



**Kernos**

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion  
grecque antique

**21 | 2008**  
**Varia**

---

## Actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/kernos/1717>

DOI : 10.4000/kernos.1717

ISSN : 2034-7871

### Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2008

Pagination : 363-368

ISSN : 0776-3824

### Référence électronique

« Actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies », *Kernos* [En ligne], 21 | 2008, mis en ligne le 09 septembre 2011, consulté le 24 août 2022. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/1717> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.1717>

---

L'idée en a germé dans le cadre des études publiées par Corinne Bonnet sur la correspondance scientifique du savant belge, poursuivies par une analyse de l'horizon intellectuel de son temps<sup>3</sup>. Inviter à lire ou à relire Cumont permet de questionner l'historiographie en s'interrogeant sur les concepts qu'il a contribué à mettre en place et dont il convient d'évaluer à la fois l'importance dans le contexte qui les a vu naître, mais aussi le caractère « daté » voire dépassé. C'est notamment le cas de la notion de « religions orientales » présente dans le titre de cette première réédition, fondée sur la 4<sup>e</sup> édition de 1929.

Le texte de Franz Cumont est précédé d'une très copieuse introduction critique, nourrie de travaux récents (75 pages) et d'un appendice reprenant les notes manuscrites transcrites de l'exemplaire du livre ayant appartenu à Cumont et conservé à l'Academia Belgica. Ces deux remarquables outils donnent à ce projet de réédition toute sa valeur et son originalité. Les deux éditrices retracent soigneusement la genèse du projet de Cumont, la structure de son ouvrage – des leçons données au Collège de France en 1905 – et l'horizon historiographique du livre. C'est tout l'arrière-plan des théories évolutionnistes qui est ainsi convoqué, de même qu'une certaine vision de l'Orient caractéristique du XIX<sup>e</sup> s. La passionnante question de la réception de l'œuvre est ensuite posée, entre le large succès des premières années jusqu'au « basculement » progressif dans l'historiographie et la déconstruction de la notion même de religions orientales.

Le volume *Lux perpetua* est annoncé pour bientôt et l'on souhaite un franc succès à cette entreprise de haut niveau scientifique qui a fait un pari audacieux.

Vinciane Pirenne-Delforge  
(F.R.S.-FNRS – Université de Liège)

## 2. Actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies

BIERING R., BRINKMANN V., SCHLOTZHAUER U., WEBER B.F. (éds), *Maiandros. Festschrift für Volkmar von Graeve*, München, 2006.

T. CARL, *Neues von milesischen Löwen. Ein Fikellura-Aryballos aus dem Aphrodite-Heiligtum auf dem Zeytintepe*, p. 61-66; W. GÜNTHER, *Pan im 'Hain des Phoibos' – Zu einem Inschriftenfund aus Didyma*, p. 105-110; M. HEINZ, *Eine Amulettbüchse vom Zeytintepe*, p. 111-114; B. HELLY, *Démétrias, Méthonè de Piéri, Méthonè de Magnésie et la malédiction d'Agamemnon contre les Méthoniens*, p. 115-132; M. KRUMME, *Trapezomata. Bleimodell eines Tisches aus Milet*, p. 181-190; H. LOHMANN, *Zum Fundort der archaischen Nympheninschrift Milet VI/3, 1298*, p. 201-204; Th. SCHATNER, *Panionionschalen*, p. 221-227; R. SENFF, *Die Löwen der Aphrodite*, p. 269-278.

BIERL Anton, LÄMMLE Rebecca, WESSELMANN Katharina (éds), *Literatur und Religion. Wege zu einer mythisch-rituelle Poetik bei den Griechen*, 2 vol., Berlin, 2007 (*MythosEikonPoiesis*, 1/1-2).

