

Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique

18 | 2005 Varia

Revue des Revues

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez



Édition électronique

URL: http://journals.openedition.org/kernos/1849

DOI: 10.4000/kernos.1849

ISSN: 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2005

Pagination : 575-585 ISSN : 0776-3824

Référence électronique

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez, « Revue des Revues », *Kernos* [En ligne], 18 | 2005, mis en ligne le 04 juillet 2011, consulté le 21 septembre 2020. URL: http://journals.openedition.org/kernos/1849; DOI: https://doi.org/10.4000/kernos.1849

Kernos

Revue des Revues

par Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez

Cette chronique a été réalisée à Liège par Vinciane Pirenne-Delforge et à Santiago de Compostella par Angel Ruiz Pérez, pour les revues espagnoles. Toutes les références glanées au cours du dépouillement sont également mentionnées, sans que tous les articles en question aient pu être consultés, afin de fournir un parnorama le plus complet possible. Ce dépouillement concerne essentiellement les publications des années 2002 à 2004, auxquelles on a ajouté les tomes des revues portant un millésime antérieur mais seulement disponibles depuis peu. Nous remercions tous ceux qui pensent à nous envoyer leurs contributions sur la religion grecque.

- AJOOTIAN Aileen, «Hermes / Omphalos Apollo at Corinth», MDAI(A) 118 (2003), p. 198-210 [réflexion sur le type statuaire et hypothèse de localisation du sanctuaire d'Hermès sur le forum de Corinthe].
- ALBADALEJO VIVERO Manuel, « Elementos utópicos en la India descrita por Onesícrito », *Polis* 15 (2003), p. 7-34.
- ALBERRO Manuel, « Componentes ideológicos, mitológicos y religiosos en los sacrificios rituales equinos de investidura y confirmación real de los antiguos pueblos indoeuropeos », *Polis* 14 (2002), p. 7-50.
- Alberro Manuel, « El rol del sacrificio del caballo en las estructuras míticas y religiosas de los pueblos indo-europeos relacionadas con el concepto dumeziliano tripartito de organización social », *Habis* 35 (2004), p. 7-30.
- ALBERRO Manuel, « Las tres funciones dumezilianas y las tradiciones mitológicas indo-europeas de los *mellizos divinos* reflejadas en las leyendas acerca de El Cid », *Polis* 15 (2003), p. 35-62.
- ALLEN Nick J., « Dyaus and Bhīṣma, Zeus and Sarpedon. Towards a history of the indo-european and sky god », *Gaia* 8 (2004), p. 29-36.
- ALVAR EZQUERRA Jaime, « Actividad económica y actitud religiosa: Perspectivas para el análisis de la interacción de la religión y la economía », *Arys* 2 (1999), p. 3-14.
- ALVAR EZQUERRA Jaime, « Dependencias reales e imaginarias en el mito y en el culto a Isis », *Arys* 3 (2000), p. 177-190.
- ANSON Edward M., « Alexander and Siwah », *Ancient World* 34 (2003), p. 117-130 [mise en contexte de la consultation de l'oracle d'Ammon : pourquoi cet oracle-là et à quelles fins?].
- ARAVANTINOS Vassilis L., GODART Louis, SACCONI Anna, « En marge des nouvelles tablettes en Linéaire B de Thèbes », *Kadmos* 42 (2003), p. 15-30 [réponse au critiques de Th. G. Palaima sur l'interprétation religieuse des nouvelles tablettes de Thèbes].
- ARMSTRONG J.M., « After the ascent: Plato on becoming like god », Oxford Studies in Ancient Philosophy 26 (2004), p. 171-183.

- Assaël Jacqueline, «La résurrection d'Alceste», *REG* 117 (2004), p. 37-58 [si Euripide met en scène cet épisode, en dépit de sa propre analyse critique du mythe, c'est qu'il lui donne une signification mystique qu'éclaire une comparaison avec les mystères d'Éleusis].
- AUBERT Emilie, « Le trône grec et ses représentations : étude iconographique de Zeus trônant à l'époque archaïque et classique », *Pallas* 65 (2004), p. 57-76 [le trône ne peut être défini selon des critères morphologiques spécifiques et sa représentation n'est pas inhérente au dieu ou à la scène représentée].
- BALLESTEROS PASTOR Luis, « El santuario de Comana Póntica (Apuntes para su historia) », *Arys* 3 (2000), p. 143-150.
- BALTZLY D., «The virtues and 'becoming like a god': Alcinous to Proclus », Oxford Studies in Ancient Philosophy 26 (2004), p. 297-321.
- BASLEZ Marie-Françoise, « Les Galles d'Anatolie : image et réalités », Res Antiquae 1 (2004), p. 233-245 [sur la base du corpus des épigrammes hellénistiques qui concernent les Galles, réévaluation de la portée des danses extatiques des Galles : elles les placent dans la lignée de prophètes proche-orientaux sans permettre d'affirmer qu'elles préparaient à l'autocastration].
- BEEKES Robert S.P., « The Origin of the Kabeiroi », *Mnemosyne* 57 (2004), p. 465-477 [argumentation en faveur de l'origine pré-grecque du nom des Kabires; rejet de l'interprétation par le sémitique *kabir* « grand »].
- BEEKES Robert S.P., « Kadmos and Europa, and the Phoinicians », *Kadmos* 43 (2004), p. 167-184 [critique approfondie des thèses de Ruth B. Edwards sur l'origine phénicienne de Kadmos, telles qu'y fait écho l'article récent du *Neue Pauly*].
- BÉLIS Annie, « Le 'Péan de Berlin' : une relecture », *REG* 116 (2003), p. 537-558 [papyrus inv. nº 6870 de Berlin : la relecture dont il est question conduit à attribuer cette pièce archaïsante à Mésomède de Crète, témoin de la splendeur musicale du siècle des Antonins].
- BERMAN D.W., « The double foundation of Boiotian Thebes », TAPhA 134 (2004), p. 1-22.
- BERNABÉ PAJARES Alberto, « La Teogonía Órfica del Papiro de Derveni », Arys 2 (1999), p. 301-338.
- BETTARINI Luca, « Una nuova defixio di Selinunte? », ZPE 151 (2005), p. 253-258 [révision de l'inscription publiée par G. Mangarano, REG 116 (2003), p. 685-689].
- BIRASCHI Anna Maria, «L'altro' Teseo. Mito, storira, politica e storiografia ad Atene nel V secolo a.C. », A & R 48 (2004), p. 49-62 [peut-on vraiment aborder encore ce sujet sans même se référer à C. Calame, *Thésée et l'imaginaire athénien*, Lausanne, 1996?].
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ JOSÉ María, LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar « Representaciones mitológicas, leyendas de héroes y retratos de escritores en los mosaicos de época imperial en Siria, Fenicia, Palestina, Arabia, Chipre, Grecia y Asia Menor », Antigüedad y cristianismo 21 (2004), p. 277-374.
- BOOKIDIS Nancy, STROUD Ronald S., « Apollo and the Archaic Temple at Corinth », *Hesperia* 73 (2004), p. 401-426 [examen de la documentation littéraire, archéologique, épigraphique autour du grand temple dorique archaïque de Corinthe; un pinax archaïque inscrit, mis au jour en 1902, mais resté non publié, atteste que le temple était celui d'Apollon].
- BORGNA Elissabetta, « Aegean Feasting. A Minoan Perspective », *Hesperia* 73 (2004), p. 247-279 [contrastes entre les perspectives minoenne et mycénienne en terme de compétition sociale et de négociation de l'autorité].
- Brélaz Cédric, Schmid Stephan G., « Une nouvelle dédicace à la triade artémisiaque provenant d'Érétrie », *RA* (2004), p. 227-258 [publication d'une base inscrite (fin II° ou début I° s. av. J.-C.) qui portait deux statues de bronze honorant les membres d'une famille et dédiées à la triade Artémis, Apollon, Létô: la place d'Artémis dans la dédicace suggère que le monument était originellement placé dans uen chapelle artémisiaque à l'intérieur des murs de la cité].
- Bremmer Jan, « Attis: A Greek God in Anatolian Pessinous and Catullan Rome », *Mnemosyne* 57 (2004), p. 534-573 [analyse du mythe et du rituel d'Attis, et de sa réception dans la Rome de Catulle].

