Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

32 | 2019
Varia

Revue des actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies

---

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/kernos/3330>

DOI : 10.4000/kernos.3330

ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2019

Pagination : 269-376

ISBN : 978-2-87562-229-7

ISSN : 0776-3824

Référence électronique

« Revue des actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies », *Kernos* [En ligne], 32 | 2019, mis en ligne le 10 octobre 2019, consulté le 01 février 2022. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/3330> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.3330>

Ce document a été généré automatiquement le 1 février 2022.

Kernos

Revue des actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies

---

ATHANASSAKI Lucia, NAPPA Christopher, VERGADOS Athanassios (éd.), *Gods and Mortals in Greek and Latin Poetry. Studies in Honor of Jenny Strauss Clay*, Rethymnon, School of Philosophy, University of Crete, 2018. (*Ariadne*, suppl. 2).

- 1 Daniel Mendelsohn, *Notes on (a) Mentor: A Tribute to Jenny Strauss Clay*, p. 27–37 ; Ward W. Briggs, *Jenny Strauss Clay*, p. 39–51 ; Ward W. Briggs, *Jenny Strauss Clay, Bibliography 1969–2017*, p. 52–56 ; Nancy Felson, *The Partnership of Zeus and Gaia in Hesiod's Theogony*, p. 57–80 ; Lucia Athanassaki, *Choral Authority ἐν ζαθέῳ χρόνῳ: Epic, Dramatic, Pindaric and Platonic Representations of Ritual Interaction of Mortals and Immortals*, p. 81–117 ; Zoe Stamatopoulou, *Justice in the Flesh: Constructing Dike as a Dramatic Character in Aeschylus fr. 281a Radt*, p. 119–136 ; David Kovacs, *The Inconsistency of Antigone: Human Character and Divinely-Sent atē in Sophocles' play*, p. 137–157 ; Athanassios Vergados, *Hermes and Carion in Aristophanes' Plutus*, p. 159–180 ; Thomas K. Hubbard, *Artemis and the Perils of Divine Intimacy*, p. 181–203 ; Anatole Mori, *What the Cyclops Saw: Self-Knowledge in Theocritus' Idylls 6 and 11*, p. 205–228 ; Benjamin Jasnow, *The Role of Demeter in Theocritus, Idyll 7*, p. 229–254 ; Daniel Barber, *Tui plenum: Horace in the Presence of the Gods*, p. 255–283 ; Blanche Conger McCune, *Psychopompoi in Horace's Odes*, p. 285–300 ; Stephen C. Smith, *Antiquam exquirite matrem: Apollo, Ceres, and the Trojans' Search for a New Home*, p. 301–321 ; Christopher Nappa, *Hercules, Hylas, and the Nymphs: Homosocial Poetics in Propertius 1.20*, p. 323–341 ; John F. Miller, *Flora, Ovid, and Augustus*, p. 343–357.

AUDLEY-MILLER Lucy, DIGNAS Beate (éd.), *Wandering Myths. Transcultural Uses of Myth in the Ancient World*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2018.

- 2 B. Dignas, L. Audley-Miller, *Preface. Wandering Myths: Transcultural Uses of Myth in the Ancient World*, p. vii–xxxii ; R.L. Fox, *Introduction. Travelling Myths, Travelling Heroes*, p. xxxiii–liv ; I. Rutherford, *Kingship in Heaven in Anatolia, Syria and Greece. Patterns of Convergence and Divergence*, p. 3–22 ; C.M. Draycott, *Making Meaning of Myth. On the Interpretation of Mythological Imagery in the Polyxena Sarcophagus and the Kōzōlbel Tomb and the History of Achaemenid Asia Minor*, p. 23–70 ; T.S. Scheer, *Myth, Memory and the Past. Wandering Heroes between Arcadia and Cyprus*, p. 71–91 ; N.T. de Grummond, *From Mezntie to Mezentius? The Stratigraphy of a Myth in Etruria and Rome*, p. 95–123 ; L. Giuliani, *Pots,*

Plots, and Performance. Comic and Tragic Iconography in Apulian Vase Painting, p. 125–142 ; K. Lorenz, *Distributed Narrative. A Very Short History of Juxtaposing Myths on Pompeian Walls*, p. 143–167 ; B.E. Borg, *No One is Immortal. From Exemplum Mortalitatatis to Exemplum Virtutis*, p. 169–208 ; B.C. Ewald, *Attic Sarcophagi. Myth Selection and the Heroising Tradition*, p. 209–262 ; M. West, *Gilgámes̄ and Homer: The Missing Link?*, p. 265–280 ; R. Sérida, *Myth, Memory, and Mimesis. The Inaros Cycle as Literature of Resistance*, p. 281–307 ; L. Pitcher, *Death on the Nile: The Myth of Osiris and the Utility of History in Diodorus. Egypt in Greco-Roman Historiography*, p. 309–326 ; R. Wood, *Wandering Hero, Wandering Myths? The Image of Heracles in Iran*, p. 327–356 ; K.M.D. Dunbabin, *The Transformations of Achilles on Late Roman Mosaics in the East*, p. 357–395 ; R. Parker, *Epilogue*, p. 397–403.

BALOT Ryan K., FORSDYKE Sara, FOSTER Edith (éd.), *The Oxford Handbook of Thucydides*, Oxford, Oxford University Press, 2017.

- 3 R. Vignolo Munson, *Thucydides and Myth: A Complex Relation to Past and Present*, p. 257–266 ; P.A. Rahe, *Religion, Politics, and Piety*, p. 427–441.

BUDELMANN Felix, PHILLIPS Tom (éd.), *Textual Events. Performance and the Lyric in Early Greece*, Oxford, Oxford University Press, 2018.