Vol. 1. A. BIERL, *Literatur und Religion als Rito- und Mythopoetik. Überblicksartikel zu einem neuen Ansatz in der Klassischen Philologie*, p. 1-76; J. GRETHLEIN, *Epic narrative and ritual. The case of the funeral games in Iliad 23*, p. 151-177; C. CALAME, *Mythos, musische Leistung und Ritual am Beispiel der melischen Dichtung*, p. 179-210; G. NAGY, *Did Sappho and Alcaeus ever meet? Symmetries of myth and ritual in performing the songs of*

<sup>3</sup> C. BONNET, *La correspondance scientifique de Franz Cumont conservée à l'Academia Belgica de Rome*, Bruxelles / Rome 1997; ead., *Le « grand atelier de la science » : Franz Cumont et l'Altuntumswissenschaft, héritages et émancipations*, 2 vol., Bruxelles, 2005.

ancient Lesbos, p. 211-269; G. MOST, *ἄλλος δ' ἐξ ἄλλου δέχεται. Presocratic philosophy and traditional Greek epic*, p. 271-302; R. SCHLESIER, *Der göttliche Sohn einer menschlichen Mutter. Aspekte des Dionysos in der antiken griechische Tragödie*, p. 303-334; R. LÄMMLER, *Der eingeschlossene Dritte. Zur Funktion des Dionysos im Satyrspiel*, p. 335-386; Ch. AUFFARTH, *Ritual, Performance, Theater: Die Religion der Athener in Aristophanes' Komödien*, p. 387-414.

Vol. 2. K. WESSELMANN, *Xerxes und die Frau des Masistes (Hdt. 9. 108-113). Mythische Erzählstruktur in Herodots Historien*, p. 1-39; S. GÖDDE, *ὄψις μοι ὄσιόν ἐστι λέγειν. Zur Poetik der Leerstelle in Herodots Ägypten-Logos*, p. 41-90; E. KRUMMEN, *'Schön nämlich ist das Wagnis'. Rituelle Handlung und mythische Erzählung in Platons Phaidon*, p. 91-139; M. DEPEW, *Springs, nymphs and rivers. Models of organization in third-century Alexandrian poetry*, p. 141-171; K. WALDNER, *Griechische und römische Aitiologie in Ovids Metamorphosen*, p. 203-237; A. BIERL, *Mysterien der Liebe und die Initiation Jugendlicher. Literatur und Religion im griechischen Roman*, p. 239-334; W. BRAUNGART, *Mythos und Ritual, Leiden und Opfer. Ein struktur-geschichtlicher Versuch zur Tragödie*, p. 359-423.

BRENK Frederick E., *With Unperfumed Voice. Studies in Plutarch, in Greek Literature, Religion and Philosophy, and in the New Testament Background*, Stuttgart, 2007 (Postdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 21).

*Plutarch's Middle-Platonic God: About to Enter (or Remake) the Academy*, p. 121-143; *In the Image, Reflection and Reason of Osiris. Plutarch and the Egyptian Cults*, p. 144-159; *Religion under Trajan. Plutarch's Resurrection of Osiris*, p. 160-180; *O Sweet Mystery of the Lives! The Eschatological Dimension of Plutarch's Biographies*, p. 216-232; *Finding One's Place: Eschatology in Plato's Laws and First-Century Platonism*, p. 301-316; *Artemis of Ephesos: An Avant Garde Goddess*, p. 319-333; *"Isis is a Greek Word." Plutarch's Allegorization of Egyptian Religion*, p. 334-345; *"Great Royal Spouse who Protects Her Brother Osiris." Isis in the Isaeum at Pompeii*, p. 346-370; *The Isis Campensis of Katja Lembke*, p. 371-382; *Osirian Reflections. Second Thoughts on the Isaeum Campense at Rome*, p. 383-395; *The καὶ σὺ Stele in the Fitzwilliam Museum*, p. 396-401.

BRULÉ Pierre, *La Grèce d'à côté. Réel et imaginaire en miroir en Grèce antique*, Rennes, 2007 (coll. Histoire).

*Des osselets et des tambourins pour Artémis*, p. 69-83; *La liste des premiers rois d'Athènes dans la Bibliothèque d'Apollodore : histoire, politique et parenté*, p.179-202; *Dans le nom, tout n'est-il pas déjà dit ? Histoire et géographie dans les récits généalogiques*, p. 203-227; *La cité en ses composantes : remarques sur les sacrifices et la procession des Panathénées*, p. 231-254; *Héraclès à l'épreuve de la chèvre*, p. 255-281; *Le hieron : phusis et psyché d'un medium*, p. 283-310; *Le langage des épicleses dans le polythéisme hellénique*, p. 313-332; *Le polythéisme en transformation : les listes de dieux dans les serments internationaux en Grèce antique (V<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècles)*, p. 333-363; *Le polythéisme à l'épreuve des rites dans la Grèce des cités*, p. 365-381; *La sainte maison commune des Khytides de Chios*, p. 385-403; *« La cité est la somme des maisons. » Un commentaire religieux*, p. 405-428; *La parenté selon Zeus*, p. 429-452; *Être-fils dans l'Iliade*, p. 453-478.

