Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

34 | 2021
Varia

Revue des actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/kernos/4095>
DOI : 10.4000/kernos.4095
ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2021
Pagination : 323-332
ISBN : 978-2-87562-305-8
ISSN : 0776-3824

Référence électronique

« Revue des actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies », *Kernos* [En ligne], 34 | 2021, mis en ligne le 31 décembre 2021, consulté le 15 mars 2023. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/4095> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.4095>

Ce document a été généré automatiquement le 15 mars 2023.

Tous droits réservés

Revue des actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies

- 1 AGÓCS Peter, PRAUSCELLO Lucia (dir.), *Simonides Lyricus: Essays on the 'Other' Classical Choral Lyric Poet*, Cambridge, The Cambridge Philological Society, 2020 (*Cambridge Classical Journal Proceedings of the Cambridge Philological Society* Suppl. 42).
I. Rutherford, *Simonides, Anius and Athens: PMG 537 = 301 Poltera (Katheukai)*, p. 142–150 ; A. Ford, *The Wisdom of Simonides: σοφὸς καὶ θεῖος ἄνθρωπος*, p. 177–196.
- 2 ALESSE Francesca, DE LUCA Ludovica (dir.), *Philo of Alexandria and Greek Myth. Narratives, Allegories, and Arguments*, Leiden/Boston, Brill, 2019.
E.S. Gruen, *Philo's Refashioning of Greek Myth*, p. 3–18 ; G. Roskam, *Philo's Reception of Greek Mythology*, p. 19–44 ; F. Calabi, *Histoires grecques, récits bibliques. La lecture des mythes chez Philon d'Alexandrie*, p. 45–71 ; G. Sfameni Gasparro, *Polytheos doxa and Mythologein: Philo of Alexandria as a 'Historian of Religions'*, p. 72–106 ; E. Koskenniemi, *The God of the Philosophers, and the God of Israel*, p. 129–152 ; P. Nieto Hernández, *Philo of Alexandria on Greek Heroes*, p. 153–175 ; C.J.P. Friesen, *Heracles and Philo of Alexandria: The Son of Zeus between Torah and Philosophy, Empire and Stage*, p. 176–199 ; B. Garstad, *The Greek Character of Philo's Biblical Giants: A Reading of QG 2.82*, p. 200–230 ; M. Alesso, *Homer in Philo: Scylla's Myth in Philonic Philosophical Context*, p. 231–251 ; L. Saudelli, *Les 'plaies' d'Empédocle et la mythologie infernale chez Philon d'Alexandrie*, p. 252–270.
- 3 Archimède 8 (2021) [dossier Siue Deus Siue Dea. *Dénominations divines dans les mondes grec et sémitique : une approche par le genre*].
C. Bonnet, Th. Galoppin, A. Grand-Clément, *Que fait le genre aux dénominations divines, entre mondes grecs et sémitiques ?*, p. 1–16 ; S. Georgoudi, *Qu'est-ce qu'une « Grande » (Megalê) divinité en Grèce ancienne ?*, p. 17–31 ; A. Vasselin, *De la bonne manière de nommer Athéna à Athènes : l'emploi de hê theos dans les inscriptions athéniennes (VI^e–IV^e siècles av. J.-C.)*, p. 42–53 ; A. Kubiak-Schneider, *Women in the Votive Dedications from Palmyra*, p. 54–64 ; M. Augier, *Dénominations divines, genre des acteurs du rituel et des agents culturels : le cas des prêtrises de Dionysos*, p. 65–83.
- 4 Arys 17 (2019) [*Vestir Divinement. Deidades y Cultores Arropados o Desnudos*].

