La photographie et son adaptation au terrain. Une expérience malgache*. Thèse de doctorat en sociologie, université de Nantes.
- 101 PAPINOT C., 1996. « La construction sociale de la pose photographique à Madagascar », *L'Ethnographie*, 120 : 195-218.
- 102 PAUWELS L., 1996. « Managing Impressions: On Visually Decoding the Workplace as a Symbolic Environment », *Visual Sociology*, 11 (2) : 62-74.
- 103 PIETTE A., 1992. *Le mode mineur de la réalité. Paradoxes et photographies en anthropologie*. Louvain-la-Neuve, Peeters.
- 104 PULMAN B., 1988. « Pour une histoire de la notion de terrain », *Gradhiva*, 5 : 21-30.
- 105 RELIEU M., 1999. « Du tableau statistique à l'image audiovisuelle. Lieux et pratiques de la représentation en sciences sociales », *Réseaux*, 17 (94) : 49-86.
- 106 RIEGER J., 1996. « Photographing Social Change », *Visual Sociology*, 11 (1) : 5-49.
- 107 SPENCE J., 1988. *Putting Myself in the Picture: A Political, Personal and Photographic Autobiography*. Seattle, The Real Comet Press.
- 108 THESIGER W., 1987. *Visions d'un nomade*. Paris, Plon.
- 109 TORNAY S., 1991. « Photographie et traitement d'autrui : réflexions d'un ethnographe », *L'Ethnographie*, 109 : 97-118.
- 110 VERGER P., 1993. *Le Messenger*. Paris, Editions Revue Noire.
- 111 WAPLINGTON N., 1991. *Living Room*. New York, Aperture.
- 112 ZECCHIN F., 1998. *Nomades*. Paris, La Martinière.
- 113 Consulter également les revues :
 - 114 - *Visual Anthropology Review* (éditée par la Society for Visual Anthropology, University of Virginia, Charlottesville ; site web : www.etext.lib.virginia.edu/var/index.html) ;
 - 115 - *Visual Sociology* (éditée par l'International Visual Sociology Association, Duquesne University, Pittsburgh ; site web : www.sjmc.umn.edu/faculty/schwartz/ivsa) ;
 - 116 - *Cadernos de Antropologia e Imagem* (université fédérale de Rio de Janeiro).

III. Le statut intellectuel de la photographie

– Théories de la photographie

- 117 BAQUE D., 1993. *Les documents de la modernité : anthologie de textes sur la photographie de 1919 à 1939*. Nîmes, Jacqueline Chambon.
- 118 BARTHES R., 1980. *La chambre claire. Note sur la photographie*. Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard/Seuil.
- 119 DUBOIS P., 1990. *L'acte photographique et autres essais*. Paris, Nathan.
- 120 KRAUSS R., 1990. *Le photographique. Pour une théorie des écarts*. Paris, Macula.
- 121 LA RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE, 1989. Colloque « Le monde des images, les territoires de la photographie », 7 (n° spécial).
- 122 LA RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE, 1995. « La photographie est-elle une image pauvre ? », 18, printemps (n° spécial).
- 123 SAMAIN E. (ed.), 1998. *O fotográfico*. São Paulo, Editora Hucitec.
- 124 SCHAEFFER J.-M., 1987. *L'image précaire*. Paris, Seuil.
- 125 SONTAG S., 1993. *Sur la photographie*. Paris, Christian Bourgois.
- 126 SOULAGE F. & al., 1986. *Photographie et inconscient*. Paris, Osiris.
- 127 TISSERON S. 1996. *Le mystère de la chambre claire. Photographie et inconscient*. Paris, Flammarion (collection « Champs »).
- 128 VANLIER H., 1983. « Philosophie de la photographie ». *Cahiers de la photographie* (numéro hors-série).

– Statut intellectuel de la photographie

- 129 ARNHEIM R., 1976. *La pensée visuelle*. Paris, Flammarion.
- 130 BALL M.S. & SMITH W.H., 1992. *Analyzing Visual Data*. Newbury Park, Londres, New Delhi, Sage Publications.
- 131 BANKS M. & MORPHY H. (eds), 1997. *Rethinking Visual Anthropology*. New Haven-London, Yale University Press.
- 132 BECKER H., 1986. *Doing Things Together Selected Papers*. Evanston, Northwestern University Press (et particulièrement : « Photography and Sociology » : 221-271).
- 133 BECKER H.S., 1995. « Visual Sociology, Documentary Photography and Photojournalism: It's (Almost) All a Matter of Context », *Visual Sociology*, 10 (1-2) : 5-14.
- 134 BELOFF H., 1985. *Camera Culture*. New York and Oxford, Basil Blackwell.
- 135 BERGER J. & al., 1972. *Ways of Seeing*. New York, Viking Press. Traduction : *Voir le voir*. Paris, Editions Alain Moreau, 1976.
- 136 BIELLA P., CHAGNON N. & SEAMAN G., 1997. *Yanomamo Interactive The Ax Fight*. CD-Rom and text. New York, Harcourt Brace.
- 137 BOLTON R. (ed.), 1989. *The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography*. Cambridge (Ma), MIT Press.