BURKERT Walter, *Kleine Schriften VII. Tragica et Historica*, édité par Wolfgang Rösler, Göttingen, 2007 (Hypomnemata. Untersuchungen zur Antike und zu ihrem Nachleben, 2, 7).

*Greek Tragedy and Sacrificial Ritual*, p. 1-36; *Von Selinus zu Aischylos: "Reinigung" im Ritual und im Theater*, p. 37-52; *Oedipus, Oracles, and Meaning. From Sophocles to Umberto Eco*, p. 53-72; *Opferritual bei Sophokles. Pragmatik – Symbolik – Theater*, p. 73-91; *Attische Feste in der "Aulischen Iphigenie" des Euripides*, p. 111-116; *Isonomia und Polisreligion im Kleisthenischen Athen*, p. 128-139; *Herodot als Historiker fremder Religionen*, p. 140-160; *Herodot über die Namen der Götter: Polytheismus als historisches Problem*, p. 161-172; *Demaratos, Astrabakos und Herakles. Königsmuthos und Politik zur Zeit der Perserkriege (Herodot 6, 67-69)*, p.173-185; *Euenios der Seher von Apollonia und Apollon Lykeios: Mythos jenseits der Texte*, p. 186-194; *Krieg und Tod in der griechischen Polis*, p. 195-209; *Private Needs and Polis Acceptance. Purification at Selinus*, p. 210-219.

CALDERÓN DORDA Esteban, MORALES ORTIZ Alicia (éds), *La madre en la Antigüedad. Literatura, sociedad y religión*, Madrid, Signifer Libros, 2007.

EZIO PELLIZER, *Le madri nel mito greco: paradigmi e rappresentazioni*, p. 11-24; Jesús-María NIETO IBÁÑEZ, *El agón y la maternidad: mujeres guerreras, cazadoras y atletas de la mitología griega*, p. 25-42; Jolanda CAPRIGLIONE *Ikelon*, p. 43-59; Diana de PACO SERRANO, *Madres divinas y madres humanas en la Iliada*, p. 61-75.

CELESTINO PÉREZ Sebastián (éd.), *La imagen del sexo en la antigüedad*, Barcelona, 2007.

Marina PICAZO GURINA, *Poder y representación sexuada de la divinidad en la Creta minoica*, p. 145-164; Domingo PLÁCIDO, *El sexo en la sociedad griega: la paidéia, los rituales y los mitos*, p. 187-223; Jaime ALVAR, Elena MUÑIZ, Teresa de la VEGA, *Restricciones sexuales en los cultos místicos*, p. 225-250

CSAPO Eric, MILLER Margaret C. (éds), *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama*, Cambridge, 2007.

E. CSAPO, M.C. MILLER, *General introduction*, p. 1-38; Part I: *Komasts and predramatic ritual*. T.H. CARPENTER, *Introduction*, p. 41-47; T.J. SMITH, *The corpus of komast vases. From identity to exegesis*, p. 48-76; C. ISLER-KERÉNYI, *Komasts, mythic imaginary, and ritual*, p. 77-95; J.R. GREEN, *Let's hear it for the fat man: Padded dancers and the prehistory of drama*, p. 96-107; T.H. CARPENTER, *Discussion*, p. 108-117. Part II: *Emergence of drama*. G. NAGY, *Introduction and discussion*, p. 121-125; D. DEPEW, *From hymn to tragedy: Aristotle's genealogy of poetic kinds*, p. 126-149; G. HEDREEN, *Myths fo ritual in Athenian vase-paintings of Silens*, p. 150-195; M. STEINHART, *From ritual to narrative*, p. 196-220; B. KOWALZIG, *'And now all the world shall dance!' (Eur. Bacch. 114): Dionysus' choroi between drama and ritual*, p. 221-251. Part III: *Comparing other cultures*. K.C. PATTON, *Introduction*, p. 255-258; R.J. LEPROHON, *Ritual drama in ancient Egypt*, p. 259-292; G. ZOBEL, *Ritual and performance, dance and drama in ancient Japan*, p. 293-328; N.H. PETERSEN, *Representation in European devotional rituals: The question of the origin of medieval drama in medieval liturgy*, p. 329-360; K.C. PATTON, *Discussion*, p. 361-375. Part IV: *From ritual to drama*. R. SEARFORD, *Frome ritual to drama: A concluding statement*, p. 379-401.

