Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

20 | 2007
Varia

Revue des Revues

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/kernos/215>

DOI : 10.4000/kernos.215

ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2007

Pagination : 471-479

ISSN : 0776-3824

Référence électronique

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez, « Revue des Revues », *Kernos* [En ligne], 20 | 2007, mis en ligne le 25 mai 2011, consulté le 08 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/215> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.215>

Tous droits réservés

Revue des Revues

par Vinciane PIRENNE-DELFORGE et Angel RUIZ PÉREZ

Cette chronique a été réalisée à Liège par Vinciane Pirenne-Delforge et à Santiago de Compostella par Angel Ruiz Pérez, pour les revues espagnoles. Toutes les références glanées au cours du dépouillement sont également mentionnées, sans que tous les articles en question aient pu être consultés, afin de fournir un panorama le plus complet possible. Ce dépouillement concerne essentiellement les publications des années 2004 à 2006/7, auxquelles on a ajouté les tomes des revues portant un millésime antérieur mais seulement disponibles depuis peu. Nous remercions tous ceux qui pensent à nous envoyer leurs contributions sur la religion grecque.

- AGUIRRE DE CASTRO Mercedes, « Fantasmas trágicos: algunas observaciones sobre su papel, aparición en escena e iconografía », *CFC (G)* 16 (2006) p. 107-120 [examen des apparitions de revenants dans la tragédie et de leur relation avec l'iconographie attique et apulienne afin d'en reconstituer la représentation sur scène, notamment la Clytemnestre des *Euménides* (<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fl/11319070/articulos/CF0606110107A.PDF>)].
- ALGANZA ROLDÁN Minerva, « La mitografía como género de la prosa helenística: cuestiones previas », *Florentia Iliberritana* 17 (2006), p. 9-37 [analyse critique de l'historiographie du thème; l'accent est mis sur les concepts qui influencent l'établissement du corpus et ses limites chronologiques; réflexion sur la limite entre vérité et fiction].
- ALIQUOT Julien, « Cultes locaux et traditions hellénisantes du Proche-Orient : à propos de Leucothéa et Mécerte », *Topoi* 14 (2006), p. 245-264 [la réception de ces mythes grecs dans les cités de Tyr et de Sidon, et l'*interpretatio* de leurs dieux qui en découle, s'accompagne de la pratique d'un culte rendu aux limites montagneuses de ces cités].
- ALLAN William, « Divine justice and cosmic order in early Greek epic », *JHS* 126 (2006), p. 1-35 [mise en évidence d'une tradition très cohérente, qui combine la possibilité du conflit divin avec un ordre cosmique sous-jacent comme « paradigme de justice »; des parallèles proche-orientaux appuient l'analyse tout en soulignant l'originalité grecque].
- ALVAR NUÑO Antón, « *Anerfízo kúbos*. Áyax y Aquiles tiran los dados », *MHMH* 6 (2006), p. 15-32
- ANDRIANOU Dimitra, « Late Classical and Hellenistic furniture and furnishings in the epigraphical record », *Hesperia* 75 (2006), p. 561-584 [e.a. discussion sur la portée et la signification du mobilier trouvé dans les sanctuaires grecs, qu'il soit exposé, conservé ou utilisé comme mobilier cultuel].
- ANGUISSOLA Anna, « Note on *Aphidruma* 1: statues and their function », *CQ* 56 (2006), p. 641-643 [mise en évidence de la dimension culturelle que révèle l'emploi de ce terme pour désigner une statue].
- ANGUISSOLA Anna, « Note on *Aphidruma* 2: Strabo on the transfer of cults », *CQ* 56 (2006), p. 643-646 [lorsque Strabon emploie ce terme pour désigner une « filiale », il envisage la dimension culturelle de l'ensemble].
- ARTÉS HERNÁNDEZ José Antonio, « El uso de la saliva en el Nuevo Testamento (Mc 7,32-37, 8,22b-26 y Jn 9,1-12): antecedentes grecolatinos », *Myrtia* 21 (2006), p. 155-182.