- BRILLANTE Carlo, «Il sogno di Epimenide», *QUCC* 76 (2004), p. 11-39 [analyse approfondie du motif, de sa place dans le thème des « shamans grecs » et de son évolution].
- Brout Nicole, « La mauve ou l'asphodèle ou comment manger pour s'élever au-dessus de la condition humaine », *DHA* 29 (2003), p. 97-108 [en référence au v. 41 des *Travaux* d'Hésiode, analyse des implications de cette alimentation en relation avec l'âge d'or et permettant à des hommes d'exception de dépasser la condition humaine pour se rapprocher du divin].
- BUDIN Stephanie, «A Reconsideration of the Aphrodite-Ashtart Syncretism», *Numen* 51 (2004), p. 95-145.
- CAMPOS MÉNDEZ Israel, « Consideraciones sobre el origen de la iconografía de los misterios mitraicos », *Florentia Iliberritana* 15 (2004), p. 9-28.
- CAPODICASA Roberta, « Apollo medico fra Grecia e Roma », $A \in R$ 48 (2004), p. 17-28 [c'est dans l'aire ionienne et phocéenne que se situerait l'origine du profil médical qu'Apollon adopte en contexte romain dès les premières attestations de son culte].
- CAPOMACCHINA A.M.G., «L'eroe mangia: il pasto nella dimensione della hybris eroica », *Ilu* 12 (2004), p. 9-14.
- CARDETE DEL OLMO María Cruz, «Identidad y religión: el santuario de Apolo en Basas », *Studia bistorica*. *Historia antigua* 21 (2003), p. 47-74.
- CARRÉ Renée, « Mercure archaïque et la libération des contraintes sur la terre », *Arys* 3 (2000), p. 67-94.
- CARTER Michael, « *Archiereis* and Asiarchs: A Gladiatorial Perspective », *GRBS* 44 (2004), p. 41-68 [le contexte des combats de gladiateurs permet d'étayer l'identification des deux fonctions].
- CASADIO Giovanni, «The Failing Male God: Emasculation, Death and Other Accidents in the Ancient Mediterranean World», *Numen* 50 (2003), p. 231-268 [réévaluation positive de la pertinence des catégories 'dying and rising gods' et 'deities subject to vicissitude' pour l'historien des religions, recherche des fondements de la récurrence du motif mythique et recours à certaines analyses freudiennes pour éclairer l'arrière-plan de ce processus].
- CATARZI Marcello «I sacrifici per gli schiavi nell'economico dello pseudo Aristotele tra tempo libero e dipendenza sacra », Arys~4~(2001), p. 17-40.
- CAVALLINI Eleonora, « Afrodite Melenide e l'etèra Laide », SCO 47 (2001) [2004], p. 247-264 [analyse de l'épiclèse Mélainis d'Aphrodite, au départ d'une anecdote d'Athénée sur la fondation de son culte corinthien par la courtisane Laïs].
- CERRO CALDERÓN Gonzalo del, «Reflexiones sobre las diosa Tykhe/Fortuna», *Analecta Malacitana* 27 (2004), p. 143-154.
- CHANIOTIS Angelos, « New Inscriptions from Aphrodisias (1995-2001) », *AJA* 108 (2004), p. 377-416 [présentation de 33 inscriptions grecques, dont certaines livrent des informations sur les cultes : Thea Eleutheria (8), Zeus Nineudios (11), Hephaistos (15)].
- CHIASSON Charles C., « Myth, Ritual, and Authorial Control in Herodotus' Story of Cleobis and Biton (*Hist.* 1.31) », *AJPb* 126 (2005), p. 41-64 [Hérodote aurait volontairement introduit des éléments mythiques et rituels initiatiques dans l'épisode de Cléobis et Biton].
- CLINTON Kevin, « A Family of Eumolpidai and Kerykes descended from Pericles », *Hesperia* 73 (2004), p. 39-57 [l'inscription d'une base de statue du II°-III° s. ap. J.-C. atteste des mariages entre les deux *genè* et permet, entre autres, d'identifier des prêtres connus jusqu'ici par leur seul hiéronymel.
- CLINTON Kevin, PALAGIA Olga, «The Boy in the Great Eleusinian Relief», MDAI(A) 118 (2003), p. 263-280 [le célèbre relief d'Éleusis représenterait le don d'un épi par Déméter à Ploutos que Korè couronne; étude du titre éleusinien de παῖς ἐφ' ἑστίας μυηθείς].
- COLOMO Daniela, « Herakles and the Eleusinian Mysteries: P. Mil Vogl. I 20, 18-32 Revisited », *ZPE* 148 (2004), p. 86-98 [réédition, traduction et commentaire de cet exercice de rhétorique romaine autour de l'exception que constituait l'initiation d'Héraclès « étranger » aux mystères].
- CORDIANO G., « La fine della *Ierodulia* femminile a Temesa magno greca nella propaganda dei Locresi Epizefirii », *Arys* 3 (2000), p. 115-128.