- 138 BOONZAJER FLAES R. (ed.), 1989. *Eyes Across the Water*, vol. 1. Amsterdam, Het Spinhuis Press.
- 139 BOONZAJER FLAES R. & HARPER D. (ed.), 1993. *Eyes Across the Water*, vol. 2. Amsterdam, Het Spinhuis Press.
- 140 BOURDIEU P. (dir.), 1965. *Un art moyen. Les usages sociaux de la photographie*. Paris, Minuit.
- 141 BUSTARRET C., 1992. « Vulgariser la Civilisation : science et fiction d'après photographie », in MICHAUD S., MOLLIER J.-Y. & SAVY N. (éds), *Usages de l'image au XIX^e siècle*. Paris, Créaphis.
- 142 CHAPLIN E., 1994. *Sociology and Visual Representation*. London, Routledge.
- 143 CHEATWOOD D. & LINDQUIST T., 1976. *The Human Image: Sociology and Photography*. New York, State University College of New York.
- 144 CLIFFORD J., 1996. *Malaise dans la culture : ethnographie, littérature et art du XX^e siècle*. Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.
- 145 COLLEYN J.-P., 1993. *Le regard documentaire*. Paris, éd. du Centre Georges Pompidou.
- 146 CULTURE TECHNIQUE, 1985. « Les vues de l'esprit », 14, juin (n° spécial), LATOUR B. & DE NOBLET J. (coord.).
- 147 DE FRANCE C., 1982. *Cinéma et anthropologie*. Paris, MSH.
- 148 DESBOIS E., 1982. « Pour un traitement anthropologique de l'image », *Geste et Image*, (n° spécial) « Anthropologie de la gestuelle. Anthropologie de l'image », KEOCHLIN B., LAJOUX J.D. & TERRENOIRE J.P. (coord.) : 121-128.
- 149 DUNDES A., 1972. « Seeing is Believing », *Natural History*, 81 (5) : 8-87.
- 150 EBER D., 1977. « How It Really Was », *Natural History*, 96 (2) : 70-75.
- 151 FACCIOLO P. & HARPER D. (eds), 1999. *Mondi da Vedere : Verso una sociologia piu visuale*. Milano, Franco Angeli.
- 152 FILIOD J.-P., 1998. *Multimédiations. La place et les usages de la photographie dans le domaine ethnologique*. Lyon, Paris, CEFRA (université Lyon II), Mission du patrimoine ethnologique.
- 153 FREUND G., 1974. *Photographie et société*. Paris, Seuil.
- 154 FYFE G. & LAW J. (eds), 1988. *Picturing Power. Visual Depiction and Social Relations*. London, New York, Routledge (Sociological Review Monograph, 35).
- 155 GARRIGUES E., 1991. « Le savoir ethnographique de la photographie », *L'Ethnographie*, 109 : 11-54.
- 156 GEERTZ C., 1996. *Ici et là-bas : l'anthropologue comme auteur*. Paris, Métailié.
- 157 GINZBURG C., 1980. « Signes, traces, pistes », *Le Débat*, 6 (nov.) : 3-44.
- 158 GOMBRICH E.H., 1982. « The Visual Image », *Scientific American*, 227, sept. : 82-96.
- 159 GROSS L. (ed.), 1981. *Studying Visual Communication*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- 160 HOCKINGS P., 1988. « Ethnographic Filming and the Development of Anthropological Theory », in HOCKINGS P. & OMORI Y. (eds), *Cinematographic Theory and New Dimensions in Ethnographic Film*. Osaka, National Museum of Ethnology, 24 : 185-204.
- 161 HOCKINGS P. (ed.), 1995 [1975]. *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, New York, Mouton de Gruyter.

- 162 LAKOFF A., 1996. « Freezing Time: Margaret Mead's Diagnostic Photography », *Visual Anthropology Review*, 12 (1) : 1-18.
- 163 LATOUR B., 1986. « Visualization and Cognition: thinking with eyes and hands », *Knowledge and Society*, 6 : 1-40 (trad., cf. *CULTURE TECHNIQUE*, 1985).
- 164 LATOUR B., 1989. *La science en action*. Paris, La Découverte.
- 165 LATOUR B., 1997a. « Visible et invisible en science. Y a-t-il pour les sciences la même “querelle des images” que pour la théologie ? », *La Recherche*, 295 (fév.) : 89.
- 166 LATOUR B., 1997b. « Des sujets récalcitrants. Comment les sciences humaines peuvent-elles devenir enfin “dures” ? », *La Recherche*, 301 (sept.) : 88.
- 167 LENCLUD G., 1995. « Quand voir, c'est reconnaître. Les récits de voyage et le regard anthropologique », *Enquête*, 1 : 113-129.
- 168 LEROY-GOURHAN A. 1948. « Cinéma et sciences humaines : le film ethnographique existe-t-il ? », *Revue de géographie humaine et d'ethnologie*, III : 42-51.
- 169 LOZZA B. & RICHARD P., 1987. « Constitution d'une banque de données et d'une banque d'images sur les cartes postales », *Ethnologie française*, XVII (4) : 410-415.
- 170 LOZZA B. & RICHARD P., 1997. *Ethnophoto, thesaurus pour l'analyse de la photographie ethnographique du domaine français*. Paris, MSH.
- 171 MALMSHEIMER L.M., 1987. « Photographic Analysis as Ethnohistory: Interpretive Strategies », *Visual Anthropology Review*, 1 (1) : 21-36.
- 172 MARESCA S., 1994. « La photographie est-elle une forme de connaissance ? », *La Recherche photographique*, 17 (automne) : 99-100.
- 173 MARESCA S., 1996. *La photographie, un miroir des sciences sociales*. Paris, L'Harmattan.
- 174 MARESCA, 1998a. « Le document est une forme », postface au livre du photographe Gilles Saussier, *Living in the Fringe*. Paris, Figura : 130-137.
- 175 MARESCA S., 1998b. « Les apparences de la vérité, ou les rêves d'objectivité du portrait photographique », *Terrain*, 30 (mars) : 83-94.
- 176 MARGOLIS E., 1999. « Picturing Labor: A Visual Ethnography of the Coal Mine Labor Process », *Visual Sociology*, 13 (2) : 5-37.
- 177 MEAD M., 1963. « Anthropology and the Camera », in MORGAN W.D. (ed.), *The Encyclopedia of Photography*. New York, Greystone Press, vol. 7 : 166-184.
- 178 MEAD M., 1975. « Visual Anthropology in a Discipline of Words », in HOCKINGS (ed.), 1995 : 3-12.
- 179 MIKLES L., 1998. *Le film, la caméra et le sociologue*. DEA de sociologie (sous la direction de M.-C. Vettraino-Soulard). Paris, université Paris VII.
- 180 MUNSTERBERG M., 1982. « The World Viewed: Works of Nineteenth-Century Realism », *Studies in Visual Communication*, 8 (3) : 55-69.
- 181 ONG W.J., 1977. « “I See What You Say”. Sense Analogues for Intellect », in *Interfaces of the World. Studies in the Evolution of Consciousness and Culture*. Ithaca, London, Cornell University Press : 121-144.
- 182 PERONI M. & ROUX J. (éds), 1996. *Le travail photographié*. Paris – Saint-Etienne, Editions du CNRS – Publications de l'université de Saint-Etienne.