- ASTON Emma, « The absence of Chiron », *CQ* 56 (2006), p. 349-362 [Chiron a-t-il sa place dans la liste des « héros souterrains », comme Asclépios, Aristée et Caeneus ? analyse des points communs et des divergences, sur un plan mythique et cultuel].
- AVRAMIDOU Amalia, « Attic Vases in Etruria: another view on the Divine Banquet cup by the Codrus painter », *AJA* 110 (2006), p. 565-579 [la tradition étrusque de la tenue de banquets et son importance en contexte funéraire constituent des éléments centraux dans l'interprétation du « marché étrusque » de ces vases].
- BALDONI Daniela, « Luoghi di culto nel territorio di Iasos », *PP* 341/5 (2005), p. 257-270.
- BALLESTEROS PASTOR Luis, « Los cultos de Mitrídates Eupátor en Delos: una propuesta de interpretación », *Habis* 37 (2006), p. 209-230 [les honneurs rendus par Mithridate à Zeus Ourios, aux Dioscures-Cabires et à Sarapis à Délos s'expliquent par les liens étroits avec la royauté et peut-être la famille royale elle-même].
- BARKER Elton, « Paging the oracle: interpretation, identity and performance in Herodotus' *History* », *G & R* 53 (2006), p. 1-18 [mise en exergue de la nécessité du débat devant la polysémie des oracles, qui met le lecteur et la cité, instances de discours, au-dessus des tenants d'un pouvoir individuel – comme Crésus – qui s'y sont perdus].
- BEAMES H., « Ariadne, Omphale, or Hercules: a new interpretation of an ancient lamp », *Mediterranean Archaeology* 17 (2004), p. 15-23.
- BECERRA ROMERO Daniel, « Creencias y utilidades sobre las setas y los hongos en el mundo antiguo: entre lo real y lo imaginario », *Gallaecia* 25 (2006), p. 333-346.
- BECERRA ROMERO Daniel, « La adormidera en el Mediterráneo oriental: planta sagrada, planta profana », *Habis* 37 (2006), p. 7-16 [le pavot a accompagné les humains depuis les temps anciens pour la médecine et la gastronomie; étude de son rôle dans la société grecque, notamment son rapport à Déméter].
- BELFIORE Elizabeth, « Dancing with the gods: the myth of the chariot in Plato's *Phaedrus* », *AJP* 127 (2006), p. 185-217 [la comparaison de l'âme comme un groupe de deux chevaux, l'un soumis, l'autre rebelle, menés par un aurige humain est analysée en fonction de l'imagerie de la danse et du profil des satyres, entres dieux et hommes].
- BENNARDO Annalisa, « Giurare e svergare: osservazioni sul giuramento in Erodoto », *ΜΥΘΟΣ* 12 (2004 / 2005), p. 69-92.
- BERNABÉ PAJARES Alberto, « Orfeo. De personaje del mito a autor literario », *Itaca* 18 (2002), p. 61-78.
- BERTI Fede, « Digressioni su alcune anfore panatenaiche, offerte votive e culti nell'agorà di Iasos », *PP* 341/5 (2005), p. 116-129 [la date des amphores donne des indications sur la chronologie de l'édifice des doubles haches' de l'agora de Iasos].
- BONANNO Daniela, « Anmerkungen zum Religionsverständnis des Lukian », *ΜΥΘΟΣ* 12 (2004 / 2005), p. 137-143 [Lucien n'est pas un athée comme tel; il déploie une vigoureuse critique contre l'irrationnalité mais pas contre la religion en général].
- BONNECHERE Pierre, « Notes trophoniaques, I : Triptolème, Rhadamanthe, Musée, Eumolpos et Trophonios (P. Corn. 55) », *ZPE* 158 (2006), p. 83-87 [la présence de Trophonios dans cette liste conforte l'hypothèse présentée par l'A. dans son ouvrage, *Trophonios* (2003), sur l'environnement mystérique de l'oracle béotien].
- BONNET Corinne, « Identité et altérité religieuses. À propos de l'hellénisation de Carthage », *Pallas* 70 (2006), p. 365-379 [déconstruction d'un dossier qui évoque davantage les représentations grecques de la culture punique que des influences grecques effectives, même s'il convient de ne pas les nier].
- BREMMER Jan N., « The rise of the hero cult and the new Simonides », *ZPE* 158 (2006), p. 15-26 [au départ de la question de l'héroïsation des morts de Platée, remise en cause de cette héroïsation et contestation de la datation haute pour l'émergence des « cultes héroïques » au profit d'une datation à la fin du VI^e s.].
- BRUIT Louise, « Identité politique et religion dans la cité classique », *REA* 108 (2006), p. 101-114 [examen des contextes où l'individuel et le collectif contribuent à construire une identité politique à partir du religieux].
- BURTON Diana, « Review article: Greek myth », *JHS* 126 (2006), p. 144-148.