- D'ALESSIO G.B., « Textual Fluctuations and Cosmic Streams: Ocean and Acheloios », *JHS* 124 (2004), p. 16-37 [la suppression du vers 195 du chant XXI de l'*Iliade* rend à Achéloos son rôle cosmologique, parallèle à celui qu'il joue dans le poème commenté par le papyrus de Derveni; implication de sa dimension cultuelle à Dodone dans ce cadre].
- Dabney Mary K., Halstead Paul, Thomas Patrick, « Mycenaean Feasting on Tsoungiza at Ancient Nemea », *Hesperia* 73 (2004), p. 197-215 [le dépôt étudié laisse entrevoir une consommation de viande ailleurs; une figurine féminine similaire à celles des sanctuaires de Phylakopi et de Mycènes associe la fête à des rites religieux qui contribuaient peut-être à maintenir des alliances politiques et économiques dans la zone autour de Mycènes].
- DAVIES Malcolm, « Heracles and Acheloos », Maia 56 (2004), p. 249-258.
- DAVIES Malcolm, « Philoctetes: Wild Man and Helper Figure », PP 332 (2003), p. 347-355.
- DEPALMA DIGERER Elizabeth, « An Oracle of Apollo at Daphne and the Great Persecution », *CPh* 99 (2004), p. 57-77 [le lien entre la « Grande Persécution » de Dioclétien et un oracle « pythien » est connu, mais l'A. propose de situer un oracle rendu en 299 à Daphne d'Antioche ayant abouti à la purge des chrétiens dans l'armée].
- DESIDERI Paolo, « Dione di Prusa uomo religioso », Arys 3 (2000), p. 203-214.
- DICKIE M.W., « Priestly Proclamations and Sacred Laws », *CQ* 54 (2004), p. 579-591 [la critique des païens, qui s'offusquent du fait que les chrétiens accueillent les pécheurs dans leurs célébrations, est fondée sur l'impératif de pureté qui est inversement requis dans les rites païens].
- DÍEZ DE VELASCO Francisco, « Cuestiones metodológicas para el estudio de un aspecto de la experiencia dionisiaca: vino y muerte », *Ilu* 12 (2004), p. 33-46.
- DÍEZ DEL CORRAL CORREDOIRA Pilar, « Dioniso y Ariadna, historia de un amor en la producción del pintor de Codrus », *Habis* 36 (2005), p. 65-76.
- Díez Platas Fátima, « Sexo fuera de la ciudad: silenos y ninfas en la cerámica griega arcaica », *Semata* 16 (2004), p. 277-300.
- Domínguez Monedero Adolfo J., « Las esclavas sagradas de Afrodita », Arys 4 (2001), p. 111-140.
- DROZDEK Adam, « Empedocles' theology », Myrtia 18 (2003), p. 5-20.
- DROZDEK Adam, « Xenophanes' Theology », SIFC 97 (2004), p. 141-157 [évaluation des différents points de vue de Xénophane sur la religion traditionnelle, et notamment son prétendu « monothéisme »]
- DUCAT Jean, « Le vol dans l'éducation spartiate », *Mètis* n.s. 1 (2003), p. 95-110 [reprise du dossier textuel autour du vol afin d'évaluer sa portée dans les pratiques éducatives spartiates : le modèle initiatique a été remodelé à Sparte pour être intégré à la vie sociale et à l'éducation].
- DUCAT Jean, «L'enfant spartiate et le renardeau », *REG* 117 (2004), p. 125-140 [rejet des théories « initiatiques » habituelles pour interpréter l'anecdote de l'enfant dévoré par le renard qu'il cachait sous son manteau, au profit d'une analyse fondée sur la construction du récit].
- DUCATÉ-PAARMANN Sandrine, « Deux femmes à l'enfant. Étude d'une classe d'offrandes étruscolatiales en terre cuite », MEFRA 115 (2003), p. 837-865.
- DURBEC Yannick, «La rhétorique apollinienne chez Callimaque, *Aitia*, fr. 75, 22-37 », *ZPE* 151 (2005), p. 49-50 [nouvelle interprétation de la métaphore du plom et de l'or utilisée dans l'oracle d'Apollon sur le mariage de Cydippé et Acontios].
- EHRHARDT Norbert, GÜNTHER Wolfgang, «Funde aus Milet XIV. Neue Orakelinschriften », AA (2002), p. 47-57 [oracles émis par l'Apollon de Didymes datés du II° s. ap. J.-C., une inscription complète, question/réponse au sujet de l'établissement d'un autel, et trois fragments].
- FAIN G.L., « Callimachus' *Hymn to Artemis* and the Tradition of Rhapsodic Hymn », *BICS* 47 (2004), p. 47-57 [analyse des jeux sur l'*Hymne homérique à Apollon* qui montre que l'A. devait disposer d'un poème dans la forme que nous avons conservée].
- FARAONE Christopher A., « Orpheus' Final Performance: Necromancy and a Singing Head on Lesbos », SIFC 97 (2004), p. 5-27 [mise en perspective des vertus oraculaires de la tête