- 4 H. Spelman, *Event and Artefact: The Homeric Hymn to Apollo, Archaic Lyric, and Early Greek Literary History*, p. 151–171 ; O. Thomas, *Hermetically Unsealed: Lyric Genres in the Homeric Hymn to Hermes*, p. 173–188 ; T. Phillips, *Polyphony, Event, Context: Pindar, Paean 9*, p. 189–209.

CARBON Jan-Mathieu, PEELS-MATTHEY Saskia (éd.), *Purity and Purification in the Ancient Greek World. Texts, Rituals, and Norms*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2018 (Kernos, suppl. 32).

- 5 J.-M. Carbon, *Introduction: Probing the 'Incubation Chamber'*, p. 11–20 ; R. Parker ; *Miasma: Old and New Problems*, p. 23–33 ; A. Chaniotis, *Greek Purity in Context: The Long Life of a Ritual Concept, or Defining the Cs of Continuity and Change*, p. 35–48 ; P. Bonnechere, *Pureté, justice, « piété » et leurs contraires : l'apport des sources oraculaires*, p. 49–91 ; S. Peels-Matthey, *Moral Purity in the Athenian Theatre*, p. 93–109 ; H. Willey, *Social-status, Legislation, and Pollution in Plato's Euthyphro*, p. 113–131 ; A.-Fr. Jaccottet, *La pureté des tyrannicides ou quand la démocratie lave la souillure*, p. 133–156 ; I. Salvo, *Blood Pollution and Macedonian Rulers: Narratives between Character and Belief*, p. 157–169 ; S. Georgoudi, *Couper pour purifier ? Le chien et autres animaux, entre pratiques rituelles et récits*, p. 173–205 ; M.-C. Beaulieu, *Θεωρῶν ἁγνισμὰ μεγίστων : la mer et la purification en Grèce ancienne*, p. 207–224 ; I. and A. Petrovic, *Purity of Body and Soul in the Cult of Athena Lindia: On the Eastern Background of Greek Abstentions*, p. 225–258 ; A. Zografou, *Être pur pour réussir : le conditionnement de l'efficacité rituelle dans les « papyrus magiques grecs »*, p. 261–279 ; M. Blanco Cesteros, E. Chronopolou, *The Irresistible Attraction of Purity: Accusations of Religious Transgression in Magical Texts from Late Antiquity*, p. 281–298 ; M. Blidstein, *Demons and Pollution in the Ancient Mediterranean: Interactions and Relationships*, p. 299–313.

CHANIOTIS Angelos (éd.), *La Nuit. Imaginaire et réalités nocturnes dans le monde gréco-romain. Neuf exposés suivis de discussions par Angelos Chaniotis, Andrew Wilson, Renate Schlesier, Vinciane Pirenne-Delforge, Ioannis Mylonopoulos, Sergio Casali, Koen De Temmerman, Leslie Dossey, Filippo Carlà-Uhink. Entretiens préparés par Angelos Chaniotis et présidés par Pierre*

Ducrey 21–25 août 2017. Avec la collaboration de Pascale Derron, Vandœuvres, Fondation Hardt, 2018 (*Entretiens sur l'Antiquité Classique*, 64).

- 6 A. Chaniotis, *Nessun dorma! Changing Nightlife in the Hellenistic and Roman East*, p. 1–49, Discussion, p. 50–58 ; A. Wilson, *Roman Nightlife*, p. 59–81, Discussion, p. 82–89 ; R. Schlesier, *Sappho bei Nacht*, p. 91–121, Discussion, p. 122–129 ; V. Pirenne-Delforge, *Nyx est, elle aussi, une divinité : la nuit dans les mythes et les cultes grecs*, p. 131–165, Discussion, p. 166–171 ; I. Mylonopoulos, *Brutal Are the Children of the Night! Nocturnal Violence in Greek Art*, p. 173–200, Discussion, p. 201–207 ; S. Casali, *Imboscate notturne nell'epica romana*, p. 209–237, Discussion, p. 238–256 ; K. De Temmerman, *Novelistic Nights*, p. 257–285, Discussion, p. 286–292 ; L. Dossey, *Shedding Light on the Late Antique Night*, p. 293–322, Discussion, p. 323–330 ; F. Carlà-Uhink, *Nocturnal Religious Rites in the Roman Religion and in Early Christianity*, p. 331–360, Discussion, p. 361–370.

DANA Madalina, SAVALLI-LESTRADE Ivana (éd.), *La cité interconnectée dans le monde gréco-romain (IV^e siècle a.C. – IV^e siècle p.C.). Transferts et réseaux institutionnels, religieux et culturels aux époques hellénistique et impériale*, Bordeaux, Ausonius, 2019 (*Scripta Antiqua*, 118).

- 7 I. Rutherford, *Towards a Typology of Sanctuary Networks: The Case of Roman Claros*, p. 165–181 ; E. Eidinow, *Sarapis at Alexandria: The Creation and Destruction of a Religious “Public”*, p. 183–204 ; N. Papazarkadas, *Festival Networks in Late Hellenistic Boeotia: from Kinship to Political Rejuvenation*, p. 205–221 ; J. Steinhauser, *Across Gender, Status, Origin: Religious Associations and Networks in the Sanctuaries of Late Hellenistic Delos*, p. 223–237 ; A. Robu, *La participation des Rhômaïoi à la vie civique et religieuse des cités grecques (II^e–I^{er} siècles a.C.) : continuités et adaptations institutionnelles*, p. 327–338.

Deporte, Espectáculo y religión en el mundo antiguo, Madrid, Instituto de Historiografía de la Universidad Carlos III Madrid, 2017 (Arys, 15).