- BUSINE Aude, « The officials of oracular sanctuaries in Roman Asia Minor », *ARG* 8 (2006), p. 275-316.
- CABALLERO SÁNCHEZ Raúl, BAUTISTA RUIZ H., « Una paráfrasis inédita de los *Tesoros* de Atíoco de Atenas: El epitome IIa. Edición crítica, traducción y notas », *MHNH* 6 (2006), p. 177-242.
- CALAME Claude, « Récit héroïque et pratique religieuse. Le passé poétique des cités grecques classiques », *Annales (HSS)* 61 (2006), p. 527-551 [analyse anthropologique et énonciative des performances culturelles qui font des « mythes » des offrandes aux dieux].
- CALDERÓN DORDA Esteban, « Adivinos y arte adivinatoria en Eurípides », *Prometheus* 32 (2006), p. 121-147.
- CALVO MARTÍNEZ José Luis, « Dioses y seres sobrenaturales en la magia greco-egipcia », *Florentia Iliberritana* 17 (2006), p. 39-55.
- CALVO MARTÍNEZ José Luis, « El Himno a Helios Aerofoitéton anémon », *MHNH* 6 (2006), p. 157-176.
- CARDETE DEL OLMO, M^a Cruz, « El sacrificio humano: víctimas en el monte Liceo », *Ilu* 11 (2006), p. 93-115.
- CASTELLANI Victor, « Little Ajax, Odysseus, and divine 'wraths' », *CB* 81 (2005), p. 107-130.
- CHAPPELL Mike, « Delphi and the *Homeric hymn to Apollo* », *CQ* 56 (2006), p. 331-348 [réflexion sur les origines de l'oracle et discussion critique sur l'origine de la divination inspirée et de la Pythie].
- COLLINS Derek, « Corinna and mythological innovation », *CQ* 56 (2006), p. 19-32 [le travail manifeste de la poétesse sur la tradition panhellénique la situe dans un contexte de compétition qui permet de nuancer les intérêts purement locaux qu'on lui attribuait].
- CROMEY R.D., « Apollo Patroos and the Phratries », *AC* 75 (2006), p. 41-69 [contestation de l'affirmation selon laquelle, pour être citoyen, il fallait être membre d'une phratric; reprise systématique du dossier documentaire, notamment autour d'Apollon Patrôos].
- CUSUMANO Nicola, « Animali, culti e interazioni etniche. I ladri di mantello ad Atene e Adrano tra *droit e prédroit* », *ΜΥΘΟΣ* 12 (2004 /2005), p. 107-136 [réflexion générale sur la place du chien dans la culture et le religion grecques qui débouche sur l'analyse de cas particuliers dans le contexte siciliote].
- DAVIES Malcolm, « Unhelpful helpers: folk-tale vestiges in the *Homeric Hymns* », *Prometheus* 32 (2006), p. 194-207 [motif du vieil homme d'Onchestos dans l'*Hymne à Hermès*].
- DE POLIGNAC François, « Espaces de communication et dynamiques d'appartenance en Grèce archaïque », *REA* 108 (2006), p. 9-24 [les choix rituels et les pratiques d'offrandes dans la société archaïque illustrent la diversité des espaces de communication et des dynamiques de représentation, tout en formant système dans ce contexte précis].
- DELIGIANNAKIS Georgios, « Two late-antique statues from ancient Messene », *ABSA* 100 (2005), p. 387-405 [une statue d'empereur, une d'Hermès et une d'Artémis Laphria font référence aux valeurs de l'aristocrate habitant la maison où elles s'élevaient : loyauté envers l'empereur, *paideia*, évergétisme et peut-être aussi religion traditionnelle].
- DIGNAS Beate, « Benefitting benefactors: Greek priests and euergetism », *AC* 75 (2006), p. 71-84 [étude de la manière dont les prêtres s'inscrivaient dans le processus de réciprocité induit par la pratique de l'évergétisme; il faut souligner que l'évergétisme pouvait mener à une prêtrise et que le processus n'était pas nécessairement inverse].
- DILLERY John, « Greek Sacred History », *AJPb* 126 (2005), p. 505-526 [une partie de l'historiographie grecque se concentre sur le passé par l'intermédiaire des cultes régionaux, une sorte d'« histoire sacrée » : les Atthidographes, la « chronique de Lindos »; analyse de ce type de production par le biais de la notion d'histoire intentionnelle].
- DROZDEK Adam, « Prodicus: Deifying Usefulness », *Myrtia* 21 (2006), p. 57-64.
- DUHOUX Yves, « Dieux ou humains ? Qui sont *ma-ka*, *o-po-rei* et *ko-wa* dans les tablettes linéaire B de Thèbes ? », *Minos* 37-38 (2002-2003), p. 173-254.
- DU SABLON Vincent, « Religiosité hellénistique et accès au cosmos divin », *LEC* 74 (2006), p. 3-23 [réflexion de synthèse sur les évolutions religieuses de la période].
- DUHOUX Yves, « Adieu au *ma-ka* cnoossien. Une nouvelle lecture en KN F 51 et ses conséquences pour les tablettes linéaires B de Thèbes », *Kadmos* 45 (2006), p. 1-19 [un argument supplémentaire contre