- d'Orphée sa poésie ne devient en effet prophétique qu'après sa mort et une vieille tradition grecque d'utilisation de la tête des défunts dans le cadre de rituels nécromantiques].
- FARAONE Christopher A., «Twisting and Turning in the Prayer of the Samothracian Initiates (Aristophanes *Peace* 276-279) », *MH* 62 (2005), p. 30-50 [interprétation du passage en fonction de rituels et de prières visant à entraver et à neutraliser l'arrivée d'esprits mauvais en leur tournant les pieds dans le mauvais sens].
- FERNÁNDEZ GARRIDO María Regla, « Las heroínas de novela griega al servicio de Artemis », *Arys* 4 (2001), p. 59-70.
- FERRARI Franco, « La sapienza acerba e il dio-tutto: Pindaro e Senofane », *Prometheus* 30 (2004), p. 139-147 [mise en regard de fragments de l'un et l'autre auteur, abouttissant à l'hypothèse d'une référence de Pindare à la conception par Xénophane du divin comme un tout unitaire].
- FRIEDRICH R., « Dionysus among the dons: the new ritualism in Richard Seaford's Commentary on the Bacchae », $Arion 3^{rd}$ ser. 7, 3 (2000), p. 115-152.
- GAMBINO Benedette, «Omero, Esiodo, Inni omerici. Lessico religioso », MYΘΟΣ. Rivista di storia delle religioni 11 (2003), p. 35-127.
- GARCÍA-DILS DE LA VEGA Sergio, « Manumisiones Délficas », Arys 2 (1999), p. 95-104.
- GARSTAD Benjamin, « Belus in the *Sacred History* of Euhemerus », *CPh* 99 (2004), p. 246-257 [Évhémère aurait peut-être cherché à favoriser une vision « internationale » reliant les peuples du monde dans le culte d'un seul Zeus sous différentes épiclèses; la création de « nouveaux mythes » sert à soutenir le culte traditionnel et non à le remettre en cause].
- GESSERT Genevieve, « Myth as *consolatio*: Medea on Roman Sarcophagi », $G \in R$ 51 (2004), p. 217-249 [les sarcophages ne jouent pas sur des dichotomies simples, mais sur les applications complexes des mythes, traduisant des conflits et des expériences individuelles; une telle complexité est analysée dans l'utilisation du motif de Médée].
- GONZÁLEZ DELGADO Ramiro, « Autores griegos cristianos y 'Anábasis' órfica », *Archivum* 52 (2002), p. 197-224.
- HAMON Patrice, « Les prêtres du culte royal dans la capitale des Attalides : note sur le décret de Pergame en l'honneur du roi Attale III (OGIS 332) », Chiron 34 (2004), p. 169-185.
- HASENOHR Claire, « Les Compitalia à Délos », BCH 127 (2003), p. 167-249 [cf. supra, p. 505].
- HEDREEN Guy, «The Return of Hephaistos, Dionysiac Procession Ritual and the Creation of a Visual Narrative», *JHS* 124 (2004), p. 38-64 [en puisant au répertoire des processions épiphaniques de Dionysos, tant rituelles qu'iconographiques, pour rendre le thème du retour d'Héphaïstos dans l'Olympe, les imagiers imposent visuellement le même type de message].
- HELD Winfried, «Funde aus Milet XIV. Ein Reiterrelief aus Milet und die Kabiren von Assessos», AA (2002), p. 41-46.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ María, «La presencia del culto de Apolo Jacinto en Tarento », *Gerión* 22 (2004), p. 81-99.
- HIDALGO DE LA VEGA María José, «Hombres divinos: de la dependencia religiosa a la autoridad política », *Arys* 4 (2001), p. 211-230.
- HOZ MONTOYA Joaquín de la, « La manutención de Demonacte (Luc. *Dem.* 63) », *Arys* 2 (1999), p. 183-204.
- JANIK J., « Dike and Themis in the Works of Homer », Eos 87 (2000), p. 5-31.
- JASINK Anna Margherita, «'Signora' umana e 'Signora' divina: una rilettura della *Potnia* micenea », *Kadmos* 43 (2004), p. 185-195 [réévalutation de la portée du terme *Potnia*].
- KACZYŃSKA Elwira, «Il motivo della tomba di Zeus a Creta in Epimenide e Callimaco», ZAnt 52 (2002), p. 83-107 [la légende serait née de l'interprétation de tholoi mais la critique d'Épiménide aurait abouti à la vision des « Crétois menteurs »; un fragment de son poème a été conservé dans deux commentaires syriaques des Actes des Apôtres; discussion du rapport entre ce poème et l'Hymne à Zeus de Callimaque].