FREVEL Christian, VON HESBERG Henner (éds), *Kult und Kommunikation. Medien in Heiligtümern der Antike*, Wiesbaden, 2007 (*Zakmira*, 4).

Ch. FREVEL, H. VON HESBERG *Einführung*, p. 9-16; J.L. GARCÍA RAMÓN, *Der Begriff des Heiligtums aus sprachgeschichtlicher Perspektive*, p. 17-38; K. SPORN, *Höhlenheiligtümer in Griechenland*, p. 39-62; D. BOSCHUNG, *Kultbilder als Vermittler religiöser Vorstellungen*, p. 63-87; B. MANUWALD, *Wundergeschichten aus dem Asklepios-Heiligtum von Epidaurus. Dokumente eines religiösen Kommunikationssystem*, p. 89-120; W. THIEL, *Überlegungen zur Kultur- und Religionspolitik König Antiochos IV. Epiphanes am Beispiel der Entwicklung des Heiligtums des Zeus Olympios/Akaios von Nysa-Skythopolis*, p. 121-163; D. DOEPNER, *Zur medialen Funktion von Terrakottastatuetten in griechischen Heiligtümern: ein Befund in Medma (Rosarno)*, p. 311-347; H. BUNKE, *Fremde Weihungen zu den Bronzestatuetten ägyptischer Götter und Priester im Heraion von Samos*, p. 349-380; R. KRUMEICH, *Ehrenstatuen als Weihgeschenke auf der Athener Akropolis. Staatliche Ehrungen in religiösem Kontext*, p. 381-413.

GRANDJEAN Catherine (éd.), *Le Péloponnèse d'Épaminondas à Hadrien. Colloque de Tours 6-7 octobre 2005*, Bordeaux, Ausonius, 2008 (*Études*, 21).

Nadine DESHOURS, *Pantbéon et identité civiques à Messène (de la fondation de la cité à l'époque impériale)*, p. 165-189; Frank WOJAN, *Le culte impérial à Élis : à propos de Pausanias 6.24.10*, p. 271-275; Laure THROMAS, *Athènes à Sparte aux époques hellénistique et impériale*, p. 317-333; Yvette MORIZOT, *Problèmes autour d'un sanctuaire rupestre péloponnésien*, p. 353-362.

GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, HATZOPOULOS Miltiade B., MORIZOT Yvette (éds), *Rois cités, nécropoles. Institutions, rites et monuments en Macédoine*. Actes des colloques de Nanterre (déc. 2002) et d'Athènes (janv. 2004), Athènes, 2006 (*Meletemata*, 45).

C. CHARATZOPOULOU, *L'héroon de Kalydon revisité*, p. 63-88; M. HATZOPOULOS, *De vie à trépas : rites de passage, lamelles dionysiaques et tombes macédoniennes*, p. 131-141; K. KALLINTZI, *Les nécropoles d'Abdère : organisation de l'espace et rites funéraires*, p. 143-153; A. KOTTARIDOU, *Couleur et signification : l'usage de la couleur dans la tombe de la reine Eurydike*, p. 155-168; I.-D. PAPAICONOMOU, *L'interprétation des 'jouets' trouvés dans les tombes d'enfants à Abdère*, p. 239-249; E. VOUTIRAS, *Le culte de Zeus en Macédoine avant la conquête romaine*, p. 333-346.

HORNBLOWER Simon, MORGAN Catherine (éds), *Pindar's poetry, patrons, and festivals. From archaic Greece to the Roman empire*, Oxford, 2007.

