*Compte rendu de Cherbourg et l'au-delà des mers.
Voyage dans les collections océaniques du muséum
Emmanuel Liais* par Roger Boulay

Isabelle Leblic

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/jso/9774>

DOI : 10.4000/jso.9774

ISSN : 1760-7256

Éditeur

Société des océanistes

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2018

Pagination : 610

ISBN : 978-2-85430-136-6

ISSN : 0300-953x

Référence électronique

Isabelle Leblic, « Compte rendu de *Cherbourg et l'au-delà des mers. Voyage dans les collections océaniques du muséum Emmanuel Liais* par Roger Boulay », *Journal de la Société des Océanistes* [En ligne], 147 | 2018, mis en ligne le 15 décembre 2018, consulté le 27 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/jso/9774> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/jso.9774>

Ce document a été généré automatiquement le 27 septembre 2021.

Journal de la société des océanistes est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Compte rendu de *Cherbourg et l'au-delà des mers. Voyage dans les collections océaniques du muséum Emmanuel Liais* par Roger Boulay

Isabelle Leblic

RÉFÉRENCE

BOULAY Roger, 2017. *Cherbourg et l'au-delà des mers. Voyage dans les collections océaniques du muséum Emmanuel Liais*, La Talbotière, éditions de l'Étrave, 63 p., nombreuses ill. couleur et noir et blanc, dessins de l'auteur.

- 1 Roger Boulay nous livre là encore un superbe petit ouvrage, joliment illustré par ses propres aquarelles, qui nous présente les collections océaniques conservées à Cherbourg sous forme d'un carnet de voyage richement documenté.
- 2 Après une présentation du muséum Emmanuel Liais de la main d'Éliane Paysant, responsable scientifique dudit musée (pp. 2-13), l'ouvrage se répartit en plusieurs chapitre, les uns déclinant des portraits : « Henri Jouan, un personnage clé du muséum » (pp. 14-17), « Le marin et le collectionneur. Festetics de Tolna et Stéphen-Charles Chauvet » (pp. 36-41), les autres permettant un voyage en Océanie à partir d'objets significatifs de tel ou tel pays : « La flèche faîtière, attribut des cases cérémonielles » (pp. 18-19), « Le masque de danse, Nouvelle-Irlande » (pp. 20-23), « Le boomerang de l'amiral d'Aboville » (pp. 24-25), « Le bambou kanak, un témoignage gravé » (pp. 26-27), « L'étrange *to'o mata*, l'aide-mémoire marquisien » (pp. 28-29), « Le repose-pied, un trésor marquisien » (pp. 30-31), « La tête de porc enfouie. *Marae, heiau, ahu...* » (pp. 32-35), « La dent de porc au prix de l'or » (pp. 42-45), « Les lances des Big Nambas » (pp. 46-47), « Les poteries, île de Santo » (pp. 48-49), « Sagaies et lances

kanak » (pp. 50-53), « Le *tiki* des Marquises » (pp. 54-57), « Les massues kanak, esprits des ancêtres » (pp. 58-59), « Hawaï – Cherbourg. L'herminette de Liholiho » (pp. 60-63).

- 3 Tout ce périple à travers ces objets phares rend compte de la richesse des collections du muséum de Cherbourg. Aussi, nous ne saurions que recommander la lecture de ce joli petit ouvrage à tout passionné de l'Océanie et de ses objets.