- KALDELLIS Anthony, « The Religion of Ioannes Lydos », *Phoenix* 57 (2003), p. 300-316 [Jean le Lydien n'était pas chrétien : c'est un païen qui adhérait à la théologie platonicienne, aux oracles de la Sibylle et montrait un intérêt marqué pour l'astrologie].
- KANTZIOS Ippokratis, « Pindar's Muses », *CB* 79 (2003), p. 3-32 [évaluation de la position respective de Pindare et de Bacchylide envers l'art poétique et l'inspiration].
- KENZELMANN PFYFFER Anne, THEURILLAT Thierry, VERDAN Samuel, « Graffiti d'époque géométrique provenant du sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros à Érétrie », ZPE 151 (2005), p. 51-83 [catalogue des 66 graffiti, dont un seul pourrait faire référence à la sphère sacrée (n° 5 :]hte@e[)].
- Kolia Erophili-Iris, «Eine Kultgrotte des Mithras in Aigion. Aspekte der Mithrasverehrung in Achaia », MDAI(A) 118 (2003), p. 397-42.
- KÖVES-ZEULAUF Th., « Der Kuß des Musengottes Apollon », WJbb 28b (2004), p. 31-55.
- KOZLÓVSKAIA Victoria, « Divinidades masculinas de la antigua Tanais (siglos I-II de C.) », *Arys* 2 (1999), p. 351-358.
- KREUZ Bernhard, «Ixion, der Schwärmer», WS 11117 (2004), p. 232-250.
- KYRIAKIDIS Evangelos, « Aniconicity in the Seal Iconography of the Late Minoan I Period », Kadmos 43 (2004), p. 159-166 [contestation de l'opinion selon laquelle cet aniconisme refléterait des conception religieuses minoennes interdisant la représentation des visages : il s'agirait de conventions iconographiques].
- LABARRE Guy, «Les Menagyrtes», EA 37 (2004), p. 126-128 [les menagyrtes n'étaient pas des prêtres mendiants du dieu lunaire Men, mais des prêtres en tournée de quête mensuelle en l'honneur de la Mère].
- LALONDE Gerald V., « Pagan Cult to Christian Ritual: The Case of Agia Marina Theseiou », *GRBS* 45 (2005), p. 91-125 [après la vogue de l'interprétation des lieux de culte chrétien en termes de continuité par rapport au paganisme, c'est l'idée de la discontinuité qui prévaut aujourd'hui; analyse précise et nuancée du cas athénien de Agia Marina].
- LAMBIN Gérard, «L'épisode d'Inô-Leukothéa (*Odyssée*, chant V, vers 333-353) », *BAGB* (2004), p. 97-110 [interprétation psychanalytique de l'épisode].
- Lanza Diego, « La memoria degli dei », *Philologus* 148 (2004), p. 3-20 [la « mémoire des dieux » est celle de la violence subie à l'intérieur du monde olympien, indépendamment des grands conflits cosmogoniques; cette théologie du conflit, qui n'est pas que poétique, pourrait refléter la mémoire de l'expérience religieuse des humains qui la racontent].
- LATEINER Donald, «Signifying Names and Other Ominous Accidental Utterances in Classical Historiography», *GRBS* 45 (2005), p. 35-57 [analyse d'exemples grecs et latins d'interventions divinatoires dans la diplomatie].
- LAURIOLA Rosanna, «La discendenza di Notte in Esiodo, *Theog.* 211-213: un confronto con Omero », *Prometheus* 30 (2004), p. 1-22 [la Nuit est qualifiée d'« obscure » (ἐρεβεννή) à la fois physiquement et métaphoriquement, ce qui permet de comprendre que la Mort, le Sommeil et les Songes soient vus comme ses enfants].
- LÉVÊQUE Pierre, « Divines dépendances, un long parcours sur les idéologies », Arys 4 (2001), p. 321-332.
- LIBRÁN MORENO Miryam, « El proceso por impiedad de Esquilo », Habis 35 (2004), p. 39-56.
- LIDOV Joel B., « Hera in Sappho, fr. 17 L-P, V and *Aeneid I*? », *Mnemosyne* 57 (2004), p. 387-406 [réinterprétation du début du poème, qui voit dans la première strophe une dépréciation de la colère divine et un lien entre la malédication des Atrides et Héra].
- LÓPEZ FÉREZ Juan Antonio, «Los dioses griegos y sus mitos en Galeno», CFC(G), 14 (2004), p. 155-181.
- LOZANO VELILLA Arminda « La consagración a la divinidad: consideraciones sobre la dependencia personal en los cultos minorasiáticos », *Arys* 4 (2001), p. 91-110.
- LOZANO VELILLA Arminda, « Función económica de los templos anatólicos en época helenísticoromana », *Arys* 2 (1999), p. 105-120.

- LOZANO VELILLA Arminda, « La consagración a la divinidad: consideraciones sobre la dependencia personal en los cultos minorasiáticos », *Arys* 4 (2001), p. 91-110.
- MALAY Hasan, « A Dedicatory Statuette of a Mother Goddess », E4 37 (2004), p. 181-182 [la forme τὴν μητέρα τοῦ θεοῦ est remarquable en contexte païen].
- MALAY Hasan, « A New Confession to Zeus 'from Twin Oaks' », EA 37 (2004), p. 183-184.
- MALAY Hasan, « Dedication of a Herm to Zeus Ariou », EA 37 (2004), p. 179-180 [le génitif accolé au nom du dieu renvoie sans doute au fondateur du culte].
- MARCO SIMÓN Francisco, « Ambigüedad y persuasión en el dinero de los dioses: El caso de Juliano », *Arys* 2 (1999), p. 253-262.
- MARÍN VALDÉS Fernando Arturo, « Economía de la Arquitectura Sagrada: Algunos aspectos de las cuentas del templo de Asclepio en Epidauro », *Arys* 2 (1999), p. 83-94.
- MARÍN VALDÉS Fernando Arturo, « Plutarco, Temístocles y el Santuario de Artemis Proseóa », *Arys* 3 (2000), p. 101-114.
- MARTÍN HERNÁNDEZ Mercedes, « La realidad urbana griega en el Egipto tolemaico: propuesta de criterios de definición », *Arys* 4 (2001), p. 71-90.
- MARTÍNEZ MAZA Clelia, « La katoché en los cultos egipcios », Arys 3 (2000), p. 163-176.
- MENÉNDEZ VARELA José Luis, « Una relectura del ciclo de Teseo en el contexto geopolítico de los siglos oscuros », *Polis* 15 (2003), p. 129-160.
- MEULDER Marcel, « Les trois morts fictives d'Arès au chant V de l'*Iliade* », *Gaia* 8 (2004), p. 13-27 [les trois mésaventures d'Arès enfermement dans une jarre, blessure par Diomède, précipitation du haut de l'Olympe sont des châtiments liés aux trois fonctions i.-e.].
- MEYER Guy, «Le prix de l'eau et le tarif du sanctuaire des Nymphes: IG, I³, 256 », REG 117 (2004), p. 321-325 [nouvelle restitution à la ligne 11 et réflexion sur les relations entre la fixation du prix de l'eau et les besoins en liquidités du sanctuaire].
- MIRÓN PÉREZ María Dolores, «Eirene: Divinidad, généro y pas en Grecia antigua », *DHA* 30 (2004), p. 9-31 [réflexions sur le riche symbolisme de la Paix divinisée, qui relie l'ordre naturel avec l'ordre politique, sans oublier la problématique du genre].
- MUÑIZ GRIJALVO Elena, « El declive del templo pagano y la agonía de la tradición », Arys 2 (1999), p. 239-252.
- MUNIZ GRIJALVO Elena, « *Hagase mi voluntad*: La magia y los dioses domésticos », *Arys* 3 (2000), p. 151-162.
- MUÑOZ LLAMOSAS Virginia, « Ideas religiosas de Eurípides a través de sus obras », *Myrtia* 17 (2002), p. 103-125.
- MUSTI Domenico, « *Isopythios, isolympios* e dintorni », *RFIC* 130 (2002), p. 129-148 [retour sur une hypothèse antérieure (*RFIC* 128 [2000], p. 257-298) touchant à la chronologie des *Nikèphoria* de Pergame en regard des concours panhelléniques].
- NERI Francesco, « Dedalo ed Efesto alla luce di un'olpe da Cerveteri », *Rivista storica dell'Antichità* 33 (2003), p. 7-40 [la frise représentée sur le vase, avec Médée et Dédale, illustrerait l'évolution de la figure de l'artisan de la sphère divine à la sphère humaine].
- NEUMANN-HARTMANN Arlette, « Der Paian des Philodamos an Dionysos und der Ausbruch des 4. Heiligen Krieges », *MH* 61 (2004), p. 9-31 [mise en évidence de l'importance de l'œuvre pour évaluer la politique religieuse delphique au IV s. av. J.-C., mais aussi comme reflet plus global de la politique du temps].
- NUEZ PÉREZ María Eugenia de la, « Las Panateneas : topografía de una fiesta », *Gerión* 22 (2004), p. 101-120.
- OLIVIERI Oretta, « L'*Inno ad Apollo Ptoios* di Pindaro (*Hymn*. frr. 51a-d Maehl.) », *QUCC* 76 (2004), p. 55-69 [la nouvelle généalogie du héros Ptoios (fils d'Apollon et de Zeuxippè, la fille d'Athamas) et la présence du prophète de l'Isménion Ténéros en ce lieu ont pu servir à affirmer la domination de Thèbes sur le sanctuaire du Ptoion à l'époque de Pindare].