- 8 Werner Petermandl, *Wie heilig waren die Heiligen Spiele? Eine Suche nach ihren kultischen Funktionen*, p. 33–48 ; Domingo Plácido Suárez, *Espectáculos, agones y vida social en los orígenes de la ciudad griega*, p. 49–67 ; Miriam Valdés Guía, *La reorganización de las Panateneas en el s.VI a.C.: el agon gymnicus y los hoplitas*, p. 69–105 ; András Patay-Horváth, *Why Were Adult Women Excluded from the Olympic Games?*, p. 133–144.

DOCTER Roald F., WEBSTER Maud (éd.), *Exploring Thorikos*, Ghent, Ghent University, 2018.

- 9 R. Laffineur, *The Mycenaean Tombs*, p. 24–27 ; K. Van Gelder, *Early Iron Age Cemeteries*, p. 29–31 ; J. Bergemann, *Archaic-Classical Cemeteries*, p. 33–34 ; R.F. Docter, M. Webster, *Thorikos in Myth*, p. 35–36 ; S. de Smet, *Cults at Thorikos*, p. 36–37.

FRIELINGHAUS Heide, SCHATTNER Thomas G. (éd.), *Ad summum templum architecturae. Forschungen zur antiken Architektur im Spannungsfeld der Fragestellungen und Methoden*, Möhnesee, Bibliopolis, 2018.

- 10 U. Dirschedl, *Das archaische Didymeion: Zur Rekonstruktion der Säulen und columnae caelatae*, p. 9–34 ; U. Muss, *Der Altar des Artemision von Ephesos und die ionische Renaissance*, p. 35–49 ; T. Schulz-Brize, *Baukonstruktive Überlegungen zum ionischen Fries hellenistischer und römischer Tempel im westlichen Kleinasien*, p. 53–60 ; O. Bingöl, B. Dreyer, *Neues zu Magnesia, archäologisch und epigraphisch*, p. 61–86 ; H. Kyrieleis, *Monument und Landschaft in der griechischen Kunst*, p. 87–99 ; B. Wesenberg, *Eine Säule steht falsch. Die Baugeschichte des Parthenongebälks und die Säule Nord 2*, p. 101–118 ; J. Jenkins, C.R. Cockerell's drawings of the Parthenon Sculptures and the Curious Case of Eugene Dodd, p. 119–124 ; V. Lambrinoudakis, *Anfänge und Entwicklung des Asklepioskultes in Epidauros: Der ‘Apollonaltar’ und die Tholos*, p. 125–138 ; P.G. Themelis, *Messene. Das frühe Asklepieion*,

p. 139–146 ; M. Bentz, Plínthoi optaí. Zur Verwendung gebrannter Mauerziegel in der griechischen Architektur. *Neue Befunde aus Selinunt*, p. 147–156 ; H. Frielinghaus, Überlegungen zur Funktion von Architektur(elementen) in der apulischen Vasenmalerei, p. 157–176.

GAGNÉ Renaud, HERRERO DE JÁUREGUI Miguel (dir.), *Les dieux d'Homère II. Anthropomorphismes*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2019 (Kernos, suppl. 33).

- 11 Renaud Gagné, Miguel Herrero de Jáuregui, *Sauver les dieux*, p. 7–42 ; Gabriella Pironti, *Questions homériques : des dieux personnels et de l'anthropomorphisme (im)moral*, p. 43–63 ; Daniela Bonanno, *(Dis)habilités divines chez Homère et au-delà : Atē, les Litai et l'enfant d'Horkos*, p. 65–87 ; Carmine Pisano, *Au-delà de l'anthropomorphisme : « icônes culturellement possibles » des dieux dans le monde grec*, p. 89–111 ; Hélène Collard, *Distinguer un dieu d'un homme : l'anthropomorphisme des dieux d'Homère en images*, p. 113–133 ; Adeline Grand-Clément, *Les sourcils bleu sombre du fils de Kronos : du Zeus d'Homère à la statue de Phidias*, p. 135–153 ; Vinciane Pirenne-Delforge, *Imaginer les dieux. L'anthropomorphisme divin chez Artémidore et Dion Chrysostome*, p. 155–175 ; Corinne Bonnet, *L'anthropomorphisme du Zeus d'Homère au miroir de Lucien*, p. 177–195 ; Renaud Gagné, *Les « dieux semblables à des étrangers » (Odyssée, XVII, 485–487)*, p. 197–234 ; Miguel Herrero de Jáuregui, *Xenophanes redivivus ? L'anthropomorphisme des dieux d'Homère dans la littérature apologétique chrétienne*, p. 235–259 ; Maurizio Bettini, *Ad negotia humana compositi. L'agency humaine des dieux antiques*, p. 261–276.

GASPARINI Valentino, VEYMERS Richard (éd.), *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis. Agents, Images, and Practices. Proceedings of the VIth International Conference of Isis Studies (Erfurt, May 6–8, 2013 — Liège, September 23–24, 2013)*, Leiden/Boston, Brill, 2018 (*Religions in the Graeco-Roman World*, 187).