S. HORNBLOWER, C. MORGAN, *Introduction*, p. 1-43; J. DAVIES, *The origins of festivals, especially Delphi and the Pythia*, p. 47-69; St. INSTONE, *Origins of the Olympics*, p. 71-82; R.R.R. SMITH, *Pindar, athletes, and*

*the early Greek statue habit*, p. 83-139; R. THOMAS, *Fame, memorial, and choral poetry: the origins of epinikian poetry – a historical study*, p. 141-166.

MARRUCCI Lucia, TADDEI Andrea (éds), *Polivalenze epiche. Contributi di antropologia storica*. Introduzione di Riccardo Di Donato, Pisa, 2007 (*Antropoi*, 6).

Carlamaría LUCCI, *La storia di Bellerofonte. Uno studio di polivalenza relazionale*, p. 63-75; Andrea TADDEI, *Mneme e terpsis. Rammemorazione e rituale nell'Inno omerico ad Apollo*, p. 79-93; Lucia MARRUCCI, *La 'ubiquità' di Dioniso e i luoghi del potere*, p. 96-114; Fiorella LA GUARDIA, *Dioniso polystaphylos. Elementi tradizionali e contesto performativo nell'Inno XXVI a Dioniso*, p. 115-133; Riccardo DI DONATO, *La leggenda eroica come memoria sociale dei Greci. Polivalenza d'immagini*, p. 137-148.

MARTÍNEZ PINNA Jorge (éd.), *Initia rerum. Sobre el concepto del origen en el mundo antiguo*, 2006

Francisco SÁNCHEZ JIMÉNEZ, *Aspectos de los orígenes humanos en Grecia: los mirmidones de Egina*, p. 61-68; Aurelio PÉREZ JIMÉNEZ, *Irrupción de la astrología en la historia y los mitos de Grecia*, p. 83-103.

MAYER I OLIVÉ Marc, BARATTA Giulia, GUZMÁN ALMAGRO Alejandra (éds.), *XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Provinciae Imperii Romani inscriptionibus descriptae, Barcelona, 3-8 Septembris 2002*, Barcelona, 2007

Lucía D'AMORE, *Il culto civico dei sovrani e degli evergeti nelle città ellenistiche d'Asia Minor: il ruolo del ginnasio*, p. 349-346 Francisco Javier FERNÁNDEZ NIETO, *El epigrama griego de Córdoba: Arriano de Quitros, procónsul de la Bética, los sacrificios incruentos y la Artemis chipriota*, p. 491-500.

MONTERO HERRERO Santiago, CARDETE DEL OLMO María Cruz, (éds), *Religión y silencio: el silencio en las religiones antiguas*, Madrid, 2008 (*Ilu. Revista de ciencias de las religiones*. Anejos 22).

Emilio SUÁREZ DE LA TORRE, *Silencio ritual en la Grecia antigua*, p. 43-52; Alberto BERNABÉ PAJARES, *El silencio entre los orfícos*, p. 53-66; Miriam VALDÉS GUÍA, Domingo PLÁCIDO SUÁREZ, César Antonio FORNIS VAQUERO, *El sacrificio a las Diosas Venerables en Atenas. Autoridad y silencio (hesychia) en el Areópago y revitalización del culto en el s. IV*, p. 107-132; Diana SEGARRA CRESPO, *El silencio de los faunos*, p. 143-153.

NIELSEN Inge (éd.), *Zwischen Kult und Gesellschaft. Kosmopolitische Zentren des antiken Mittelmeerraumes als Aktionsraum von Kultvereinen und Religionsgemeinschaften*. Akten eines Symposiums des Archäologischen Instituts der Universität Hamburg (12.-14. Oktober 2005), Augsburg, 2007 (*Hephaistos* 24, 2006 [Themenband]).