- J. Tomás García, *Léxico, Usos y Espacios de las Imágenes de Culto en las Leyes Sagradas Griegas*, p. 13–35 ; J. Tello Benedicto, *Ártemis del Quitón. Una Aproximación a su Culto en la Antigüedad*, p. 37–63 ; V. Tsiolis, *La Indumentaria Divina como Vehículo de Propaganda Política y Social. Reflexiones desde Arcadia*, p. 65–83 ; D. Plácido Suárez, *El travestismo de Penteo en los rituales dionisiacos*, p. 85–103 ; G. Benedetti, *Quando gli attributi travalicano il signum. Riflessioni sull'identità visuale degli dèi a Roma*, p. 105–137 ; L. González Estrada, *El atuendo de la Diosa. Identidad y Representación a través del Ejemplo de Juno Sospita*, p. 139–160 ; J. Alvar Ezquerro et al., *La Vulva de Atis*, p. 191–226 ; I. Campos Méndez, *Un Dios que se Viste por los Pies: la Vestimenta Persa en la Iconografía Mitraica*, p. 227–249 ; S. Corsi Silva, *Heliogábalo Vestido Divinamente: a Indumentária Religiosa do Imperador Sacerdote de Elagabal*, p. 251–276 ; A. de Miguel Irureta, J. Ramón Carbó García, *La Pasarela de los Dioses. El Zeus de Olimpia y el Coloso de Rodas como Modelos Iconográficos Divinos en el Cristianismo*, p. 277–319 ; J.I. San Vicente González de Aspuru, *Agustín y la Barba Dorada de Hércules*, p. 321–350.
- 5 Arys 18 (2020) [Begemann Elisabeth et al. (dir.), *Rituals and Habitus in the Ancient World*].
E. Begemann et al., *Rituals and Habitus in the Ancient World. An Introduction*, p. 13–17 ; F. Haussker, *Suplicación de Niños en la Atenas clásica. Habilidades Religiosas, Supervivencia e Inferioridad*, p. 95–122 ; R. Blankenborg, *El Ritmo de la Voz de los Dioses. La Sugerencia de la Presencia Divina a través de la Prosodia*, p. 123–154 ; B.S. Cassell, *El Paisaje Ritual de Teseo. Apropiación, Identidad y Memoria Colectiva Ateniense*, p. 213–255 ; R. Soneira Martínez, *La νόσος de Declarar que los Dioses no Existen en las Leyes de Platón. ¿Casos Aislados o Grupos de ἄθροισμα?*, p. 309–343.
- 6 AURIGNY Hélène, DURVYE Cécile (dir.), *Artémis près d'Apollon. Culte et représentation d'Artémis à Délos, Delphes, Claros et Didymes*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2021 (Kernos, Suppl. 37).
V. Pirenne-Delforge, *En guise de préambule*, p. 9–14 ; H. Aurigny et C. Durvy, *Introduction*, p. 15–30 ; C. Durvy, *L'Artémis délienne dans la littérature antique*, p. 31–60 ; J.-Ch. Moretti, *Les sanctuaires d'Artémis à Délos*, p. 61–86 ; Cl. Sarrazanas, *Les offrandes à Artémis d'après les inventaires déliens*, p. 87–116 ; C. Durvy, J.-Ch. Moretti, *Le culte d'Artémis dans les inscriptions de Délos*, p. 117–136 ; A. Hermay, *L'iconographie d'Artémis à Délos*, p. 137–164 ; C. Durvy, *Synthèse : implantation et attributions d'Artémis à Délos*, p. 165–182 ; A. Perrier, *L'Artémis delphienne dans les sources littéraires*, p. 183–200 ; D. Laroche, *Le temple d'Artémis à Delphes*, p. 201–212 ; G. Rougemont, H. Aurigny, *Artémis dans les inscriptions de Delphes*, p. 213–220 ; H. Aurigny, *Iconographie d'Artémis à Delphes*, p. 221–240 ; A. Jacquemin, *L'Artémis de Delphes et l'Artémis phocidienne*, p. 241–250 ; H. Aurigny, *Synthèse : Artémis à Delphes, une présence discrète*, p. 251–262 ; R. Robert, *Artémis à Claros : tradition littéraire*, p. 263–270 ; N. Trippé, *Artémis dans les inscriptions de Claros*, p. 271–286 ; M. Dewailly, *Les figurines de l'aire d'Artémis à Claros*, p. 287–306 ; R. Robert, *L'iconographie monumentale d'Artémis à Claros*, p. 307–322 ; H. Aurigny, C. Durvy, *Synthèse : Artémis à Claros, un culte secondaire*, p. 323–334 ; H. Bumke, *Artémis Pytheïe à Didymes : réflexions sur la fonction et la signification de la déesse dans l'ombre du culte oraculaire* 335–348 ; H. Aurigny, C. Durvy, *Conclusion*, p. 349–360.
- 7 BELAYCHE Nicole, ESTIENNE Sylvia (dir.), *Religion et pouvoir dans le monde romain. L'autel et la toge. De la deuxième guerre punique à la fin des Sévères*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020 (Histoire).