- PALAIMA Thomas G., « Reviewing the New Linear B Tablets from Thebes », *Kadmos* 42 (2003), p. 31-38 [réponse à la réponse de Aravantinos Godard Sacconi dans le même tome de la revue : référence *supra*].
- PALAIMA Thomas G., « Sacrificial Feasting in the Linear B Documents », *Hesperia* 73 (2004), p. 217-246 [analyse des fournitures attestées pour les sacrifices et fêtes dans les palais, avec une confrontation exhaustive des données archéologiques et textuelles de Pylos].
- Paluschowski Adam, « Note au sujet des *Velchania* de Lyttos (*ICret*, I, 18 Lyttos, n° 11) », *DHA* 31 (2005), p. 25-32 [il faut inverser l'ordre des deux grandes fêtes crétoises établi par G. Capdeville (*Volcanus* [1995]), pour revenir à la séquence *Theodaisia / Velchania*; les *Velchania* ne concernaient pas les éphèbes mais les jeunes épousées].
- PAPADOPOULOU Thalia, «Herakles and Hercules: The Hero's Ambivalence in Euripides and Seneca», *Mnemosyne* 57 (2004), p. 257-294 [comparaison du traitement dramatique de la folie du héros chez les deux auteurs et évaluation de la réception des thèmes par l'auditoire].
- Pastore Ch., «Il destino di Eracle dopo la morte e il suo ruolo di doppio », Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica 'Augusto Rostagni'. Quaderni 19 (2002), p. 47-47.
- Patterson Lee E., « An Aetolian Local Myth in Pausanias », *Mnemosyne* 57 (2004), p. 346-352 [le rôle d'Endymion dans les traditions éléennes et étoliennes se justifie par la parenté effective des communautés].
- PEPPAS DELMOUSOU Dina, « Il quadro storico-religioso dell'altare di Brauron (IG, I³ 1407 bis) », Opuscula Epigraphica 10 (2003), p. 91-106 [= Epigraphica. Atti delle Giornate di Studio e di Roma e di Atene in memoria di Margherita Guarducci (1902-1999)].
- PÉREZ JIMÉNEZ Aurelio, « La comida y la astrología lunar antigua », Ilu 12 (2004), p. 79-88.
- PESANDO F., « La Sagra a Locri. Iconografia di una divinità fluviale », AION(Arch) 8 (2001), p. 85-97
- PETROVIC I., « Φαρμακεύτρια ohne φάρμακον. Überlegungen zur Komposition des zweiten Idylls von Theokrit », *Mnesmosyne* 57 (2004), p. 421-444 [étude du traitement de la magie dans l'Idylle, relation avec les *defixiones* judiciaires, conclusions sur les vertus curatives de la poésie dans le corpus].
- PFISTERER-HAAS Susanne, « Mädchen und Frauen im Obstgarten und beim Ballspiel. Untersuchungen zu zwei vorhochzeitlichen Motiven und zur Liebessymbolik des Apfels auf Vasen archaischer und klassischer Zeit », MDAI(A) 118 (2003), p. 139-195 [même si l'interprétation n'est pas religieuse, ce catalogue sera très utile à tous ceux qui travaillent sur les rituels liés à l'âge au mariage des jeunes filles].
- PICCALUGA Giulia, «La prospettiva giurídico-alimentare dell'ordine delle cose », *Ilu* 12 (2004), p. 89-98.
- PLÁCIDO SUÁREZ Domingo, « Los espacios míticos de la producción y de los intercambios », *Arys* 2 (1999), p. 15-20.
- PLÁCIDO SUÁREZ Domingo, « La dependencia de Ion en la tragedia de Eurípides », *Arys* 3 (2000), p. 95-100.
- PLÁCIDO SUÁREZ Domingo, « El mito de las edades como metáfora de los procesos de integración y exclusión », *Studia historica*. *Historia antigua* 21 (2003), p. 15-27.
- PRAUSCELLO L., « A note on *tabula defixionis* 22(A).5-7 Ziebarth: when a musical performance enacts love », *CQ* 54 (2004), p. 333-339 [interprétation érotique de la référence à la performance due à la cithare présente sur la tablette].
- RAMELLI Ilaria, « Osservazioni sul concetto di *giorno natalizio* nel mondo greco e romano e sull'espressione di Seneca *dies aeterni natalis* », *Arys* 2 (1999), p. 339-350.
- REBOREDA MORILLO Susana, « El simbolismo del trípode de la Grecia Homérica », *Arys* 2 (1999), p. 21-34.
- RICHER Nicolas, «Les Hyakinthies de Sparte », REA 106 (2004), p. 389-419 [bilan des composantes et du sens de la fête; mise en parallèle avec les Dionysies urbaines athéniennes et proposition d'une date au début du printemps].