- 12 V. Pirenne-Delforge, *Preface*, p. ix–xiii ; R. Veymiers, *Introduction: Agents, Images, Practices*, p. 1–58 ; J. Rüpke, *Theorising Religion for the Individual*, p. 61–73 ; G. Sfameni Gasparro, *Identités religieuses isiaques : pour la définition d'une catégorie historico-religieuse*, p. 74–106 ; J.F. Quack, *What is a Priest of Ēse, of Wusa, and of Isis in the Egyptian and Nubian World?*, p. 108–126 ; P. Martzavou, *What is an Isiac Priest in the Greek World?*, p. 127–154 ; L. Bricault, *Les prêtres isiaques du monde romain*, p. 155–197 ; W. Clarysse, *Isis Names in Graeco-Roman Egypt*, p. 198–220 ; J. Alvar, *Social Agentivity in the Eastern Mediterranean Cult of Isis*, p. 221–247 ; I. Arnaoutoglou, *Isiastai Sarapiastai: Isiac Cult Associations in the Eastern Mediterranean*, p. 248–279 ; L. Beaurin, *L'apparence des isiaques : la réalité des stéréotypes littéraires*, p. 283–321 ; M.-Ch. Budischovsky, *La figure de Pharaon dans la Mensa isiaque et ses avatars italiens. Du temple pharaonique au temple isiaque*, p. 322–339 ; A. Grand-Clément, *Du blanc, du noir et de la bigarrure : le jeu des couleurs dans les représentations d'isiaques*, p. 340–365 ; E.M. Moormann, *Ministers of Isiac Cults in Roman Wall Painting*, p. 366–383 ; F. Queyrel, R. Veymiers, *De 'Scipion l'Africain' aux 'prêtres isiaques' : à propos des portraits au crâne rasé avec cicatrice(s)*, p. 384–412 ; G. Tallet, *Mourir en isiaque ? Réflexions sur les portraits de momie de l'Égypte romaine*, p. 413–447 ; S. Albersmeier, *The Garments of the Devotees of Isis*, p. 448–469 ; M. Malaise, R. Veymiers, *Les dévotes isiaques et les atours de leur déesse*, p. 470–508 ; A. Backe-Dahmen, *Roman Children and the 'Horus Lock' between Cult and Image*, p. 509–538 ; E. Rosso, *Des empereurs aux traits isiaques ? Images et contextes*, p. 539–567 ; W. Van Andringa, *Archéologie des Isea : sur la difficile reconnaissance des pratiques isiaques*, p. 571–583 ; M. Swetnam-Burland, *Material Evidence and the Isiac Cults: Art and Experience in the Sanctuary*, p. 584–608 ; J.-L. Podvin, *Les préposés au luminaire dans les cultes isiaques*, p. 609–627 ; F. Dunand, *Pèlerinages isiaques*, p. 628–648 ; G.H. Renberg,

Dreams and Other Divine Communications from the Isiac Gods in the Greek and Latin Epigraphical Record, p. 649–671 ; S. Pfeiffer, *Comments on the Egyptian Background of the Priests' Procession during the Navigium Isidis*, p. 672–689 ; L. Bricault, R. Veymiers, *Jouer, chanter et danser pour Isis*, p. 690–713 ; V. Gasparini, *Les acteurs sur scène. Théâtres et théâtralisation dans les cultes isiaques*, p. 714–746 ; R. Turcan, *Postface*, p. 747–760.

GEROLEMOU Maria (éd.), *Recognizing Miracles in Antiquity and Beyond*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2018.

- 13 A. Nichols, *Ctesias' Indica and the Origins of Paradoxography*, p. 3–16 ; C. Prêtre, *The Epidaurian Iamata: The First "Court of Miracles"?*, p. 17–29 ; C. Delattre, *Paradoxographic Discourse on Sources and Fountains: Deconstructing Paradoxes*, p. 205–223.

GOLDSCHMIDT Nora, GRAZIOSI Barbara (éd.), *Tombs of the Ancient Poets. Between Literary Reception and Material Culture*, Oxford, Oxford University Press, 2018.

- 14 V. Platt, *Silent Bones and Singing Stones: Materializing the Poetic Corpus in Hellenistic Greece*, p. 21–49 ; R. Rawls, *Simonides on Tombs, and the "Tomb of Simonides"*, p. 51–68 ; E. Bakola, *Earth, Nature, and the Cult of the Tomb: The Posthumous Reception of Aeschylus Heros*, p. 123–145 ; P. Bing, *Tombs of the Poets' Minor Characters*, p. 147–170 ; B. Graziosi, *Still Singing: The Case of Orpheus*, p. 171–194 ; R. Höschel, *Poets' Corners in Greek Epigram Collections*, p. 197–215 ; S. Montiglio, *Impermanent Stones, Permanent Plants: The Tombs of Poets as Material Objects in the Palatine Anthology*, p. 217–233 ; J. Hanink, *Pausanias' Dead Poets Society*, p. 235–250 ; S. Smiles, *Ruins and Reputations: The Tomb of the Poet in Visual Art*, p. 299–316.

GRAELLS I FABREGAT Raimon, LONGO Fausto, ZUCHTRIEGEL Gabriel (éd.), *Le armi di Athena. Il santuario settentrionale di Paestum*, con la collaborazione di Alessia d'Antonio e Maria Antonietta Brandonisi, Napoli, arte'm, 2017.