- C. Ando, *Rites et religion, pluralisme et empire dans le monde romain*, p. 55–74 ; J. Scheid, *Les cultes étrangers à Rome. Voisins ou ennemis ?*, p. 75–92 ; A.D. Rizakis, 'Symbiose', *contacts et échanges transculturels à Philippes, colonie romaine en Macédoine orientale*, p. 93–117.
- 8 BELAYCHE Nicole, MASSA Francesco (dir.), *Mystery Cults in Visual Representation in Graeco-Roman Antiquity*, Leiden/Boston, Brill, 2020 (*Religions in the Graeco-Roman World* 194).
- N. Belayche, Fr. Massa, *Mystery Cults and Visual Language in Graeco-Roman Antiquity: an Introduction*, p. 1–37 ; C. Isler-Kerényi, *Comment figurer l'ineffable, comment lire les images ?*, p. 43–61 ; S. Wyler, *Le phallus qui cache le mystère ? Les images dionysiaques dans les décors romains : à propos d'une fresque de la Domus Transitoria*, p. 62–79 ; J. Balty, *Échos de la Télété dionysiaque dans la mosaïque romaine tardive*, p. 80–98 ; R. Veymiers, *Les mystères isiaques et leurs expressions figurées. Des exégèses modernes aux allusions antiques*, p. 123–168 ; A.-Fr. Jacottet, *The Liknon and the Bundle: Does the Ritual 'Initiatory' Object Make the Mystery?*, p. 173–193.
- 9 BENOIST Stéphane et al. (dir.), *Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2020 (*Histoire et civilisations*).
- M. Kantiréa, *De Trajan Zeus Philios au Panthéon d'Hadrien : enjeux politico-religieux et mémoires des Grecs et des chrétiens*, p. 175–186.
- 10 BERLIN Andrea M., KOSMIN Paul J. (dir.), *Spear-Won Land. Sardis from the King's Peace to the Peace of Apamea*, Madison, The University of Wisconsin Press, 2019.
- N. Cahill, *Spotlight: The Metroön at Sardis*, p. 91–95 ; F. Gallart Marqués, *A Clay Kybele in the City Center*, p. 120–131 ; F. Yegül, *The Temple of Artemis*, p. 132–138.
- 11 BONNET Corinne (dir.), *Noms de dieux. Portraits de divinités antiques*, Toulouse, Anacharsis, 2021 (*Essais, Série « Histoire »*).
- C. Bonnet, « Aux Immortels tout est possible ». *Portraits de dieux homériques, entre sauvagerie et empathie*, p. 23–54 ; Th. Galoppin, *Toutes les faces de la Lune. Une incantation grecque d'Égypte dans l'Antiquité tardive*, p. 57–83 ; S. Lebreton, *Dionysos au miroir de Poséidon : portraits onomastiques croisés*, p. 101–131 ; A. Kubiak-Schneider, *Maître de l'Univers, du Monde et de l'Éternité : des dieux aux pouvoirs illimités à Palmyre ?*, p. 133–151 ; L. Bricault, *Le glaive et la patère : Zeus Hélios grand Sarapis*, p. 177–212 ; G. Benedetti, *Pantheus, un dieu « total » dans le monde grec et romain*, p. 235–255 ; A. Grand-Clément, *Boucles d'Or chez les Grecs, ou les secrets capillaires du bel Apollon*, p. 283–313 ; P. Brulé, *Athéna – Artémis. Tentative d'esquisses de deux sœurs par leurs épiclèses mêmes*, p. 315–361 ; Collectif, *En guise d'épilogue : « Nous pensons, donc nous nommons » (Plutarque, Dialogue sur l'Éros, 759E)*, p. 363–369.
- 12 BURIAN Peter, STRAUSS CLAY Jenny, DAVIS Gregson (dir.), *Euphrosyne. Studies in Ancient Philosophy, History, and Literature*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2020 (*Beiträge zur Altertumskunde* 370).
- R. Sinos, *Archilochos Heros and the Parian Relief*, p. 112–169 ; K. Tsantsanoglou, *Arsinoe and Mount Athos*, p. 170–180 ; F. Romer, *Aphrodite Φιλομμηδής and Radical Gender Differentiation in an Ethnographic Myth*, p. 183–208 ; J. Russo, *The Ghost of Patroclus and the Language of Achilles*, p. 209–222 ; D. Obbink, *Kypri Despoina: Sappho's 'Kypris Poem' Reconsidered*, p. 223–235 ; L. Hatzichronoglou, *Cavafy's 'Interruption': The Ancient Myth, the Modern Poem and their Meaning for Us*, p. 253–269.
- 13 CANEVA Stefano G. (dir.), *The Materiality of Hellenistic Ruler Cults*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2020 (*Kernos, Suppl.* 36).