- ROBERTSON Noel, « The Parxiergidae Decree (*IG* I³ 7) and the Dressing of Athena's Statue with the *Peplos* », *GRBS* 44 (2004), p. 111-161 [une nouvelle présentation traduction et commentaire des trois fragments non jointifs de ce document aboutit à une réévalutation des fêtes des Plyntéries et Kallyntéries, et à la proposition d'une datation classique pour l'introduction du rite du *peplos* d'Athéna].
- ROCCHI Maria, « Oche sulla mensa e in volo sul Tauros », Ilu 12 (2004), p. 99-108.
- ROMANI S., « Un eroe, una veste, una dea. A proposito del mito di Eracle (ad Diod. 4, 39) », Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica 'Augusto Rostagni'. Quaderni 19 (2002), p. 129-149.
- ROMERO RECIO Mirella, « El rito de las piedras volteadas (Str. 3.1.4) », Arys 2 (1999), p. 69-82.
- RUBIO RIVERA Rebeca, « Finanzas sacras en santuarios de Isis y Serapis », Arys 2 (1999), p. 205-214.
- RUTHERFORD Ian, «The Keian Theoria to Delphi: Neglected Data from the Accounts of the Delphic Naopoioi (CID 2.1-28) », *ZPE* 147 (2004), p. 107-114 [étude des « visites » faites à Delphes, par des individus ou des délégations entre 360 et 330 av. J.-C., en fonction des comptes des naopes liés à la reconstruction du sanctuaire].
- SÁNCHEZ LEÓN María Luisa, « Adorando a Deméter: Euno-Antíoco y la diosa de Enna »; *Gerión* 22 (2004), p. 135-145.
- SANSONE DI CAMPOBIANCO Luca, «Analisi di un mito: l'identità di Perseo», *Rivista storica dell'Antichità* 33 (2003), p. 41-65 [d'une phase archaïque où la valeur politique argienne du héros prédomine, on est passé à un ajout de mythèmes et à la mise en relation avec Tirynthe, puis, avec Apollodore et Pausanias, l'accent est davantage mis sur la dimension morale].
- Santamaría Álvarez M. A., « Orfeo y el orfismo. Actualización bibliográfica (1992-2003) », *Ilu* 8 (2003), p. 225-64.
- SANTUCCI Marco, «I tempi del sacro in atti pubblici, interstatali e amministrativi del mondo greco », *RFIC* 130 (2002), p. 149-169 [mise en évidence de quelques épisodes de l'interférence entre les grandes fêtes et la diplomatie « internationale » pendant la guerre du Péloponnèse].
- SCHEFER Christina, «Platons Philosophie als Religion», *Philotheos. International Journal for Philosophy and Theology* 4 (2004), p. 222-236.
- SCHMIDT J.-U., « Die sogenannte Telemachie und die theologischen Intentionen des Odyssedichters », Wort und Dienst. Jb. der Kirchlichen Hochschule Bethel 27 (2003), p. 71-86.
- SCHUBERT Paul, « Une brève note sur un nouveau texte mythographique », *ZPE* 150 (2004), p. 63-65 [Ténès, fils de Cycnos, est calomnié par sa belle-mère Philonomé pour avoir refusé ses avances; amélioration de l'*edition princeps*].
- SEGARRA CRESPO Diana, « A propósito de los quesos de la diosa Orthia », Ilu 12 (2004), p. 123-140.
- SENEGAČNIK Branko, « Deianeira and her guilt », ZAnt 53 (2003), p. 23-39 [sur la base d'une comparaison avec les figures de Jocaste et d'Eurydice, évaluation de la 'faute' de Déjanire, fondée sur l'ambivalence de la nature humaine].
- SERGHIDOU Anastasia, « Servitude humane et communauté divine dans la tragédie grecque », *Arys* 4 (2001), p. 41-58.
- SILVEIRA CYRINO Monica, «The Identity of the Goddess in Alcman's Louvre *Partheneion (PMG* 1) », in *CJ* 100 (2004), p. 25-38 [argumentation en faveur de l'identification en une « Aphrodite de l'aurore » de la déesse à laquelle est adressée le poème, dans son statut de déesse qui préside au moment de transition entre adolescence et âge adulte].
- SPINETO Natale, « La panspermia degli Anthesteria », Ilu 12 (2004), p. 141-146.
- STEINER Ann, «The Alkmene Hydrias and Vase Painting in Late-Sixth-Century Athens », *Hesperia* 73 (2004), p. 427-463 [e.a. analyse des scènes héracléennes sur une hydrie à fig. noires récemment retrouvée et mise en perspective du contexte socio-politique].
- STENGER Jan, « Agesilaos als Heros (Xen. Ag. 11,16) », *RbM* 147 (2004), p. 421-424 [dans ce passage, Xénophon évoque en creux la fonction protectrice du mort enterré dans sa communauté et « héroïsé »].