- 15 R. Graells i Fabregat, F. Longo, G. Zuchtriegel, *Introduzione alla mostra*, p. 9–16 ; E. Greco, *Poseidonia: la fondazione e la distribuzione degli spazi fino alla fine dell'arcaismo*, p. 17–22 ; M.A. Brandonisio, *Il santuario settentrionale di Poseidonia-Paestum: i monumenti*, p. 23–30 ; F. Longo, A. Pontrandolfo, *Da Cerere ad Athena: per una storia della ricerca del santuario settentrionale*, p. 31–44 ; C. Rescigno, *Il santuario di Athena: il tempio e le sue fasi di vita*, p. 45–52 ; M. Cipriani, *Athena a Poseidonia: offerte votive e aspetti del culto*, p. 53–62 ; F. Longo, *I metalli dell'Athenaion. Dalla riscoperta alla ricontestualizzazione*, p. 63–76 ; A. D'Antonio, *Stato di conservazione e restauro degli oggetti in metallo*, p. 77–82 ; D. Alfano, *Le indagini spettroscopiche nella valutazione dello stato di conservazione dei metalli dell'Athenaion e le ulteriori prospettive di indagine*, p. 83–88 ; A. D'Antonio, *Non solo armi: ornamenti e altri oggetti in metallo*, p. 89–94 ; A. D'Antonio, *Una dedica problematica: la figurina di Phillò oggi a Berlino*, p. 95–101 ; L. Vecchio, *La documentazione epigrafica dell'Athenaion di Poseidonia*, p. 103–107 ; F. Longo, *Le armi dell'Athenaion*, p. 111–114 ; A. D'Antonio, *Armi reali e armi miniaturistiche*, p. 115–132 ; A. D'Antonio, *Altre armi votive da Paestum*, p. 133–143 ; R. Graells i Fabregat, *Armi mitiche, storiche e reali nei santuari*, p. 147–162 ; R. Graells i Fabregat, *Armi nei santuari: esibire, conservare, defunzionalizzare, ricordare*, p. 163–178 ; R. Graells i Fabregat, *Armi miniaturistiche: un riesame*, p. 179–196 ; A. Scarci, *Ergasteria e produzione di armi nei santuari greci*, p. 197–205 ; S. Frese, *Il tetto del tempio arcaico*, p. 207–210 ; M.A. Brandonisio, *I votivi fittili dal VI al IV secolo a.C.*, p. 211–223 ; A. D'Antonio, *Ornamenti e gli altri oggetti in metallo*, p. 224–226 ; A. D'Antonio, L. Vecchio, *Le iscrizioni*, p. 227–228 ; A. D'Antonio, *Le armi in mostra*, p. 229–242.

HAU Lisa Irene, MEEUS Alexander, SHERIDAN Brian (éd.), *Diodoros of Sicily. Historiographical Theory and Practice in the Bibliothek*, Leuven/Paris/Bristol, Peeters, 2018.

- 16 C. Durvy, *The Role of the Gods in Diodoros' Universal History: Religious Thought and History in the Historical Library*, p. 347–364 ; C.E. Muntz, *Diodoros, Mythology, and Historiography*, p. 365–387 ; A. Ring, *Diodoros and Myth as History*, p. 389–403.
- KAVOULAKI Athena (éd.), ΠΛΕΙΩΝ. *Papers in Memory of Christiane Sourvinou-Inwood*, Rethymnon, School of Philosophy, University of Crete, 2018 (Ariadne, suppl. 1).
- 17 Ian Rutherford, *Delphi, Primeval Purification and Theoria: In Search of a Schema*, p. 21–31 ; Robert C.T. Parker, *Caria and Polis Religion*, p. 33–57 ; John Davies, Was “Polis Religion” Economically Rational? *The Case of Oropos*, p. 59–84 ; Sally Humphreys, *The Athenian Exegetai*, p. 85–96 ; Peter Wilson, *The Theatres and Dionysia of Attica*, p. 97–144 ; Agis Marinis, *Pindar's Sixth Paean: Conceptualizing Religious Panhellenism*, p. 145–177 ; Renaud Gagné, *Euripides, Hippolytus 832–833 and 1379–1383: Theology, Religious Exploration, and Unknowability*, p. 179–193 ; John Petropoulos, *Sacred Time in Theocritus' Hymn of Adonis (Idyll 15)*, p. 195–220 ; Michael Anderson, *Tragedy, Greek Religion, and Stravinsky's Oedipus Rex*, p. 221–228 ; Anton Bierl, *God of Many Names: Dionysus in the Light of his Cult Epithets*, p. 229–288 ; Mika Kajava, Elina M. Salminen, *Greek Inscribed Discs: Athletes, Dedications, and Tombstones*, p. 289–331 ; Michael Inwood, *What is the Point of Religion?*, p. 335–340.
- LALANNE Sophie (dir.), *Femmes grecques de l'Orient romain*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2019 (DHA, suppl. 18).
- 18 François Kirbihler, *Les prêtresses d'Artémis à Éphèse (I^{er} siècle av. J.-C. – III^e siècle apr. J.-C.) ou comment faire du neuf en prétendant restaurer un état ancien ?*, p. 21–79 ; Gabrielle Frija, *Les prêtresses des empereurs dans les provinces grecques de l'Empire : une intégration incomplète*, p. 81–90.
- MILLER John F., STRAUSS CLAY Jenny (éd.), *Tracking Hermes, Pursuing Mercury*, Oxford, Oxford University Press, 2019.
- 19 J. Strauss Clay, J.F. Miller, *Introduction*, p. 1–10 ; H.A. Shapiro, *Like Mother, Like Son? Hermes and Maia in Text and Image*, p. 13–29 ; C.M. Laferrière, *Hermes among Pan and the Nymphs on Fourth-Century Votive Reliefs*, p. 31–48 ; J. Larson, *Hermes and Heracles*, p. 49–64 ; J. Strauss Clay, *Hide and Go Seek: Hermes in Homer*, p. 67–77 ; A. Capra, C. Nobili, *Hermes Iambicus*, p. 79–92 ; S. Beta, *The God and his Double: Hermes as Character and Speaking Statue in Greek Comedy*, p. 95–105 ; E.K. Moodie, *Hermes/Mercury: God of Comedy?*, p. 107–118 ; J. Farrell, *Hermes in Love: The Erotic Career of a Mercurial Character*, p. 121–140 ; M. Young Myers, *Lascivus Puer: Cupid, Hermes, and Hymns in Ovid's Metamorphoses*, p. 141–156 ; H. Collard, *Communicating with the Divine: Herms in Attic Vase Painting*, p. 227–244 ; J. Wallensten, *Hermes as Visible in Votive Inscriptions*, p. 245–270 ; S. Blakely, *Hermes, Kyllene, Samothrace, and the Sea*, p. 271–289 ; L.M. Bortolani, *The Greek Magical Hymn to Hermes: Syncretism or Disguise? The Hellenization of Thoth in Graeco-Egyptian Magical Literature*, p. 293–307 ; A. Vergados, *Hermes and the Figs: On P. Oxy. 17.2084*, p. 309–321 ; N. Reggiani, *Rethinking Hermes: Cosmic Justice and Proportional Distributions*, p. 325–335 ; H. Versnel, *Great Hermes: Three Ways towards Stardom*, p. 337–355.
- NENNA Marie-Dominique, HUBER Sandrine, VAN ANDRINGA William (éd.), *Constituer la tombe, honorer les défunts en Méditerranée antique*, Alexandrie, Centre d'Études Alexandrines, 2018 (Études Alexandrines, 46).
- 20 P. Gallo, *Évolution des croyances et des pratiques funéraires dans les communautés grecques de l'Égypte pré-ptolémaïque (VI^e–IV^e avant J.-C.)*, p. 25–63 ; M.-D. Nenna, *Archaeology of the Funerary Cult in Hellenistic and Roman Alexandria. Architectural and Material Arrangements*, p. 65–115 ; S. Lepetez, B. Clavel, *A Hellenistic Funerary Altar and Sacrificial Remains in the*