- l'interprétation de la « triade » thébaine, Déméter, Korè, Zeus, et les implications qui en ont été déduites pour le culte éleusinien].
- DUNAND Françoise, « La guérison dans les temples (Égypte, époque tardive) », *ARG* 8 (2006), p. 4-24.
- DURVYE Cécile, « Aphrodite à Délos : culte privé et public à l'époque hellénistique », *REG* 119 (2006), p. 83-113 [bilan de nos connaissances sur le culte d'Aphrodite à Délos].
- EDMONDS Radcliffe G. III, « To sit in solemn silence? *Thronos* in ritual, myth, and iconography », *AJP* 127 (2007), p. 347-366 [la scène d'initiation de Strepsiade dans les *Nuées* d'Aristophane renvoie davantage à un rite corybantique qu'éléusinien].
- ESTEBAN SANTOS Alicia, « Esposas en guerra (esposas del ciclo troyano): heroínas de la mitología griega II », *CFC (G)* 16 (2006), p. 85-106 [<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fl/11319070/articulos/CF0606110085A.PDF>].
- FERNÁNDEZ DELGADO José Antonio, « Diosas y/o brujas. Hechiceras míticas (y menos míticas) de Grecia », *MHNH* 6 (2006), p. 93-108.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Alvaro, « Bibliographia Demonologica Antiquitatis Graecae et Romanae », *MHNH* 6 (2006), p. 243-298.
- FRANCO Carlo, « Zeus Meilichios a Iasos: una nota », *PP* 341/5 (2005), p. 130-134 [une dédicace à Zeus Meilichios conduit à faire l'hypothèse d'une relation à un *herōon*].
- GAERTNER Jan Felix, « Die Kultepiklesen und Kultaitia in Pausanias' *Periegesis* », *Hermes* 134 (2006), p. 471-487 [dans la plus pure tradition allemande de la *Quellenforschung*, l'article rend une dimension majoritairement livresque à l'information de Pausanias sur les épicleses et les étologies, en voyant dans l'apparente piété de l'auteur une posture littéraire bien de son temps].
- GAGNÉ Renaud, « What is the pride of Halicarnassus? », *Classical Antiquity* 25 (2006), p. 1-33 [cette analyse de l'épigramme de Salmacis trouvée à Bodrum y voit une cartographie symbolique complexe de la cité, à la fois dans l'espace rituel présent et dans une perspective de parenté ethnique qui élargit les horizons].
- GALLÉ CEJUDO Rafael J., « Innovación mítica y etiológica en la elegía helenística: Agamenón y Argino en Phanocl. 5, Prop. 3.7 y Plu. *Brut. anim.* 7 », in *Habis* 37 (2006), p. 183-90 [mise en évidence de la valeur du passage de Plutarque, *Moralia*, 990d-e afin de clarifier l'épisode pédérastique entre Agamemnon et Argynnos, et interpréter un curieux *hapax* chez Properce].
- GARCÍA TEIJEIRO Manuel, « Un procedimiento para encantar a la propia sombra (PGM III 612-632) », *Fortunatae* 16 (2005), p. 63-72 [discussion du texte et interprétation d'une invocation (IV^e s. ap. J.-C.) inhabituelle pour maîtriser une ombre dans les PGM (III, 612-632)].
- GERDING Henrik, « The Erechtheion and the Panathenaic procession », *AJA* 110 (2006), p. 389-401 [le déplacement du sanctuaire d'Athéna Polias détruit par les Perses dans la partie ouest l'Erechtheion aurait eu comme objectif de créer un espace adéquat pour la procession des Panathénées, avec présentation du péplos et tenue des sacrifices].
- GIANOTTI G.F., « I viaggi di Teseo. Turismo eroico e invenzione della tradizione. I Parte », *Università degli studi di Torino. Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica 'Augusto Rostagni'* n.s. 4 (2005), p. 21-48.
- GRAU Sergi, « Tàmiris el traci », *Itaca* 18 (2002), p. 129-190.
- HABICHT Christian, « Versäumter Götterdienst », *Historia* 55 (2006), p. 153-166 [réflexion sur la place de la fête dans la cité grecque (et non le sentiment religieux des participants), fondée sur le dossier des multiples interruptions de célébrations pour faits de guerre].
- HADJICOSTI Ioanna, « Apollo at the wedding of Thetis and Peleus: Four problematic cases », *AC* 75 (2006), p. 15-22 [analyse des sources qui évoquent la présence d'Apollon aux noces et l'anticipation problématique de la mort d'Achille de la main du dieu].
- HADJICOSTI Ioanna, « Semele and the death of Actaeon: Aeschylus, fr. 221 (Radt) », *Adass* 49 (2006), p. 121-127 [hypothèses sur la présence du corps d'Actéon en scène et sur les raisons qui ont conduit Eschyle à associer le héros à sa tragédie *Sémélé*].
- HEILEN Stephan, « Aelius Aristides Über seine Geburtssterne. Eine überfällige Richtigstellung », *MHNH* 6 (2006), p. 109-126.
- HERRERO DE JÁUREGUI Miguel, « Dionysos mi-cuit : l'étymologie de Mésatis et le festin inachevé des Titans », *RHR* 223 (2006), p. 389-416 [Pausanias évoque à demi-mots une tradition orphique qui

explique, à Patras, l'épiclèse Mésatis de Dionysos; l'article fait l'hypothèse qu'il pourrait s'agir du caractère « mi-cuit » du dieu dépecé par les Titans et déploie une ample analyse du tabou de la théophagie et des silences qu'il a induits].

HERRERO DE JÁUREGUI Miguel, « Las fuentes de Clem. Alex., *Protr.* II 12-22: un tratado sobre los misterios y una teogonía órfica », *Emerita* 75 (2007), p. 19-50.

HIMMELHOCH Leath, « Athena's entrance at *Eumenides* 405 and hippotrophic imagery in Aeschylus' *Oresteia* », *Arethusa* 38 (2005), p. 263-302 [le chariot d'Athéna permet de « mythologiser » la fondation de la démocratie athénienne et montre que la tragédie peut avoir ainsi réagi à l'encontre de la tradition mythique et épique antérieure].

HOLLOWAY R. Ross, « The Tomb of the Diver », *AJA* 110 (2006), p. 365-388 [le programme iconographique de la tombe du plongeur de Paestum semble inspiré des vases attiques disponibles en Italie et relève davantage de l'initiative des peintres que des complexités de la philosophie].