- 183 PIETTE A., 1992, « La photographie comme mode de connaissance en anthropologie », *Terrain*, 18 : 129-136.
- 184 PIETTE A., 1998. « Les détails de l'action. Ecriture, images et pertinence ethnologique », *Enquête*, 6 : 109-128.
- 185 QUINNEY R., 1995. « A Sense Sublime: Visual Sociology as a Fine Art », *Visual Sociology*, 19 (1-2) : 61-84.
- 186 RICHARD P., 1983. « Analyse des images ou délires et cauchemars des iconographes », *Ethnologie française*, XIII (3) : 231-249.
- 187 ROCHE T., 1998. « Atelier international d'anthropologie visuelle – Bucarest, 24-29 juin 1997 “Redécouvrir la muséologie” », *Journal des anthropologues*, 74 : 179-192.
- 188 RUBY J., 1976. « In a PIC's Eye: Interpretive Strategies for Deriving Significance and Meaning from Photographs », *Afterimage*, 3 (9) : 5-7.
- 189 RUBY J., 1981. « Seeing Through Pictures: The Anthropology of Photography », *Camera-Lucida: The Journal of Photographic Criticism*, spring : 19-32.
- 190 SAPIR J.D., 1995. « Fixer les ombres de l'ethnographie », *L'Ethnographie*, 118 : 147-185.
- 191 SAUVAGEOT A., 1994. *Voires et savoirs. Esquisse d'une sociologie du regard*. Paris, PUF.
- 192 SICARD M., 1991. « Entre science et lumière », texte d'introduction à l'album *Images d'un autre monde*. Paris, Centre national de la photographie (collection Photopoche, 47).
- 193 SICARD M., 1998. *La fabrique du regard*. Paris, Odile Jacob.
- 194 SNYDER J., 1984. « Documentary Without Ontology », *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, 10 (1) : 78-95.
- 195 SNYDER R., 1995. « John Collier Jr.: Visual Anthropologist », *History of Photography*, 19 (1) : 32-45.
- 196 TEMPLIN P., 1982. « Still Photography in Evaluation », in SMITH N. (ed.), *Communication Strategies in Evaluation* (New Perspectives in Evaluation, 3). Beverly Hills, Sage Publications : 121-175.
- 197 TERRAIN, 1998. « Le regard », 30 (n° spécial).
- 198 TERRENOIRE J.-P., 1985. « Images et sciences sociales : l'objet et l'outil », *Revue française de sociologie*, XXVI : 509-527.
- 199 TUCKER J., 1997. « Photography as Witness. Detective, and Imposter: Visual Representation in Victorian Science », in LIGHTMAN B. (ed.), *Victorian Science in Context*. Chicago, University of Chicago Press : 378-408.
- 200 VAN DER DOES S.E. & al., 1992. « Reading Images: A Study of a Dutch Neighborhood », *Visual Sociology*, 7 (1) : 4-68.
- 201 WAGNER J. (ed.), 1979. *Images of Information. Still Photography in the Social Sciences*. Beverly Hills, London, Sage Publications.
- 202 WORTH S., 1978. « Man Is Not a Bird », *Semiotica*, 23 (1-2) : 5-28.
- 203 WORTH S., 1980. « Margaret Mead and the Shift from “Visual Anthropology” to the “Anthropology of Visual Communication” », *Studies in Visual Communication*, 6 (1) : 15-22.
- 204 WORTH S., 1981 [1975]. « Pictures Can't Say Ain't », in GROSS L. (ed.), *Studying Visual Communication*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press : 162-184.

- 205 ZAFFRAN J., 1995a. *L'intégration scolaire des enfants déficients à l'école primaire ordinaire. Evaluations et analyses des effets sur le groupe scolaire*. Université d'Aix-Marseille I, thèse de sociologie accompagnée d'un cd-rom.
- 206 ZAFFRAN J., 1995b. « La photographie en tant que technique exploratoire pour la construction d'un modèle d'analyse sociologique », *Xoana. Images et Sociétés*, 3 : 23-34.
- 207 Pour une première liste de sites web liés à l'anthropologie visuelle (la plupart au film ethnologique, mais certains sont consacrés à la photographie et renvoient à d'autres sites spécialisés) : – cc.joensuu.fi/sights/bm.htm
- 208 – Site web de la confrérie espagnole Pecados y Danzantes : www.pecadosydanzantes.com