Necropolis of Alexandria, p. 117–139 ; K. Lembke, A “Beautiful Burial” at Tuna el-Gebel. *Burial Customs and Commemorative Culture from the Ptolemies to the Romans*, p. 141–162 ; N. Zoair, W. Omran, G. Abd el-Nasser, A. Abou Gabal, *La tombe F2 de la nécropole d’Al-Salamuni à Akhmim*, p. 163–198 ; J.- B. Yon, *Les tombes palmyréniennes étaient-elles des lieux de culte ? Éléments de réponse archéologiques et épigraphiques*, p. 201–218 ; S. Fourrier, *Pratiques funéraires à Chypre à l’époque classique (v^e–iv^e siècle av. J.-C.). L’apport des fouilles récentes dans la nécropole de Kition Pervolia*, p. 235–254 ; A. Cannavò, *Évolution historique des marqueurs et des cultes funéraires amathousiens. Quelques pistes de réflexion*, p. 255– 277 ; R.- M. Bérard, *Constituer et reconstituer la tombe. Les sépultures plurielles dans les nécropoles archaïques de Mégara Hyblaea*, p. 281–298 ; D. Ignatiadou, *Burial Practices for Elite Macedonians with Cultic Duties*, p. 299–313 ; V. Patsiada, *Culte et rites funéraires dans la nécropole de Rhodes*, p. 315–351 ; N. Dimakis, *Death, Burial and Ritual. Commemorating the Dead in Hellenistic and Roman Argos*, p. 353–378.

Pallas. *Revue d’études antiques*, 107 (2018). *Au spectacle de la religion. Engagements individuels et constructions de communautés. Actes du colloque « Jeunes Chercheurs », 17 et 18 mai 2017, Université Toulouse – Jean Jaurès, textes réunis et présentés par Ludivine Beaurin, Simon Girond et Matthieu Soler, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2018.*

- 21 Ludivine Beaurin, Simon Girond, Matthieu Soler, *Introduction. Communautés et individus au spectacle de la religion. Dispositifs, stratégies, modalités d’action*, p. 15–34 ; Alexandre Jakubiec, *Être vu au spectacle de la religion pour témoigner de ses croyances religieuses ?*, p. 37–56 ; Karine Rivière, *Performances rituelles et expression des hiérarchies sociales dans la Grèce de l’âge du Fer*, p. 57–74 ; Sandya Sistac, « Seul, Achille pleure ». *Entre solitude et communauté : à propos des funérailles de Patrocle (Homère, Il., XXIII–XXIV)*, p. 75–91 ; Joy Rivault, *Les mises en scène de l’épiphanie du nouveau dieu de Stratonice, Zeus Panamaros*, p. 95–115 ; Émilie Thibaut, *Être au spectacle d’une Junon « argienne » à Faléries et à Lanuvium : des jeunes femmes au serpent aux jeunes gens aux tapis*, p. 117–134 ; Marine Miquel, *De l’usage politique et social du rituel à Rome : le spectacle des rites dans l’Ab Urbe condita de Tite-Live*, p. 135–151 ; Manon Brouillet, *Faire événement : l’épopée homérique comme spectacle rituel*, p. 155–173 ; Manfred Lesgourgues, *L’écrin sensible de la parole du dieu. Les stratégies sensuelles de mise en condition des acteurs du rite oraculaire dans l’Alexandre ou le faux prophète de Lucien*, p. 175–196 ; Aliénor Cartoux, *Le spectaculaire dans le Carmen Saeculare et les Odes d’Horace : étude de la pragmatique hymnique à l’époque augustéenne*, p. 199–211 ; Audrey Dubernet, *L’épiphanie en perspective : image du dieu, porte de temple et rituel*, p. 213–231.