HUET Valérie, LISSARRAGUE François, « Style archaïsant et archaïsation des rites sur les reliefs néo-attiques », *Ktema* 31 (2006), p. 179-187 [dans l'art hellénistique et romain, l'archaïsme des objets crée une atmosphère sacrée qui renvoie au temps des dieux et à des rites pensés comme anciens].

HUSS Werner, « Ptolemaios V. als Harpokrates? », *Ancient Society* 36 (2006), p. 45-49 [une statuette récemment publiée représente Ptolémée V en Harpocrate, la propagande royale faisant ainsi de lui le garant de la prospérité].

JOST Madeleine, « Unité et diversité : la Grèce de Pausanias », *REG* 119 (2006), p. 568-587 [contre l'idée d'une *Périégèse* dont le dessin serait politique ou religieux en terme de revendication identitaire, l'A. met en évidence les divergences entre Grecs et les particularismes qui caractérisent la Grèce que Pausanias décrit].

JOURDAN Fabienne, « Dionysos dans le *Protreptique* de Clément d'Alexandrie. Initiations dionysiaques et mystères chrétiens », *RHR* 223 (2006), p. 265-282 [Clément rattache le dieu à tous les mystères païens dont Orphée serait l'initiateur : même si le pas n'a pas été franchi par le polémiste, la comparaison entre Dionysos et le Christ était implicite].

KAPLAN Philip, « Dedications to Greek sanctuaries by foreign kings in the eighth through sixth centuries BCE », *Historia* 55 (2006), p. 129-152 [la documentation suggère un réseau de transactions interculturelles dans le domaine de la religion, dont le sens doit être interprété au cas par cas].

KIMMEL Flore, « Cultes d'Homère. Aspects idéologiques », *Gaia* 10 (2006), p. 171-186 [« honorer Homère, ce serait s'honorer soi-même en rappelant son histoire glorieuse et la suprématie de la culture à laquelle on appartient »].

KINDT Julia, « Delphic oracle stories and the beginnings of historiography: Herodotus' *Croesus logos* », *CPh* 101 (2006), p. 34-51 [les oracles sont bons à penser pour l'historien dans la mesure où ils lui confèrent une autorité rendue nécessaire par ses choix narratifs originaux; il assoie ainsi sa propre autorité de chercheur et de narrateur des *Histoires*].

KRAJCZYNSKI Jakub, RÖSLER Wolfgang, « Die Substanz der Hoffnung: Zum Pandora-Mythos in Hesiods *Erga* », *Philologus* 150 (2006), p. 14-27 [que fait Pandora une fois accueillie par Épiméthée ? elle s'occupe des réserves et met de côté les graines pour les semailles de l'année suivante, ce que représente l'*Pelops* resté au fond du *pitbos*].

KRYZHITSKII S.D., NAZAROV V.V., « The temple of Aphrodite on the island of Berezan », *Museion* 49 (2005), p. 261-285.

KÜHR Angela, « Invading Boeotia. *Polis* and *Ethnos* in the mirror of Theban foundation myths », *Hermes* 134 (2006), p. 367-372 [ce que les mythes de fondation apprennent sur les identités respectives de la *polis* et de l'*ethnos*, notamment autour des personnages de Kadmos et d'Héraclès].

LANZI Silvia, « La questione dei Giuliani e gli *Oracoli caldaici*: alcuni problemi storico-religiosi », *MYΘOS* 12 (2004 / 2005), p. 145-169

LAVECCHIA Salvatore, « Storia delle religioni e filologia. La nuova edizione della *Religione greca* di Walter Burkert », *QUCC* 80 (2005), p. 109-123 [présentation de la nouvelle édition augmentée, avec une ample préface de G. Arrighi].

LECLERC Marie-Christine, « Un traitement contre la mort. Notes sur l'*Hymne homérique à Déméter*, 227-230 », *Pallas* 72 (2006), p. 299-313 [ces vers par lesquels Déméter promeut sa compétence de

nourrice ne s'inspirent pas d'incantations contre les maladies infantiles, mais annoncent la tentative d'immortalisation de Démophon sous forme oraculaire].

LEE Mireille M., « Acheloös peplophoros. A lost statuette of a river god in feminine dress », *Hesperia* 75 (2006), p. 317-325 [cette statuette, trouvée dans un sanctuaire d'Achéloos, doit représenter le dieu-fleuve, dont le vêtement féminin contrebalance la masculinité excessive, une interprétation qui doit beaucoup aux analyses de N. Loraux sur Héraclès].

LIBRÁN MORENO Miryam, « ¿Un funeral vikingo para Áyax de Lócride? », *Myrtia* 21 (2006), p. 37-56.

LIPPMAN Mike, SCAHILL David, SCHULTZ Peter, « *Knights* 843-59, the Nike temple bastion, and Cleon's shields from Pylos », *AJA* 110 (2006), p. 551-563 [certains boucliers spartiates ont été suspendus dans la Stoa Poikilè sur l'agora, mais aussi aux murs du sanctuaire d'Athéna Nikè sur l'acropole].

LOLOS Yannis A., « The sanctuary of Titane and the city of Sikyon », *ABSA* 100 (2005), p. 275-298 [examen des relations entre Sicyone et Titanè, qui fait de cette dernière non une cité mais bien un sanctuaire – celui d'Asclépios connu par Pausanias – dépendant de Sicyone, comme frontière « sacrée »].