IV. La photographie et l'autre : controverses passées et présentes

– Aspects généraux

- 209 AFFERGAN F., 1987. *Exotisme et Altérité*. Paris, PUF.
- 210 BANCEL N., BLANCHARD P., BLANCHON S., BOETSCH G. & GERBAUD H. (éds), 1995. *L'Autre et nous – « Scènes et types »*. Paris, ACHAC/Syros.
- 211 BLACKMAN M.B., 1986a. « Visual Ethnohistory: Photographs in the Study of Culture History », in WEIDMAN D., WILLIAMS G. & ZAMORA M. (eds), *Studies in Third World Societies*, Publication, 35, Williamsburg, William and Mary College : 137-166.
- 212 BOETSCH G., 1995. « Anthropologues et indigènes : mesurer la diversité, montrer l'altérité », in BANCEL N., BLANCHARD P., BLANCHON S., BOËTSCH G. & GERBAUD H. (éds.), 1995 : 55-60.
- 213 CLIFFORD J. & MARCUS G.E., 1986. *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley, University of California Press.
- 214 CORBEY R., 1993. « Ethnographic showcases, 1870-1930 », *Cultural anthropology*, 8 (3) : 338-369.
- 215 CUISENIER J., 1983. « Droits de la personne sur son image », *Ethnologie française*, XIII (2) : 103-110.
- 216 FABIAN J., 1983. *Time and the Other. How Anthropology Makes its Object*. New York, Columbia University Press.
- 217 FAVROD G.-H., 1989 (éd.). *Etranges étrangers. Photographie et exotisme, 1850-1910*. Paris, Centre national de la photographie (coll. Photopoché, 39).
- 218 MARESCA S., 1991. *L'Autoportrait. Six agricultrices en quête d'image*. Paris-Toulouse, INRA, Presses Universitaires du Mirail.
- 219 SCHWARTZ J.M., 1995. « We make our tools and our tools make us. Lessons from photographs for the practice, politics, and poetics of diplomacies », *Archivaria*, 40 : 40-74.
- 220 SULLIVAN M., 1997. « Cultural Property Issues: The Unknowns and the Unknowables », *Anthropology Newsletter*, 38 (1) : 1, 4-5.

– Photographie et colonialisme

- 221 BANCEL N., BLANCHARD P. & DELABARRE F., 1997. *Images d'empire, 1930-1960. Trente ans de photographie officielle sur l'Afrique française*. Paris, La Martinière – La Documentation française.
- 222 BANCEL N., BLANCHARD P. & GERVEREAU L. (éds), 1993. *Images et colonies. Iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962*. Paris, BDIC-ACHAC.
- 223 BLANCHARD P. & CHATELIER A. (éds), 1993. *Images et colonie*. Paris, ACHAC/Syros.
- 224 HISTORY OF PHOTOGRAPHY, 1997. « Anthropology & Colonial Endeavour », 21 (1), n° spécial.
- 225 LECLERC G., 1972. *Anthropologie et colonialisme*. Paris, Fayard.
- 226 MIGNEMI A. (ed.), 1984. *Immagine coordinata per un impero. Etiopia 1935-1936*. Torino, Gruppo editoriale Forma.
- 227 NORDMAN D. & RAISON J.-P. (éds), 1980. *Sciences de l'Homme et conquête coloniale. Constitution et usages sociaux des sciences humaines en Afrique (XIX^e-XX^e siècles)*. Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure.
- 228 PIAULT M.-H., 1992. « Du colonialisme à l'échange », *Cinéma action* (n° spécial) « Demain, le cinéma ethnographique » : 58-67.
- 229 RAISON J.-P., 1980. « Discours scientifique et manipulation politique : les Européens face aux Méridiens et à l'Imérina de la fin du XVIII^e siècle aux lendemains de la conquête », in NORDMAN & RAISON (éds.), 1980 : 23-46.
- 230 RIVET D., 1993. « Les bâtisseurs d'empire », in BLANCHARD & CHATELIER (éds.), 1993 : 67-72.
- 231 RYAN J.R., 1997. *Picturing Empire: Photography and the Visualization of the British Empire*. Chicago, University of Chicago Press.
- 232 SAVARESE E., 1998. *L'ordre colonial et sa légitimation en France métropolitaine. Oublier l'Autre*. Paris, L'Harmattan.
- 233 TERRAIN, 1997. « Miroirs du colonialisme », 28 (n° spécial).
- 234 WORSWICK C. & EMBREE A., 1976. *The Last Empire. Photography in British India, 1855-1911*. New-York, Aperture.

– Afrique (références fournies pour l'essentiel par Jean-François Werner)

- 235 AFRICAN ARTS, 1985. « Photography in Africa », XVIII, 4 (n° spécial).
- 236 AFRICAN ARTS, 1991. « Historical photographs of Africa », XXIV, 4 (n° spécial).
- 237 ANTHOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE AFRICAINE ET DE L'OCEAN INDIEN, 1998. Paris, Editions Revue Noire (importante bibliographie à la fin de l'ouvrage).
- 238 AUGUSTT C.A., 1996. *Cornélius Azaglo Augustt, photographe, Côte d'Ivoire, 1950-1975*. Paris, Editions Revue Noire.
- 239 BEHREND H. & WENDL T., 1997. « Photography: Social and Cultural Aspects », in MIDDLETON J. (ed.), *The Encyclopedia of Sub-Saharan Africa*. New-York, Simon & Schuster, vol. 3 : 409-415.