I. NIELSEN, *Einführung*, p. 7-14; J. GANZERT, *Hierarchische Herrschaftsverhältnisse und ihr Repräsentationsritual als Legitimitätskonstante? Zur architektonischen Infrastruktur*, p. 15-29; I. NIELSEN, *Vorbilder für Räumlichkeiten religiöser Vereine hellenistischer und römischer Zeit*, p. 31-46; R. GÜNTHER, *Delphi im 7. Jh. v. Chr. Ein Beitrag zu den Kultgemeinschaften in den Heiligtümern von Apollon und Athena*, p. 47-57; B. FEHR, *Kultische Speisegemeinschaften archaischer Zeit in Didyma*, p. 59-71; K. KLEIBL, *Kultgemeinschaften in Heiligtümern ägyptischer Götter in der hellenistischen und römischen Zeit*, p. 79-92; W. FRIESE, *Unter göttlicher Aufsicht. Vereinslokale im Asklepieion von Pergamon*, p. 101-111; M. TRÜMPER, *Negotiating religious and ethnic identity: The case of clubhouses in late Hellenistic Delos*, p. 113-140; D. STEUERNAGEL, *Ancient harbour-towns – religious market places? Formation and social functions of voluntary associations in Roman Ostia*, p. 141-151; H. SCHWARZER, *Die Bukoloi in Pergamon. Eine diomysischer Kultverein im Spiegel der archäologischen und epigraphischen Zeugnisse*, p. 153-167.

PARCA Maryline, TZANETOU Angeliki (éds), *Finding Persephone. Women's Rituals in the Ancient Mediterranean*, Bloomington/Indianapolis, 2007 (*Studies in Ancient Folklore and Popular Culture*).

Angeliki TZANETOU, *Ritual and Gender: Critical Perspectives*, p. 3-26; Deborah LYONS, *The Scandal of Women's Ritual*, p. 29-51; Jenifer NEILS, *Looking for the images: Representations of Girls' Rituals in Ancient Athens*, p. 55-78; Barbara GOFF, *Improvising on the Athenian Stage: Women's Ritual Practice in Drama*, p. 79-91; Celia E. SCHULTZ, *Sanctissima Femina: Social Categorization and Women's Religious Experience in the Roman Republic*, p. 92-113; Vassiliki PANOUSI, *Threat and Hope: Women's Rituals and Civil War in Roman Epic*, p. 114-134; Andromache KARANIKI, *Folk Songs as Ritual Acts: The Case of Work-songs*, p. 137-153; Christopher A. FARAONE, *The Rise of the Demon Womb in Greco-Roman Antiquity*, p. 154-164; Eva

STEHLE, *Thesmophoria and Eleusinian Mysteries: the Fascination of Women's Secret Ritual*, p. 165-185; Maryline PARCA, *Worshipping Demeter in Ptolemaic and Roman Egypt*, p. 189-208; Lauren CALDWELL, *Nuptiarum Sollemnia? Girls' Transition to Marriage in the Roman Jurists*, p. 209-227; Eve D'AMBRA, *Maidens and Manhood in the Worship of Diana at Nemi*, p. 228-251; David D. LEITAO, *Male Improvisation in the "Women's Cult" of Eileithyia on Paros*, p. 252-276; Kathy L. GACA, *Early Christian Antipathy toward the Greek "Women Gods"*, p. 277-289.

SCHMITT PANTEL Pauline, DE POLIGNAC François (éds), *Athènes et le politique. Dans le sillage de Claude Mossé*, Paris, 2007 (*Bibliothèque Histoire*).

Louise BRUIT ZAIDMAN, *Le religieux et le politique : Déméter et Koré dans la cité athénienne*, p. 57-82; Stella GEORGIOUDI, *Les magistrats au service des dieux : le cas des démarques en Attique*, p. 83-109; François DE POLIGNAC, *Ajax l'Athénien. Communautés culturelles, représentations de l'espace et logique institutionnelle dans une tribu clisthénienne*, p. 111-132.

WILSON Peter (éd.), *The Greek Theatre and Festivals. Documentary Studies*, Oxford, 2007 (*Oxford Studies in Ancient Documents*).