- STOCKER Sharon R., DAVIS Jack L., « Animal Sacrifice, Archives, and Feasting at the Palace of Nestor », *Hesperia* 73 (2004), p. 179-195 [examen des contextes dans lesquels des restes d'animaux consumés ont été mis au jour par les fouilles de Blegen; évaluation du rôle des fêtes sacrificielles dans la société mycénienne].
- STRASSER Jean-Yves, «L'empereur θ e \tilde{i} o ς et une inscription de Laodicée du Lykos », E4 37 (2004), p. 129-143 [e.a. réflexion sur la portée de l'adjectif dans la titulature des empereurs : il s'applique, comme son superlatif plus fréquent, à l'empereur vivant].
- STRASSER Jean-Yves, « La fête des Daidala de Platées et la 'grande année' d'Oinopidès », *Hermes* 132 (2004), p. 338-351 [à la suite des analyse de D. Knoepfler, l'A. reprend la question de la périodicité des Daidala et met en relation la périodicité de 59 ans des « Megala Daidala » avec le cycle astronomique hexacontaétérique d'Oinopidès de Chios].
- STRASSER Jean-Yves, «La grande prêtrise dans trois inscriptions de Cilicie », *Tyche* 16 (2001), p. 189-204 [dans le cas de la Cilicie trachée, les grands prêtres sans mention de la divinité doivent être considérés comme les flamines de l'empereur].
- SUÁREZ DE LA TORRE Emilio, « Apollo, teologo cristiano », *Annali di Scienze Religiose* 8 (2003), p. 129-152 [analyse de textes oraculaires qui montrent comment Apollon est devenu voix divine pour les païens, les hébreux et les chrétiens].
- TILG Stefan, « Die Symbolik chthonischer Götter in Sophokles' Ödipus auf Kolonos », Mnemosyne 57 (2004), p. 407-420 [après de nombreuses études qui abordent la dimension proprement religieuse des éléments chthoniens présents dans la tragédie, l'A. privilégie la dimension littéraire de l'association des protagonistes avec la sphère du chthonien et du sombre].
- TSIOLIS Vasilis, « Devoción, economía y política: a propósito de dos inscripciones de Licosura (Acaya) », *Arys* 2 (1999), p. 121-132.
- USTINOVA Yulia, « Truth lies at the bottom of a cave: Apollo Pholeuterios, the Pholarchs of the Eleats, and subterranean oracles », *PP* 334 (2004), p. 25-44 [discussion de l'*hapax legomenon* Φωλευτήριος attesté comme épiclèse d'Apollon dans une inscription d'Histria: l'A. y voit un Apollon patron d'un oracle sous-terrain, un *manteion* ou même *iatromanteion*].
- VALDÉS GUÍA Miriam, « La Sisactía de Solón y el juramento de los heliastas », *Arys* 2 (1999), p. 35-48
- VANHAEGENDOREN Koen, «Individuelles religiöses Erleben auf dem Hintergrund stoischer Vorgaben? Aspekte von Epiktets Gottesbild», *Hermes* 132 (2004), p. 495-510 [analyse de la religiosité d'Épictète aboutissant à l'affirmation du lien étroit et personnel qu'il instaurait avec un dieu conçu comme un père aimant, loin de tout panthéisme abstrait].
- VEGA MENOCAL Teresa de la, « Divinos mendigos », Arys 2 (1999), p. 227-238.
- VELASCO LÓPEZ María del Henar, « El mito de Meleagro », Minerva 17 (2004), p. 31-84.
- VIAN Francis, « Notes critiques et exégétiques aux *Hymnes orphiques* », *REA* 106 (2004), p. 133-146 [entre autres interprétations, Dionysos Epaphrios est vu comme le dieu du vin « écumant »].
- VILLANUEVA PUIG Marie-Christine, « Des 'coupes à yeux' de la céramique grecque », *JS* (2004), p. 3-20 [interprétation du motif comme transformation du regard du symposiaste par le vin et ouverture vers l'univers de Dionysos].
- VILLANUEVA PUIG Marie-Christine, « Deux ménades sous un même manteau ? », REA 106 (2004), p. 445-454 [une amphore att. à fig. noires représente deux femmes sous un même manteau, entourées de trois satyres dansant : elle attesterait l'existence de représentations homoérotiques féminines en contexte dionyasique].
- VILLARRUBIA MEDINA Antonio, « Algunas notas mitológicas sobre las *Dionisíacas* de Nono de Panópolis », *Habis* 35 (2004), p. 395-412.
- VINAGRE LOBO Miguel Angel, « Los Intérpretes de sueños en los templos de Serapis », *Arys* 3 (2000), p. 129-142.

- VINCENT Jean-Christophe, « Le *xoanon* chez Pausanias : littératures et réalités cultuelles », *DHA* 29 (2003), p. 31-75 [analyse des emplois du terme, qui cherche à évaluer la cohérence et la précision du discours de Pausanias et à définir la place de ces statues dans les rituels].
- Wiater Nicolas, «Eine poetologische Deutung des σημός in Simon. Fr. 531 PMG», Hermes 133 (2005), p. 44-55 [analyse littéraire du fragment célébrant les morts des Thermopyles qui conclut à l'usage métaphorique du mot sèkos : ce hèrôon évoque le poème lui-même].
- WULFF ALONSO Fernando, « Mito y Rito: La construcción de las divinas dependencias en el mundo Griego », *Arys* 3 (2000), p. 3-10.
- YATES Velvet, « The Titanic Origine of Humans: The Melian Nymphs and Zagreus », *GRBS* 44 (2004), p. 183-198 [mise en perspective de l'épisode hésiodique de la naissance des Nymphes méliennes et du mythe néoplatonicien de Zagreus pour affirmer que l'un et l'autre sont liés à la naissance de l'humanité].
- Zannini Quirini Bruno, « Anthos: la terra senza frutti, gli uomini senza cibo », Ilu 12 (2004), p. 147-158.
- ZERBINI Maurizio, «'Vuoi vincere a Olimpia?... stai lontano dai dolci!' Delizie del palato e interdizioni rituali nel regime atletico classico», *Ilu* 12 (2004) p. 159-170.