- 240 BIGHAM E., 1999. « Issues of Authorship in the Portrait Photographs of Seydou Keïta », *African Arts*, XXXII (1) : 56-67.
- 241 BORGATTI J., 1990. *Likeness and Beyond. Portraiture in Africa and the World*. New York, The Center for African Art.
- 242 COPANS J., 1971. « Pour une histoire et une sociologie des études africaines », *Cahiers d'Etudes Africaines*, XI (43) : 422-447.
- 243 DA CUNHA MORAES J.A., 1885-1888. *Africa Occidental: Album Photographico e Descriptivo*. Lisbonne, 4 vol.
- 244 DAVID P., 1993. Acolatse Alex A. 1880-1975. *Hommage à l'un des premiers photographes togolais*. Lomé, Haho-Goethe Institute : 43-47.
- 245 GEARY C.M., 1986. « Photographs as Materials for African History: Some Methodological Considerations », *History in Africa*, 13 : 89-116.
- 246 GEARY C.M., 1988. *Images from Bamum*. Washington, Smithsonian Institution Press.
- 247 GEARY C.M., 1990. « Impression of the African Past: Interpreting Ethnographic Photographs from Cameroon », *Visual Anthropology Review*, 3 : 285-315.
- 248 HOULBERG. M., 1988. « Feed your eyes: Nigerian and Haitian Studio Photography », *Photography Insight*, I (2-3) : 3-8.
- 249 KAPLAN F., 1990. « Some Uses of Photographs in Recovering Cultural History at the Royal Court of Benin, Nigeria », *Visual Anthropology Review*, 3 (2-3) : 317-341.
- 250 KRATZ C.A., 1996. « Okiek Portraits: Representation, Mediation and Interpretation in a Photographic Exhibition », *Cahiers d'études africaines*, XXXVI (141-142) : 51-79.
- 251 MAGNIN A. (éd.), 1997. *Seydou Keïta*. Paris, Scalo.
- 252 MAGNIN A., 1998. *Malick Sidibé*. Paris, Scalo.
- 253 NIMIS E., 1998. *Photographes de Bamako de 1935 à nos jours*. Paris, Editions Revue Noire.
- 254 OUEDRAOGO J.B., 1996. « La figuration photographique des identités sociales : valeurs et apparences au Burkina-Faso », *Cahiers d'études africaines*, XXXVI (141-142) : 25-50.
- 255 PARKER A. & NEAL A., 1982. *Los Ambulantes*. Cambridge (MA), MIT Press.
- 256 ROBERTS A., 1988. « Photographs and African History: Review Article », *Journal of African History*, 29 : 301-311.
- 257 SPRAGUE S., 1978. « How I see the Yoruba See Themselves », *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, (1) : 9-28.
- 258 TRIULZI A., 1995. *Fotografia e storia dell'Africa*. Napoli, Istituto Universitario Orientale.
- 259 VIDITZ-WARD V., 1985. « Alphonso Lisk-Carew: Creole Photographer », *African Arts*, XIX (1) : 46-51.
- 260 VIDITZ-WARD V., 1987. « Photography in Sierra Leone, 1850-1918 », *Africa*, 57 (4) : 510-517.
- 261 WALKER I., 1997. « Phantom Africa. Photography Between Surrealism and Ethnography », *Cahiers d'études africaines*, XXXVII (147) : 635-655.
- 262 WEBB V.L., « Fact and Fiction. Nineteenth Century Photographs of the Zulu », *African Arts*, XXV (1) : 50-99.
- 263 WENDL T. & BEHREND H. (eds), 1998. *Snap me one! Studiofotografen in Afrika*. München, Prestel.

- 264 WERNER, J.-F., 1993. « La photographie en Afrique de l'Ouest. Techniques et méthodes d'approche ethnographique », *Xoana. Images et Sociétés*, I (1) : 42-57.
- 265 WERNER J.-F., 1996. « Produire des photos en Afrique. Le cas des photographes de studio », *Cahiers d'études africaines*, XXXVI (141-142) : 81-112.
- 266 WERNER J.-F., 1997a. « Les tribulations d'un photographe africain », *Autrepart*, I, 1 : 129-150.
- 267 WERNER J.-F., 1997b. « De la photo de famille comme outil ethnographique. Une étude exploratoire au Sénégal », *L'Ethnographie*, XCII (2) : 165-178.
- 268 WERNER, J.-F., 1997c. « Profession photographe ! », in CONTAMIN B. & MEMEL F. (éds), 1997. *Le modèle ivoirien en question. Crises, ajustements, recompositions*. Paris, Karthala-Orstom : 761-778.
- 269 Films :
- 270 SCHADEBERG J., 1995. *Have you seen Drum recently?* Film documentaire, 77'.
- 271 WENDL T. & DUPLESSIS N., 1998. *Future remembrance. Photography and Image Arts in Ghana*. Documentaire vidéo, 54', Beta-SP/VHS.
- 272 Consulter également le Site Web : <http://www.bondy.ird.fr/photons>
- 273 Photons est un réseau de chercheurs concernés par l'étude des photographies du Sud. Il a été créé en 1996 par J.-F. Werner (IRD) et T. Wendl (université de Köln). Ses objectifs sont :
- 274 – promouvoir les travaux de recherche sur la photographie dans les sociétés du Sud,
- 275 – mettre en relation les personnes ayant des activités dans ce domaine (chercheurs, enseignants, étudiants, praticiens),
- 276 – collecter et faire circuler les informations susceptibles de favoriser le développement des connaissances sur les photographies du Sud.
- 277 Deux bulletins bilingues (anglais-français) ont été publiés (début 1998 et début 1999).
- Amériques (nous devons ces références sur la question des « Native Americans » à Johanna Scherer, de la Smithsonian Institution de Washington)
- 278 ALBERS P.C. & WILLIAM R.J., 1984a. « Utah's Indians and Popular Photography in the American West: A View from the Picture Post Card », *Utah Historical Quarterly*, 52(1) : 72-91.
- 279 ALBERS P.C. & WILLIAM R.J., 1984b. « The Dominance of Plains Indian Imagery on the Picture Post Card », in HORSE CAPTURE G. P. & BALLS G., (eds), *Fifth Annual 1981 Plains Indian Seminar in Honor of John C. Ewers*, Cody, Buffalo Bill Historical Center : 73-97.
- 280 ALBERS P.C. & WILLIAM R.J., 1985. « Images and Reality: Post Cards of Minnesota's Ojibway People, 1900-1980 », *Minnesota History*, 49 (6) : 229-240.
- 281 ALBERS P.C. & WILLIAM R.J., 1990. « Private and Public Images: A Study of Photographic Contrasts in Postcard Pictures of Great Basin Indians, 1898-1919 », *Visual Anthropology Review*, 3 (2-3) : 343-366.
- 282 ALBRIGHT P., 1996. *Crow Indian Photographer: The Work of Richard Throssel*. Albuquerque, University of New Mexico Press.
- 283 ALLOULA M. 1986. *The Colonial Harem*. Minneapolis, University of Minnesota Press.