William SLATER, *Deconstructing Festivals*, p. 21-47; Angelos CHANIOTIS, *Theatre Rituals*, p. 48-66; Sophia ANEZIRI, *The Organisation of Music Contests in the Hellenistic Period and Artists' Participation: An Attempt at Classification*, p. 67-84; Eric CSAPO, *The Men Who Built the Theatres: Theatropolai, Theatronai, and Arkhitektones*, p. 87-121; Hans Rupprecht GOETTE, *Choregic Monuments and the Athenian Democracy*, p. 122-149; Peter WILSON, *Performance in the Pythion: The Athenian Thargelia*, p. 150-182; Paola CECCARELLI, Silvia MILANEZI, *Dithyramb, Tragedy – and Cyrene*, p. 186-214; John MA, *A Horse from Teos: Epigraphical Notes on the Ionian-Hellespontine Association of Dionysiac Artists*, p. 215-245; Brigitte LE GUEN, *Kraton, Son of Zotichos: Artists' Associations and Monarchic Power in the Hellenistic Period*, p. 246-278; Ian RUTHERFORD, *Theoria and Theatre at Samothrace: The Dardanos by Dymas of Iasos*, p. 279-293; Charles CROWTHER, *The Dionysia at Iasos: Its Artists, Patrons, and Audience*, p. 294-334; David JORDAN, *An Opisthographic Lead Tablet from Sicily with a Financial Document and a Curse Concerning choregoi*, p. 333-350; Peter WILSON, *Sicilian Choruses*, p. 351-377.

## Contributions particulières

APICELLA C., « Asklépios, Dionysos et Eshmun de Sidon : la création d'une identité religieuse originale », in J.-Chr. COUVENHES, B. LEGRAS (éds), *Transferts culturels et politiques dans le monde hellénistique. Actes de la table ronde sur les identités collectives (Sorbonne, 7 février 2004)*, Paris, 2006 (*Histoire ancienne et médiévale*, 86), p. 141-149.

BERNARDINI Paola A., « Simonide e le eroine di Corinto: tracce dei Korinthiakà di Eumelo? », in M. VETTA, C. CATENACCI (éds), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica. Atti del Convegno Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara 20-22 aprile 2004*, Alessandria, 2006, p. 159-175.

BETZ H.D., « Credibility and credulity in Plutarch's life of Numa Pompilius », in D.E. ANNE, R. DARLING YOUNG (éds), *Reading religions in the ancient world. Essays presented to R. McQueen Granton on his 90th birthday*, Leiden, 2007 (*Novum Testamentum*, suppl. 125), p. 39-55.

BOEDEKER D., « The view from Eleusis: Demeter in the Persian Wars », in E. BRIDGES, E. HALL, P.J. RHODES (éds), *Cultural responses to the Persian Wars. Antiquity to the third millennium*, Oxford, 2007, p. 65-82.

BOWIE A.M., « Religion and politics in Aeschylus' *Oresteia* », in M. LLOYD (éd.), *Aeschylus*, Oxford, 2007 (*Oxford Readings in Classical Studies*), p. 323-358.

CASADIO Giovanni, « Il culto di Dioniso in Campania: Cuma », in C. SANTINI, L. ZURLI, L. CARDINALI (éds), *Conventus ex dissonis. Scritti in onore di Aldo Setaioli*, Napoli, ESI, 2006, I, p. 151-164.

DEWAILLY M., « Une collection tanagraëenne pour Artémis dans le sanctuaire de Claros », in V. JEAMMET (éd.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique. Actes du colloque organisé par le musée du Louvre le 22 novembre 2003*, Paris, 2007, p. 133-154.

DOWDEN Ken, « Rhetoric and religion », in I. WORTHINGTON (éd.), *A Companion to Greek Rhetoric*, Oxford, Blackwell, 2007, p. 320-335.