LUPPE Wolfgang, « Nochmals zum Aphrodite-Tempel in Korinth beim Plutarch *Moralia* 871 B », *MH* 63 (2006), p. 73-74.

MA John, « A Gilt Statue for Konon at Erythrai? », *ZPE* 157 (2006), p. 124-127 [la dorure est une restitution de l'inscription, mais le choix du lieu de l'érection de la statue pourrait avoir conduit Konon à la placer dans le sanctuaire d'Aphrodite Euploia].

MACÍAS VILLALOBOS Cristobal, « Los cometas y su papel en la astrología antigua », *MHNH* 6 (2006), p. 127-154.

MACINNES Deborah, « Divine vulnerability: Callimachus' *Baths of Pallas* », *CB* 81 (2005), p. 19-33 [exploration du thème de la vulnérabilité d'Athéna, déesse guerrière et vierge dénudée, entre mythe et rite].

MARSTON John M., « Language of ritual cursing in the binding of Prometheus », *GRBS* 47 (2007), p. 121-133 [les termes utilisés dans le *Prométhée enchaîné* devaient résonner aux oreilles des spectateurs dans le contexte des défixions judiciaires contemporaines].

MASTURZO Nicolò, « Iasos: individuazione di un santuario esterno alle mura mediante la ricognizione topografica e analisi delle immagini satellitari », *PP* 341/5 (2005), p. 245-256.

MELLITI Khaled, « Religion et hellénisme à Carthage : la politique aristocratique à l'épreuve », *Pallas* 70 (2006), p. 381-394 [analyse des mutations du panthéon carthaginois, l'influence hellénistique servant de catalyseur].

MESTRE Francesca, « Anacarsis, tan lluny i tan a prop », *Itaca* 18 (2002), p. 223-228.

MEULDER M.A.J., « Une Aphrodite trivalente à Sparte et à Tarente ? », *MYΘΟΣ* 12 (2004 / 2005), p. 65-68 [l'Aphrodite en question serait à la fois royale et souveraine, guerrière, féconde, ce que l'A. interprète en relation avec la trifonctionnalité indo-européenne].

MONSON Andrew, « The ethics and economics of Ptolemaic religious associations », *Ancient Society* 36 (2006), p. 221-238 [ces associations institutionnalisent les normes morales informelles en règles formelles, ce qui facilitait la coopération entre villages et la résolution des conflits, tout en évitant l'ingérence du pouvoir].

MORRISON A.D., « Sexual ambiguity and the identity of the narrator in Callimachus' *Hymn to Athena* », *BICS* 48 (2005), p. 27-46 [cette ambiguïté est liée au thème de l'œuvre, l'aveuglement de Tirésias qui a vu Athéna nue, le héros et la déesse étant eux-mêmes ambigus; représentation d'un rituel et d'une statue, l'hymne pose en outre le problème de la difficulté de la représentation humaine du divin].

MOURATIDIS Yannis, « The Mother Goddess of mainland Greece and her associations with dances and games », *Nikephoros* 18 (2005), p. 85-90 [contexte minoen, qui aurait influencé les « envahisseurs » achéens].

NEILSON Harry R., III, « Herakles the navigator », *CB* 82 (2006), p. 5-26.

NOGUERAS Montserrat, « Qüestions sobre Melamp », *Itaca* 18 (2002), p. 79-102.