Pallas. *Revue d’études antiques*, 109 (2019). *Euripide et la polyphonie mythologique. Actes de la journée d’étude, université de Lille, 10 juin 2016, textes réunis par Léna Bourgeois, Daria Francobandiera et Sarah Lagrou, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019.*

- 22 Rocco Marseglia, *Mythe et dramaturgie dans l’Héraclès d’Euripide*, p. 17–31 ; Catherine Dubois, *Utilisation du matériau mythique et innovation : l’exemple des travaux d’Héraclès chez Euripide*, p. 33–53 ; Sarah Lagrou, *Le récit d’Œdipe dans l’exodos des Phéniciennes : une lecture en miroir du prologue ?*, p. 55–66 ; Lucie Thévenet, *Les prologues d’Iphigénie en Tauride, Hélène, Les Phéniciennes et Oreste : un adieu liminaire aux mythes ?*, p. 67–84 ; Christine Amiech, *Que devient la malédiction des Atrides dans Iphigénie en Tauride ? Ou d’Aulis à Brauron en passant par la Tauride*, p. 85–99 ; Aurélie Wach, *Arracher les parures du dieu : la gestuelle de Cassandre dans les Troyennes d’Euripide (v. 445–462) et dans*

l'Agamemnon d'Eschyle (v. 1264–1278), p. 101–111 ; Table-ronde dirigée par Pierre Judet de La Combe, *Euripide et la polyphonie mythologique*, p. 113–127.

RENFREW Colin et al. (éd.), *The Marble Finds from Kavos and the Archaeology of Ritual*, Cambridge, McDonald Institute for Archaeological Research, 2018 (*McDonald Institute Monographs. The Sanctuary on Keros and the Origins of Aegean Ritual Practice : the Excavations of 2006–2008*, 3).

- 23 C. Renfrew, *The Sculptures from the Special Deposit South: Introduction*, p. 3–17 ; C. Renfrew, *The Sculptures from the Special Deposit South: The Finds*, p. 19–42 ; C. Renfrew, M.J. Boyd, *Catalogue of Sculptures from the Special Deposit South*, p. 43–254 ; D. Lalayiannis, M.J. Boyd, *Appendix: Concordance of Special Find, Naxos Museum and Figure Numbers*, p. 255–258 ; G. Gavalas, *The Stone Vessels*, p. 259–341 ; N. Brodie, *Appendix: Quantitative Analyses of the Marble Bowl Fragments*, p. 342–353 ; D. Tambakopoulos, Y. Maniatis, *The Provenance of the Marble Artefacts*, p. 355–431 ; P. Sotirakopoulou, *The Pottery from Dhaskalio, the Special Deposit South and the Special Deposit North Compared*, p. 435–443 ; J. Hilditch, *The Fabric Study of the Pottery of Dhaskalio and Kavos*, p. 445–493 ; A. Hein, V. Kilikoglou, *Appendix: Neutron Activation Analysis of Early Cycladic Ceramics from Kavos and Dhaskalio*, p. 494–500 ; M. Georgakopoulou, *Metal Production, Working and Consumption across the Sites at Dhaskalio and Kavos*, p. 501–532 ; M.J. Boyd, C. Renfrew, *The Material Worlds of Dhaskalio and Kavos*, p. 533–545 ; C. Renfrew, *The Conclusion of the 2006–2008 Project*, p. 547–558.

SCHEER Tanja Susanne (éd.), *Natur – Mythos – Religion im antiken Griechenland. Nature – Myth – Religion in Ancient Greece*, Stuttgart, Steiner, 2019 (*Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge*, 67).

- 24 T.S. Scheer, *Natur – Mythos – Religion im antiken Griechenland: Eine Einleitung*, p. 13–28 ; K. Sporn, *Natural Features in Greek Cult Places: The Case of Athens*, p. 29–48 ; R. Gordon, *The Greeks, Religion and Nature in German Neo-humanist Discourse from Romanticism to Early Industrialisation*, p. 49–70 ; J. Larson, *Nature Gods, Nymphs and the Cognitive Science of Religion*, p. 71–85 ; J.N. Bremmer, *Rivers and River Gods in Ancient Greek Religion and Culture*, p. 89–112 ; E. Eidinow, *“They Blow Now One Way, Now Another” (Hes. Theog. 875): Winds in the Ancient Greek Imaginary*, p. 113–132 ; R. Schlesier, *Sapphos aphrodisische Fauna und Flora*, p. 133–153 ; J. Kindt, *Animals in Ancient Greek Religion: Divine Zoomorphism and the Anthropomorphic Divine Body*, p. 155–170 ; D. Engster, *Von Delphinen und ihren Reitern: Delphine in Mythos und Kult*, p. 171–197 ; M. Horster, *Apollo's Servants – Cleaning the Sanctuary and Keeping Things in Order*, p. 201–217 ; D. Gilman Romano, *Mt. Lykaion as the Arcadian Birthplace of Zeus*, p. 219–237 ; A. Ganter, *Encoding asty and chora: Theban Polis Identity between Nature and Religion*, p. 241–250 ; A.C. Neff, *Von den Azania kaka zur euhydros Arkadia: Wasser in Arkadien*, p. 251–267 ; T.S. Scheer, *The Ambivalence of Mother Earth: Concepts of Autochthony in Ancient Arcadia*, p. 269–289.

TOMMASI Chiara O., SOARES SANTOPRETE Luciana Gabriela, SENG Helmut (éd.), *Hierarchie und Ritual. Zur philosophischen Spiritualität in der Spätantike*, Heidelberg, 2018 (*Bibliotheca Chaldaica*, 7).

- 25 C.O. Tommasi, *Mithras between Isis and Osiris in Apuleius' Metamorphoses: Solar Syncretism and Ritual Patterns towards a Hierarchical Ascent*, p. 65–88 ; G. Sfameni Gasparro, *Tra scrittura e rituale. Scrivere, dialogare, pregare: i tre aspetti dell'esperienza ermetica*, p. 111–139 ; H. Seng, *Ilias 14, 291 und die Chaldaeischen Orakel*, p. 251–257 ; D. Mushal, *Die spätantike Homer-Deutung im Kontext der neuplatonischen Timaios-Interpretation bei Proklos*,

p. 259–273 ; M. Herrero de Jáuregui, *Riti neo-antichi: gli orfici dei neoplatonici e le loro uova*, p. 275–288.