- 284 BLACKMAN M.B., 1977. « Blankets, Bracelets and Boas: The Potlatch in Photographs », *Anthropological Papers of the University of Alaska*, 18 (2) : 53-67.
- 285 BLACKMAN M.B., 1981. *Window on the Past: The Photographic Ethnohistory of the Northern and Kaigani Haida*. Ottawa, National Museum of Man (Mercury Series, Ethnology Service Papers, 74).
- 286 BLACKMAN M.B., 1982 . « “Copying People”: Northwest Coast Native Response to Early Photography », *BC Studies*, 52 : 86-112.
- 287 BLACKMAN M.B., 1986b. « Studio Indians: Cartes-de-Visite of Native People in British Columbia, 1862-1872 », *Archivaria*, 21 : 68-86.
- 288 BRIZEE, S.L., 1982. « Pictographs and Photographs », *The Society for the Anthropology of Visual Communication Newsletter*, 10 (2) : 1-3.
- 289 BRODER, P.J., 1990. *Shadows on Glass: The Indian World of Ben Wittick*. Savage, Rowman and Littlefield Publishers.
- 290 BROWN J. S.H., 1981. « Mission Indian Progress and Dependency: Ambiguous Images from Canadian Methodist Lantern Slides », *Arctic Anthropology*, 18 (2) : 17-28.
- 291 BRUMBAUGH L.P., 1996. « Shadow Catchers or Shadow Snatchers? Ethical Issues for Photographers of Contemporary Native Americans », *American Indian Culture and Research Journal*, 20 (3) : 33-49.
- 292 CARPENTER E., 1972. *Oh, What a Blow that Phantom Gave Me!* New York, Holt, Reinhart and Winston.
- 293 CURTIS E.S., 1907-1930. *The North American Indians*. Cambridge, The University Press (20 vol. et 20 portfolios de planches numérotées).
- 294 DAY S. (ed.), 1997. *Heart of the Circle: Photographs by Edward S. Curtis of Native American Women*. San Francisco, Pomegranate Art Books.
- 295 DEMALLIE R., 1981. « Scenes in the Indian Country: A Portfolio of Alexander Gardner's Stereographic Views of the 1868 Fort Laramie Treaty Council », *The Magazine of Western History*, 31 (3) : 42-59.
- 296 FARIS J.C., 1996. *Navajo and Photography: A Critical History of the Representation of an American People*. Albuquerque, University of New Mexico Press.
- 297 FARR W. E., 1984. *The Reservation Blackfeet, 1885-1945: A Photographic History of Cultural Survival*. Seattle, University of Washington Press.
- 298 FLEMING P.R. & LUSKEY J., 1986. *The North American Indians in Early Photographs*. New York, Harper and Row.
- 299 FRASSANITO W.A., 1975. *Gettysburg: A Journey in Time*. New York, Charles Scribner's Sons.
- 300 GIDLEY M., 1979. *With One Sky Above Us: Life on an Indian Reservation at the Turn of the Century*. Seattle, University of Washington Press.
- 301 GIDLEY M., 1985. « North American Indian Photographs/Images: Review Essay », *American Indian Culture and Research Journal*, 9 (3) : 37-47.
- 302 GUTMAN J.M., 1982. *Through Indian Eyes*, New York, Oxford University Press.
- 303 HELM J., 1981. « Dogrib Folk History and the Photographs of John Alden Mason: Indian Occupation and Status in the Fur Trade, 1900-1925 », *Arctic Anthropology*, 18 (2) : 43-58.
- 304 HOLM B., 1985. « Old Photos Might Not Lie, But They Fib A Lot About Color », *American Indian Art*, 10 (4) : 44-49.