- PAPAZARKADAS Nicolas, « Four Attic deme documents revisited », *ZPE* 159 (2007), p. 155-177 [*SEG* 24, 151, permettrait notamment de situer le centre cultuel de la tribu athénienne Aegeïs dans le dème de Teithras].
- PAVESE C.O., « Apollon signore della cetra e della lira », *Lexis* 23 (2005), p. 231-235.
- PAVESE C.O., « Hes. fr. 357 e fr. 305.4: un inno rapsodico ad Apollon e un inno citarodico a Linos », *Prometheus* 32 (2006), p. 34-42.
- PEDRUCCI Giulia, « I santuari rupestri metroaci fra Sicilia e Anatolia », *Rivista storica dell'antichità* 35 (2005), p. 165-179 [plaidoyer pour l'origine phrygienne du culte rupestre d'Akrai, par l'intermédiaire de sa métropole Syracuse elle-même influencée par Locres].
- PÉREZ JIMÉNEZ Aurelio, « La Luna como símbolo de los prestamistas », *MHNH* 6 (2006), p. 299-304.
- PETROVIC Ivana, « Delusions of grandeur: Homer, Zeus, and the Telchines in Callimachus' reply (*Aitia* Fr. 1) and Iambus 6 », *A & A* 52 (2006), p. 16-41.
- PIRENNE-DELFORGE Vinciane, « 'Beau comme l'antique ?' Pausanias et les traces d'une piété ancestrale », *Ktema* 31 (2006), p. 221-226.
- PLÁCIDO Domingo, « Ocupación del espacio, santuarios y mitos de Etolia », *DHA* 32.2 (2006), p. 13-25 [réflexion sur le développement de traditions mythiques et de sanctuaires dans l'Étolie des « âges obscurs »].
- DE POLIGNAC François, « Perspectives et limites de l'analyse de l'incinération dans le monde grec », *Ktema* 30 (2005), p. 163-181 [mise au point méthodologique, qui plaide pour la contextualisation de l'incinération, qui n'est qu'une composante parmi d'autres des assemblages rituels, dont les mises en œuvre techniques sont encore mal connues].
- POMADÈRE Maia, « L'attitude face à la mort des enfants dans les communautés égéennes pratiquant l'incinération (XIII^e – VIII^e siècles) », *Ktema* 30 (2005), p. 153-160 [réflexion sur l'âge à partir duquel on incinère un mort, sur la présence de groupes d'âges structurés et l'existence de rituels d'intégration officiels dès cette période].
- PÒRTULAS Jaume, « Del serpent de Cadmos a la lira d'Amfió », *Itaca* 18 (2002), p. 103-114.
- PÒRTULAS Jaume, « Purificació ritual i concòrdia: Soló i Epimènides a Atenes », *Itaca* 18 (2002), p. 211-222.
- PURVES Alex, « Failling into time in Homer's *Iliad* », *Classical Antiquity* 25 (2006), p. 179-202 [la simple action de « tomber » induit une série de concepts clés dans le poème, qui touchent à la question de la séparation entre sphère humaine et sphère divine; lors de leur chute respective, Héphestos et Arès touchent au temps humain].
- RAWLES Richard, « Notes on the interpretation of the « New Sappho », *ZPE* 157 (2006), p. 1-7 [réflexions littéraires sur l'évocation du mythe de Tithonos dans ce fragment]. Cf. aussi *ZPE* 159 (2007), p. 1-10.
- REED J.D., « New verses on Adonis », *ZPE* 158 (2006), p. 76-82 [un poème élégiaque fragmentaire sur papyrus reprend trois mythes de métamorphoses : Adonis, Dédalos et Narcisse].
- RICHER Nicolas, « Les Gymnopédies de Sparte », *Ktema* 30 (2005), p. 237-262 [synthèse de nos connaissances sur cette fête mal documentée].
- RICL Marijana, « A confession-inscription from Jerusalem? », *SCI* 25 (2006), p. 51-56 [il pourrait s'agir de l'une des plus anciennes « stèles de confession » puisque l'inscription – lacunaire – daterait du III^e ou du II^e s. av. J.-C.].
- RINON Yoav, « Tragic Hephaestus: the humanized god in the *Iliad* and the *Odyssey* », *Phoenix* 60 (2006), p. 1-20 [Héphestos oscille entre dieu et humain, faisant figure de symbole du tragique dans les deux œuvres et traduit le sort difficile des humains en réalisant le Bouclier d'Achille].
- ROCCHI Maria, « Apollon il Maleatas del Monte Kynortion », *Minos* 37-38 (2002-2003), p. 419-436.
- RUOTOLO G., « Dionysos nella monetazione antica », *Immaginata Lucernis* 27 (2005), p. 275-295.
- RÜPKE Jörg, « Kult jenseits der Polisreligion. Polemiken und Perspektiven », *Jahrbuch für Antike und Christentum* 47 (2004), p. 5-15.
- SAINT-PIERRE Cathernine, « Offrandes orientales de prestige et notion d'archaïsme à la haute époque archaïque », *Ktema* 31 (2006), p. 111-122.
- SCHIRIPA P., « Sofocle e i miti siciliani », *Kokalos* 46 (2000), p. 239-245.