- S.G. Caneva, *Introduction: Rituals, Materiality, and the Cultic Honours for Hellenistic Political Leaders*, p. 9–18 ; S.G. Caneva, *L'importance de la matérialité. Le rôle des petits autels, plaques et bases inscrits dans la compréhension des cultes pour les souverains*, p. 21–64 ; O. Palagia, *The Cult Statues of the Ptolemies and the Attalids*, p. 65–81 ; S. Pfeiffer, *Offerings and Libations for the King and the Question of Ruler-Cult in Egyptian Temples*, p. 83–102 ; R. Strootman, Ch.G. Williamson, *Creating a Royal Landscape: Hekatomnid Use of Urban and Rural Sacred Sites in Fourth-Century Karia*, p. 105–124 ; M.C.D. Paganini, *Cults for the Rulers in Private Settings: The Gymnasia and Associations of Hellenistic Egypt*, p. 125–145 ; S.G. Caneva, *Les honneurs culturels pour Attale III à Pergame (IvP I 246)*, p. 147–164 ; C.C. Lorber, *Who pays the Bill? Monetary Aspects of Royal Cult in the Ptolemaic Kingdom*, p. 167–193 ; S.G. Caneva, L. Lorenzon, *Les hymnes pour les chefs politiques dans les fêtes civiques. L'apport local à la construction des mythologies royales*, p. 195–226 ; S.G. Caneva, *Afterword*, p. 227–239.
- 14 CECONI Paolo, TORNAU Christian (dir.), *Städte und Stadtstaaten zwischen Mythos, Literatur und Propaganda*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2020 (*Beiträge zur Altertumskunde* 383).
- P. Cecconi, Ch. Tornau, *Städte und Stadtstaaten zwischen Mythos, Literatur und Propaganda*, p. 1–10 ; A. Ganter, *Καδμεία νίκη: Politicising the 'Seven against Thebes' in the 5th Century B.C.*, p. 11–27 ; M. Meyer, *Athen, Athena und die Athener. Identifikationsfigur(en) und Narrative*, p. 29–74 ; V. Zetzmann, *Von Argos nach Athen: Von Manipulation zu Polis-Rhetorik zwischen Aischylos' Agamemnon und Eumeniden*, p. 75–106 ; P. Cecconi, *'Wer baute das siebentorige Theben? ' Breve riflessione sulle origini della colpa e della catastrofe*, p. 107–137 ; J. Buhl, *Σοφίσματα θεῶν. Götterdämmerung, Kontingenzerfahrung und Kulturpessimismus in Euripides' 'Phönikierinnen'*, p. 139–162 ; M.P. Castiglioni, *La