- DUNAND Françoise, « La problématique des transferts culturels et son application au domaine religieux. Idéologie royale et cultes dynastiques dans le monde hellénistique », in J.-Chr. COUVENHES, B. LEGRAS (éds), *Transferts culturels et politiques dans le monde hellénistique*. Actes de la table ronde sur les identités collectives (Sorbonne, 7 février 2004), Paris, 2006 (*Histoire ancienne et médiévale*, 86), p. 121-140.
- GARTZIOU-TATTI Ariadni, « Θυσίες και όρκοι ειρήνης μεταξύ Σπάρτης και Αθήνας. Αριστοφάνη *Λυσιστράτη*, στ. 175-252 », in N. BIRGALIAS, K. BURASELIS, P. CARTLEDGE (éds), *The Contribution of Ancient Sparta to Political Thought and Practice*, Alexandria Publications, 2007, p. 229-245.
- GREEN P., « Possession and pneuma: the essential nature of the Delphic oracle », in K. BURASELIS, M. STEPHANOU (éds), *Πρακτικά του Συμποσίου. Μύθος μετά λόγου. Διάλογοι για την Ουσία και τη Διαχρονική Αξία του Αρχαίου Ελληνικού Μύθου. Αγ. Κήρυκος, Ισακία, 17-20 Ιουνίου 2005*, Athens, 2007, p. 159-176.
- KEARNS Emily, « Religious practice and belief », in K.H. KINZL (éd.), *A Companion to the Classical Greek World*, Oxford, Blackwell, 2006, p. 311-326.
- KOURAYOS Y., « The archaic sanctuary of Apollo on the island Despotiko », in J. DE LA GENIÈRE (éd.), *Cahiers du Corpus Vasorum antiquorum. France. I. Les clients de la céramique grecque*. Actes du colloque de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 30-31 janvier 2004, Paris, 2006, p. 59-67.
- MASSA-PAIRAULT Françoise-Hélène, « Le larnax des Cypsélides à Olympie. Essai d'interprétation des scènes mythologiques », in F.-H. MASSA-PAIRAULT (éd.), *L'image antique et son interprétation*, Rome, 2006 (*Coll. de l'École française de Rome*, 371), p. 41-74.
- MCINERNEY Jeremy, « On the border: sacred land and the margins of the community », in R.M. ROSEN, I. SLUTER (éds), *City, countryside, and the spatial organization of value in classical antiquity*, Leiden, 2006 (*Mnemosyne*, suppl. 279), p. 33-59.
- MOTTE André, « Épiphanie de la sagesse et du divin dans une relation amoureuse. Brève lecture de l'*Alcibiade* de Platon », in J. LECLERCQ (éd.), *La raison par quatre chemins. En hommage à Claude Troisfontaines*, Louvain, Peeters, 2007 (*Bibliothèque philosophique de Louvain*, p. 73), p. 201-222.
- OSBORNE Robin, « Cult and ritual. The Greek world », in S.E. ALCOCK, R. OSBORNE (éds), *Classical archaeology*, Oxford, 2007 (*Blackwell studies in global archaeology*), p. 246-262.
- POLINSKAYA Irene, « Lack of boundaries, absence of oppositions: the city-countryside continuum of a Greek pantheon », in R.M. ROSEN, I. SLUTER (éds), *City, countryside, and the spatial organization of value in classical antiquity*, Leiden, 2006 (*Mnemosyne*, suppl. 279), p. 61-92.
- RICHARDSON N.J., « The Homeric Hymn to Hermes », in P.J. FINGLASS, C. COLLARD, N.J. RICHARDSON (éds), *Hesperos. Studies in ancient Greek poetry presented to M.L. West on his seventieth birthday*, Oxford, 2007, p. 83-91.
- SANTIAGO ÁLVAREZ Rosa-Araceli, « Una transgresión de hospitalidad: ¿motivo relevante y antiguo en el mito de Edipo? », in G. HINOJO CORTÉS, J.C. FERNÁNDEZ CORTE (éds.), *Munus quaesitum meritis. Homenaje a Carmen Codoñer*, Salamanca, 2007, p. 795-803
- SCARPI Paolo, « La hija de la diosa, el hijo del rey y los iniciados en los misterios de Eleusis », in J.J. AYÁN CALVO, P. DE NAVASCUÉS, M. AROZTEGUI (éds), *Filiación, 2: Cultura pagana, religión de Israel, orígenes del cristianismo*. Actas de las III y IV jornadas de estudio La filiación en los inicios de la reflexión cristiana. Instituto de filología San Justino, Madrid, 14-16 de noviembre de 2005 y 13-15 de noviembre de 2006, Madrid, Editorial Trotta, 2007, p. 33-45.
- TSAKALOU-TZANAVARI K., « Des nécropoles aux sanctuaires. Les Tanagréennes de la Grèce du Nord », in V. JEAMMET (éd.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique*. Actes du colloque organisé par le musée du Louvre le 22 novembre 2003, Paris, 2007, p. 117-131.
- VELASCO LÓPEZ María del Henar, « Ceneo, el invulnerable: su lanza », in G. HINOJO CORTÉS, J.C. FERNÁNDEZ CORTE (éds.), *Munus quaesitum meritis. Homenaje a Carmen Codoñer*, Salamanca, 2007, p. 835-843