- SENEFF Reinhardt, « Form and function of sanctuaries in Archaic Miletus », *REA* 108 (2006), p. 159-172 [mise au point sur les fouilles récentes et la réinterprétation de fouilles anciennes qui élargissent notre connaissance des sanctuaires de Milet et de sa *chóra* à la période archaïque].
- SÈVE Michel, « Qu'est-ce qu'un dieu grec ? », *BAGB* (2006), p. 133-146 [réflexion générale qui semble trouver sa source dans une conférence « grand public »].
- SFAMENI GASPARRO Giulia, « Magia e demonologia nella polemica tra cristiani e pagani (V-VI sec): La *Vita di Severo* di Zaccaria Scolastico », *MHNH* 6 (2006), p. 33-92.
- SILVA Joan, « Línos a Homer? », *Itaca* 18 (2002), p. 115-128.
- SINEUX Pierre, « Les récits de rêve dans les sanctuaires guérisseurs du monde grec : des textes sous contrôle », *Sociétés et Représentations* 23 (2007), p. 45-65 [la réélaboration des rêves sur les stèles de guérison permet de saisir la stratégie du personnel des sanctuaires : authentifiés par de nombreux détails sur l'identité des fidèles, ces textes magnifient la puissance et la bonté du dieu].
- SINEUX Pierre, « Une nuit à l'Asklépieion dans le *Ploutos* d'Aristophane : un récit dans le théâtre pour l'étude du rite d'incubation », *Métis* n.s. 4 (2006), p. 193-210.
- SINEUX Pierre, « Le sanctuaire d'Asklépios à Lébèna : l'ombre de Gortyne », *Revue historique* 208 (2006), p. 589-608 [les aspirations religieuses nouvelles n'expliquent pas tout du succès d'Asclépios; le rôle politique joué par les sociétés qui accueillent son culte est déterminant, comme le montre le cas de Lébèna].
- SLATER W.J., « Life as as party: a Pindaric look at Dionysus in the underworld », *Mediterranean Archaeology* 17 (2004), p. 223-229.
- SLATER William J., SUMMA Daniela, « Crowns at Magnesia », *GRBS* 46 (2006), p. 275-299 [mise au point sur les prix remis lors des concours stéphanites].
- STEINRÜCK Martin, « Célébrer et prier dans les *Hymnes Homériques* : un critère », *Maia* 58 (2006), p. 433-438 [distinction de deux types parmi ces hymnes : l'un qui commence par « Chante Muse » et finit par une célébration, l'autre qui commence par « Je chante » et se referme sur une requête; il s'agit d'une part d'une louange et de l'autre d'une prière].
- STRAWCZYŃSKI Nina, « Quel archaïsme ? À propos des représentations de statues sur la céramique attique », *Ktema* 31 (2006), p. 167-178 [il s'agit davantage d'une figuration de statuaire, plus ou moins animée selon le contexte, que de représentations de statues].
- SUÁREZ DE LA TORRE Emilio, « ¿Religión griega o religiosas de la Grecia Antigua? », *Myrtia* 21 (2006), p. 9-36.
- SWIFT L.A., « Mixed choruses and marriage songs: a new interpretation of the third stasimon of the *Hippolytos* », *JHS* 126 (2006), p. 125-140 [ce stasimon exceptionnel à deux chœurs mixtes s'éclaire à la lumière des rituels matrimoniaux et de la performance des hyménées, ce qui renvoie à l'attitude d'Hippolyte par rapport à la sexualité].
- TALLOEN Peter, POBLOME Jeroen, « What were they thinking of? Relief decorated pottery from Sagalassos: a cognitive approach », *MEFRA* 117 (2005), p. 55-81 [réflexion sur l'information religieuse et symbolique qu'offre l'étude des scènes véhiculées par la poterie décorée en relief entre le début de l'Empire et la période byzantine].
- THONEMANN P., « Magnesia and the Greeks of Asia », *GRBS* 47 (2007), p. 151-160 [à propos du concours stéphanite des Leukophryena et de la datation redondante de la consultation de l'oracle de Delphes à propos de ce statut, qui visait à affirmer la priorité de Magnésie sur Didymes en cette matière].
- TORJUSSEN Stian, « Phanes and Dionysos in the Derveni Theogony », *SO* 80 (2005), p. 7-22 [sur la base d'une étude du texte en lui-même et non sur des comparaisons avec des textes orphiques ultérieurs, c'est Zeus et non Dionysos qui est la divinité principale du système et le dieu orphique par excellence, Phanès, n'apparaît pas].
- TRČKOVÁ-FLAMEE Alena, « Motif of the snake in the Mycenaean iconography », *Eirene* 42 (2006), p. 235-258.
- TURFA Jan MacIntosh, « Is there room for healing in the healing sanctuaries? », *ARG* 8 (2006), p. 63-80.

- TURNER Michael, « Aphrodite and her birds: the iconology of Pagenstecher lekythoi », *BICS* 48 (2005), p. 57-96 [l'interprétation du décor de ces vases funéraires fait émerger un lien entre la déesse, les oiseaux représentés, le contenu des vases et leur portée].
- VEGA VEGA María del Mar, « Conexiones de las Tragedias esquiléas, sofócleas y euripídeas con los Papiros Mágicos Griegos (PGM) », *Florentia Iliberritana* 17 (2006), p. 337-346.
- VIKELA Evgenia, « Healer gods and healing sanctuaries in Attica: similarities and differences », *ARG* 8 (2006), p. 41-62 [concerne surtout l'Étrurie et l'Italie].
- WALLRAFF M., « Pantheon und Allerheiligen. Einheit und Vielfalt des Göttlichen in der Spätantike », *Jahrbuch für Antike und Christentum* 47 (2004), p. 128-143.
- WICKKISER Bronwen L., « Chronicles of chronic cases and tools of the trade in Asklepieia », *ARG* 8 (2006), p. 25-40 [mise en perspective de la collaboration entre les sanctuaires et les médecins, mais aussi de l'accueil par Asclépios des malades chroniques incurables].
- WYLER Stéphanie, « À la barbe de Dionysos : les valeurs d'une image « archaïsante » à Rome », *Ktema* 31 (2006), p. 189-200.
- ZARECKI Jonathan P., « Pandora and the Good Eris in Hesiod », *GRBS* 47 (2007), p. 5-29 [la création de Pandora correspondrait à l'arrivée de la bonne Éris dans le monde, apportant avec l'émulation, le travail honnête et une vie décente].
- ZURBACH Julien, « Pratique et signification de l'incinération dans les poèmes homériques. Quelques observations », *Ktema* 30 (2005), p. 160-171 [difficulté de déterminer le lien entre croyances et rite funéraire, dans la mesure où un rituel peut avoir des significations différentes, voire complémentaires selon le contexte social].