metamorfosi di Cadmo nelle Baccanti di Euripide e il punto di vista ateniese*, p. 163–179 ; P.J. Finglass, *Phaedra between Homer and Sophocles: the Stesichorean Connexion*, p. 181–190 ; J. Schultheiß, *Plebs Argiva — Thebana iuventus — verendi Cecropidae. Die 'kleinen Leute' in Statius' Thebais*, p. 191–222 ; S. Rocchi, *Triptolemos und Europa in Tarraco. Stadtdarstellung, Politik und mythische Züge in Florus' Vergilius: orator an poeta?*, p. 223–248 ; M. Hafner, *Der 'Mythos Athen' im literarischen Diskursfeld fiktionaler Erzählprosa der Kaiserzeit. Lukian, Chariton und Heliodor*, p. 249–267 ; C.O. Tommasi, *Da indovino tebano a profeta universale. Alcune metamorfosi di Tiresia in età tardoantica*, p. 269–292 ; Th. Gärtner, *Ethopoie, Struktur und Mythopoie in den profanen Epyllien des Nordafrikaners Dracontius*, p. 293–335.
- 15 CELENTANO Maria Silvana, NOËL Marie-Pierre (dir.), *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain/Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2020 (*Cahiers du Théâtre Antique. Cahiers du GITA* 21. Nouvelle série. 3).
- E. Medda, *Μαθοῦσιν αὐδῶ κοῦ μαθοῦσι λήθομαι. Fonctions dramatique du silence dans l'Agamemnon*, p. 21–48 ; A.-I. Muñoz, *Échos du silence dans l'Agamemnon d'Eschyle*, p. 49–80 ; A. Rodighiero, *Silenzi imposti e silenzi 'parlanti' nelle Trachinie di Sofocle*, p. 81–108 ; P. Demont, *Silence, OEdipe ! Le silence dans l'OEdipe à Colone de Sophocle*, p. 109–122 ; M.S. Celentano, *Le risorse della comunicazione non verbale. A proposito di Hom. Il. 3, 216–224 ; Eur. Hec. 334–341 ; Quint. Inst. 11, 3, 156–158*, p. 237–246 ; C. Castelli, *La 'poesia muta' dell'Ilias picta tra Omero e l'Andromaca di Euripide*, 283–294 ; P. d'Alessandro, *Il silenzio dei codici. Decorazioni misteriose, impertinenti, mancanti*, p. 295–320.
- 16 CHAPELAIN DE SERÉVILLE Cécile et al. (dir.), *Purifier, soigner ou guérir ? Maladies et lieux religieux de la Méditerranée antique à la Normandie médiévale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020 (*Archéologie & Culture*).