VAVOURANAKIS Giorgos, KOPANIAS Konstantinos, KANELLOPOULOS Chrysanthos (éd.), *Popular Religion and Ritual in Prehistoric and Ancient Greece and the Eastern Mediterranean*, Oxford, Archaeopress, 2018.

- 26 G. Vavouranakis, *Popular Religion and Ritual: Introductory Notes*, p. vii–xiii ; G. Vavouranakis, *Ritual, Multitude and Social Structure in Minoan Crete*, p. 1–10 ; I. Caloi, *What Relationship with the First Palace of Phaistos? The Funerary Complexes of Kamilari and Ayia Triada in the Protopalatial Period*, p. 11–18 ; M. Haysom, *Mass and Elite in Minoan Peak Sanctuaries*, p. 19–28 ; S. Privitera, *Inverting Vases in Bronze Age Crete: Where? When? Why?*, p. 29–38 ; L. Platon, *A Minoan “chytros”? Unexpected Archaeological Evidence for the Possible Prehistoric Origin of an Ancient Greek Ceremonial Practice*, p. 39–45 ; A. Højen Sørensen, W.L. Friedrich, K.M. Søholm, *Metamorphoses and Hybridity in the Wall-paintings at Akrotiri, Thera*, p. 47–54 ; H. Whittaker, *Approaches to Popular Religion in Late Bronze Age Greece*, p. 55–61 ; N. Polychronakou Sgouritsa, *The Mycenaean Figurines Revisited*, p. 63–71 ; E. Salavoura, *Mount Lykaion (Arkadia) and Mount Oros (Aegina): Two Cases of Late Bronze Age Sacred “High Places”*, p. 73–83 ; T.C. Eliopoulos, *The “Minoan Goddess with Upraised Arms” Today*, p. 85–95 ; A. Leriou, *Re-positioning “Rural” Sanctuaries within the Cypro-Archaic Societies: Some Considerations*, p. 97–104 ; V. Papanastasopoulou, *Popular Religion in Ancient Judah during the 8th and 7th Centuries BC. The Case of the Female Pillar Figurines*, p. 105–111 ; E. Apostola, *Representations of the Demon-god Bes in Rhodes and Samos during the 7th and 6th Centuries BC and their Influence on Popular Religious Beliefs: Bes and the “Fat-bellied Demons”*, p. 113–124 ; J.L. Lamont, G. Boundouraki, *Of Curses and Cults: Public and Private Ritual in Classical Xypete*, p. 125–135 ; Y. Chairidakis, *Cursing Rituals as Part of Household Cult: A Fourth Century BC Inscribed Bowl from Salamis*, p. 137–142 ; M.G. Spathi, *Representations of Masked Figures: A Comparative Study and an Interpretative Approach to their Cult-use and Meaning*, p. 143–155 ; S. Koursoumis, *Detecting the Cult of a Border Sanctuary on the Messenian Slopes of Mount Taygetos*, p. 157–164 ; P. Valavanis, *Popular Religion and the Beginnings of the Olympic Games*, p. 165–168.

Contributions particulières

- 27 BAYNHAM E., « “Joining the Gods”: Alexander at the Euphrates ; Arrian 7.27.3, Metz Epitome 101–102 and the Alexander Romance », in R. STONEMAN, K. NAWOTKA, A. WOJCIECHOWSKA (éd.), *The Alexander Romance: History and Literature*, Groningen, Barkhuis/Groningen University Library, 2018 (*Ancient Narrative*, suppl. 25), p. 189–198.
- 28 CALAME C., « Hellenistic Cultural Memory: Helen and Menelaus between Heroic Fiction, Ritual Practice and Poetic Praise of the Royal Power (Theocritus 18) », in L. CASTAGNOLI, P. CECCARELLI (éd.), *Greek Memories. Theories and Practices*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, p. 259–277.
- 29 DESMOND W., « Between Gods and Mortals: The Piety of Homeric Kings », in J. KLOOSTER, B. VAN DEN BERG (éd.), *Homer and the Good Ruler in Antiquity and Beyond*, Leiden/Boston, Brill, 2018 (*Mnemosyne*, suppl. 413), p. 38–64.
- 30 GORRINI M.E., « *Nomina Nuda Tenemus?* The Epigraphical Records of Dedications in Two Healing Sanctuaries in Athens and in Oropos », in M. BASSANI, M. BOLDER-BOOS, U. FUSCO (éd.), *Rethinking the Concept of “Healing Settlements”: Water, Cults, Constructions and Contexts*

in the Ancient World. *Roman Archaeology Conference 2016*, Oxford, Archaeopress, 2019 (*Archaeopress Roman Archaeology*, 52), p. 157–171.

- 31 PLAKS A.H., « “Heroes” and “Gods” in Homer and the Classic of Poetry », in F.-H. MUTSCHLER (éd.), *The Homeric Epics and the Chinese Book of Songs. Foundational Texts Compared*, Cambridge, Cambridge Scholars, 2018, p. 375–378.
- 32 RIEDWEG C. et al., « Hermetische und Orphische Literatur, ‘Chaldäische Orakel’, Thesophien », in C. RIEDWEG, C. HORN, D. WYRWA (éd.), *Die Philosophie der Antike*, Band 5/1–3. *Philosophie der Kaiserzeit und der Spätantike*, Basel, Schwabe, 2018, p. 1151–1245.
- 33 SEAFORD R., « Mystic Initiation and the Near-Death Experience », in J. LAUWERS, H. SCHWALL, J. OPSOMER (éd.), *Psychology and the Classics. A Dialogue of Disciplines*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2018, p. 255–261.