- 305 HOLMAN N., 1996a. « Photography as Social and Economic Exchange: Understanding the Challenges Posed by Photography of Zuni Religious Ceremonies », *American Indian Culture and Research Journal*, 20 (3) : 93-110.
- 306 HOLMAN N., 1996b. « Curating and Controlling Zuni Photographic Images », *Curator: The Museum Journal*, 39 (2) : 108-122.
- 307 KAPLAN D., 1984. « Enlightened Women in Darkened Lands: A Lantern Slide Lecture », *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, 10 (1) : 61-77.
- 308 KAVANAGH T., 1991. « Whose Village? Photographs by William S. Soule, Winter 1872-1873 », *Visual Anthropology Review*, 4 (1) : 1-24.
- 309 KNOWLTON D.C., 1989. « Viva mi Patria Bolivia »: *Conflicting Ethnic Images and Discourses in the Construction of Bolivian Nationalism*. Paper presented at American Anthropological Association meeting, Washington D.C.
- 310 LESSARD F.D., 1987. « E.O. Who? », *American Indian Art*, 12 (2) : 52-61.
- 311 LEVINE R.M., 1989. *Images of History: Nineteenth and Early Twentieth Century Latin American Photographs as Documents*. Durham, Duke University Press.
- 312 LIPPARD L.R. (ed.), 1992. *Partial Recall, with essays on Photographs of Native North Americans*. New York, The New Press.
- 313 LONG P.V., 1992. *Big Eyes: The Southwestern Photographs of Simeon Schwemberger, 1902-1908*. Albuquerque, University of New Mexico Press.
- 314 LYMAN C., 1982. *The Vanishing Race and Other Illusions: Photographs of Indians by Edward S. Curtis*. New York, Pantheon Books.
- 315 McDONALD G.F., 1983. *Haida Monumental Art: Villages of the Queen Charlotte Islands*. Vancouver, University of British Columbia Press.
- 316 MALMSHEIMER L.M., 1985. « "Imitation White Man": Images of Transformation at the Carlisle Indian School », *Studies in Visual Communication*, 11 (4) : 54-75.
- 317 MARR C., 1989. « Taken Pictures: On Interpreting Native American Photographs of the Southern Northwest Coast », *Pacific Northwest Quarterly*, 80 (2) : 52-61.
- 318 MASAYESVA V. Jr. & YOUNGER E., 1983. *Hopi Photographers, Hopi Images*. Tucson, University of Arizona Press.
- 319 MATTISON D., 1981-1982. « British Columbia Photographers of the Nineteenth Century: An Annotated, Select Bibliography », *BC Studies*, 52.
- 320 MATTISON D., 1985. *Camera Workers: The British Columbia Photographers Directory 1858-1900*. Victoria, Camera Workers Press.
- 321 McELROY K., 1985. *Early Peruvian Photography: A Critical Case Study*. Ann Arbor, MI, UMI Research Press.
- 322 PALMQUIST P.E., 1977. « Iagemakers of the Modoc War: Louis Heller and Eadweard Muybridge », *The Journal of California Anthropology*, 4 (2) : 206-241.
- 323 PETERS M. & MERGEN B., 1977. « "Doing the Rest": The Uses of Photographs in American Studies », *American Quarterly*, 29 : 280-303.
- 324 PILLING A., 1986. « Dating Early Photographs by Card Mounts and Other External Evidence: Tentative Suggestions », *Studies in Third World Societies Publication*, 35 : 167-226.
- 325 PITSEOLAK P. & EBER D., 1975. *People From Our Side: An Eskimo Life Story in Words and Photographs*. Bloomington, Indiana University Press.

- 326 POWERS W.R., 1996. « Images across Boundaries: History, Use, and Ethics of Photographs of American Indians. *American Indian Culture and Research Journal*, 20 (3) : 129-136.
- 327 RICHARDS B.W., 1995. *The Savage View: Charles Savage, Pioneer Mormon Photographer*. Nevada City, Carl Mautz Publishing.
- 328 ROBERTS G.L., 1978. « In Search of Little Wolf... A Tangled Photographic Record », *The Magazine of Western History*, 28 (3) : 48-61.
- 329 SCHERER J.C., 1975. « You Can't Believe Your Eyes: Inaccuracies in Photographs of North American Indians », *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, 2 (2) : 67-79.
- 330 SCHERER J.C., 1981. « Repository Sources of Subarctic Photographs », *Arctic Anthropology*, 18 (2) : 59-65.
- 331 SCHERER J.C., 1988a. « The Public Faces of Sarah Winnemucca », *Cultural Anthropology*, 3 (2) : 178-204.
- 332 SCHERER J.C., 1988b. « Bibliography: Ethnophotography, especially relating to studies of Native Americans », *Commission on Visual Anthropology Newsletter*, may.
- 333 SCHERER J.C., 1990b. « Repository Sources of Northwest Coast Indian Photographs », *Arctic Anthropology*, 27 (2) : 44-54.
- 334 SCHERER J.C., 1993. « Benedicte Wrensted: A Pocatello Photographer Comes into Focus. A Case Study of Ethnographic Information Gleaned From Photographs », *Rendez-vous*, 28 (1-2) : 7-70.
- 335 SCHERER J.C., 1994. « Benedicte Wrensted: An Idaho Photographer of Indians », *Visual Anthropology Review*, 6 (4) : 329-365 (voir également : www.nmnh.si.edu/anthro/wrensted).
- 336 SCHERER J.C., 1998. « A Preponderance of Evidence: The 1852 Omaha Indian Delegation Daguerreotypes Recovered », in *The Daguerreian Annual for 1997* : 146-158.
- 337 SCHERER J.C., 1999. « W.H. Boorne's Photos of the Medicine Lodge Ceremony: The Construction of An Icon », *European Review of Native American Studies*, 13 (2) : 37-46.
- 338 SCHILLER D., 1977. « Realism, Photography and Journalistic Objectivity in 19th Century America », *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, 4 (2) : 86-98.
- 339 SCHWARTZ D., 1992. *Waucoma Twilight: Generations on the Farm*. London and Washington, Smithsonian Institution Press.
- 340 SCHWARTZ J.M. (ed.), 1982. « The Past in Focus: Photography and British Columbia, 1858-1914 », *BC Studies*, 52 (winter) : 5-177.
- 341 SILVERSIDES B.V., 1994. *The Face Pullers: Photographing Native Canadians, 1871-1939*. Saskatoon, Firth House Ltd.
- 342 SOUTH EASTERN LATIN AMERICANIST, 1987. « Windows on Latin America: Understanding Society through Photographs » (n° spécial), LEVINE R. M. (coord.), University of Miami.
- 343 TRACHTENBERG A., 1989. *Reading American Photographs*. New York, Hill and Wang, The Noonday Press.
- 344 VAN STONE J., 1981. « Through a Missionary's Eyes: Photo-Documentation of Ingalik Indian Life, 1893-1925 », *Field Museum of Natural History Bulletin*, 52(2) : 4-13.
- 345 WEBER R.L., 1985. « Photographs as Ethnographic Documents », *Arctic Anthropology*, 22 (1) : 67-78.

- 346 WORTH S. & ADAIR J., 1997. *Through Navajo Eyes: An Exploration in Film Communication and Anthropology* (with an introduction, afterword and notes by Richard Chalfen). Albuquerque, University of New Mexico Press.
- 347 WYATT V., 1989. *Images from the Inside Passage : An Alaskan Portrait by Winter and Pond*. Seattle, University of Washington Press.
- 348 Film :
- 349 HARRIES A. & YULE P. (dirs), 1986. *Martin Chambi and the Heirs of the Inca*. New York, The Cinema Guild.

– Autres sphères culturelles

- 350 BANTA M., 1988. « Life of a Photograph: Nineteenth Century Photographs of Japan from the Peabody and Wellesley College Museums », in BANTA M. & TAYLOR S. (eds), *A Timely Encounter: Nineteenth-Century Photographs of Japan*. Cambridge (MA), Peabody Museum Press : 11-21.
- 351 BEAUGE G. & CLEMENT J.-F. (éds), 1995. *L'image dans le monde arabe*. Paris, Editions du CNRS.
- 352 CHALFEN R., 1991. *Turning Leaves: The Photograph Collections of Two Japanese American Families*. Albuquerque, University of New Mexico Press.
- 353 CHAPMAN A., BARTHE C. & REVOL P., 1995. *Cap Horn 1882-1883. Rencontre avec les Indiens Yahgan*. Paris, La Martinière.
- 354 COLLOMB G., 1992. *Kaliña, des Amérindiens à Paris*. Paris, Créaphis.
- 355 DAVIDSON M., 1987. « Bibliography: Photography of Latin America », in *SOUTH EASTERN LATIN AMERICANIST*, 1987 : 137-141.
- 356 GOLDBERG V., 1984. « A Fever of History. Review of *A Vanished World*, by Roman Vishniac », *American Photographer*, 12 (2) : 16-20.
- 357 GOLDMAN N. & HALL S., 1987. *Pictures of Everyday Life: The People, Places and Cultures of the Commonwealth*. London, Comedia Publishing Group.
- 358 GRAHAM-BROWN S., 1988. *Images of Women: The Portrayal of Women in Photography of the Middle East 1860-1950*. London, Quartet Books.
- 359 GRANT G. (ed.), 1989. *Middle Eastern Photographic Collections in the United Kingdom*. Oxford, MELCOM.
- 360 KANO T. & SEGAWA K., 1956. *An Illustrated Ethnography of Formosan Aborigines: The Yami*. Tokyo, Maruzen Company, Ltd. (reviewed edition).
- 361 KUNT E., 1983. « Photography and the Peasant », *New Hungarian Quarterly*, 24 (96) : 13-20.
- 362 McDOUGALL D., 1992. « Photo Hierarchicus: Signs and Mirrors in Indian Photography », *Visual Anthropology Review*, V (2) : 103-129.
- 363 MAITLAND G., 1988. « The Two Sides of the Camera Lens. Nineteenth Century Photography and the Indigenous People of the SouthWest Pacific », *Photofile*, 6 (3).
- 364 PINNEY C., 1997. *Camera Indica. The Social Life of Indian Photographs*. London, Reaktion Books.
- 365 SMITH B., 1989 (1960). *European Vision and the South Pacific*. Oxford, Oxford University Press.

- 366 WATSON J.F. & KAYE J.W., 1868-1875. *The People of India: A Series of Photographic Illustrations, with Descriptive Letterpress, of the Races and Tribes of Hindustan* (8 volumes). London, India Museum.
- 367 WORSWICK C. & SPENCE J., 1978. *Imperial China: Photographs 1850-1912*. New York, Pennwick-Crown Book.
- 368 WORSWICK C. & SPENCE J., 1979. *Japan: Photographs 1854-1905*. New York, Alfred A. Knopf.
- 369 Film :
- 370 McDOUGALL D. & J., 1991. *Photo Wallahs*. Film documentaire 16 mm, 59'.

Numéros spéciaux de revues non répertoriés dans les rubriques précédentes

- 371 CAHIERS DU LERSCO, 1991. « Iconographie et sociologie », septembre.
- 372 CRITIQUE, 1996. « Arrêts sur l'image », 589-590.
- 373 CURRENT SOCIOLOGY, 1986. *Theory and Practise of Visual Sociology*, 34 (3), HENNY L.M. (coord.).
- 374 ETHNOLOGIE FRANÇAISE, 1994. « Usages de l'image », 2 (contient un index des articles consacrés à l'image depuis l'origine de la revue).
- 375 JOURNAL DES ANTHROPOLOGUES, 1992. « Anthropologie visuelle », 47-48, PIAULT C. (coord.).
- 376 L'ETHNOGRAPHIE, 1991. « Ethnographie et photographie », 109, GARRIGUES E. (coord.).
- 377 LE MONDE ALPIN ET RHODANIEN, 1995. « Photographie, ethnographie, histoire », 2-4.
- 378 RESEAUX, 1999. « Les sciences humaines et l'image », 17 (94), SORLIN P. (coord.).
- 379 VISUAL SOCIOLOGY, 1995. « Special Anniversary Issue. Ten Years of Visual Sociology », 10 (1-2).
- 380 XOANA. IMAGES ET SOCIETES 1999. « Multimédias en recherche », 6-7.