- Chr. Delaplace, *Des sanctuaires de guérison païens aux miracles de guérison des saints et des reliques dans l'Antiquité tardive : l'exemple de la Gaule (IV^e-VI^e s.)*, p. 67-73 ; Th. Galoppin, *Un lézard au coin de l'œil : la puissance guérisseuse d'un animal ou de son image à l'époque romaine*, p. 213-227 ; M. de Haro Sanchez, *Médecine en magie et magie en médecine : antagonisme et complémentarité entre médecine rationnelle et médecine magique d'après les sources papyrologiques et littéraires gréco-latines*, p. 229-240 ; É. Piguët, *Pourquoi faire parler et agir Asclépios comme un technicien ? Étude des représentations du malade, du dieu et de la guérison dans les récits de guérison d'Épidaure et de Lébèna*, p. 255-265 ; P. Sineux, « Venir au sanctuaire », « venir vers le dieu en suppliant » : sur des expressions récurrentes et peu commentées des récits de guérison du sanctuaire d'Épidaure (IV^e-III^e s. av. J.-C.), p. 267-275 ; E. Samama, *L'étuve et la sueur. Le bain d'air chaud dans les thermes romains et la pratique de la sudation dans le Corpus hippocratique*, p. 277-286.
- 17 CHIARENZA Nicola, HAUG Annette, MÜLLER Ulrich (dir.), *The Power of Urban Water. Studies in Premodern Urbanism*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2020.
- N. Chiarenza, *Water, Social Space and Architecture at Selinous: the Case of the Urban Sanctuary*, p. 51-68 ; Ph. Kobusch, *Fountains and Basins in Greek Sanctuaries. On the Relationship Between Ritual Performance and Architecture*, p. 69-84.
- 18 COLLAR Anna, KRISTENSEN Troels M., *Pilgrimage and Economy in the Ancient Mediterranean*, Leiden/Boston, Brill, 2020 (*Religions in the Graeco-Roman World* 192).
- A. Collar, T.M. Kristensen, *Embedded Economies of Ancient Mediterranean Pilgrimage*, p. 1-30 ; A. Collar, *Movement, Labour and Devotion: a Virtual Walk to the Sanctuary at Mount Kasios*, p. 33-61 ; H. Aurigny, *Gathering in the Panhellenic Sanctuary at Delphi: an Archaeological Approach*, p. 93-115 ; M. Horster, *Hellenistic Festivals: Aspects of the Economic Impact on Cities and Sanctuaries*, p. 116-139 ; F.S. Naiden, *The Monetisation of Sacrifice*, p. 163-186 ; E. Eidinow, 'What Will You Give Me?': *Narratives of Religious Exchange*, p. 187-203 ; T.M. Kristensen, *Space, Exchange and the Embedded Economies of Greek Sanctuaries*, p. 204-227 ; B. Kowalzig, *Festivals, Fairs and Foreigners: Towards an Economics of Religion in the Mediterranean* Longue Durée, p. 287-328 ; D. Padilla Peralta, *Gods of Trust: Ancient Delos and the Modern Economics of Religion*, p. 329-356.
- 19 CONSTANTAKOPOULOU Christy, FRAGOULAKI Maria, *Shaping Memory in Ancient Greece: Poetry, Historiography, and Epigraphy*, Newcastle upon Tyne, Histos, 2020 (*Histos Supplement* 11).
- Chr. Pelling, *Homer and the Question Why*, p. 1-35 ; M. Fragoulaki, *Thucydides Homericus and the Episode of Mycalessus (Thuc. 7.29-30): Myth and History, Space and Collective Memory*, p. 37-86.
- 20 COŞKUN Altay (dir.), *Ethnic Constructs, Royal Dynasties and Historical Geography around the Black Sea Littoral*, Stuttgart, Steiner, 2021.
- J. Porucznik, *Cult and Funerary Practices in Olbia and Its Chora. A Methodological Approach to the Study of Cultural Identity in Urban and Rural Communities*, p. 45-74 ; A. Coşkun, *Searching for the Sanctuary of Leukothea in Kolchis*, p. 287-318.
- 21 DAVIS Brent, LAFFINEUR Robert (dir.), ΝΕΩΤΕΡΟΣ. *Studies in Bronze Age Aegean Art and Archaeology in Honor of Professor John G. Younger on the Occasion of His Retirement*, Leuven/Liège, Peeters, 2020.
- D. Kokkinidou, *In Pursuit of the Goddess: Neo-lithic Imagery, Marija Gimbutas, and Debates in Feminism and Archaeology*, p. 67-78 ; G. Vavouranakis, *Liquid Consumption and the Mechanics of Ritual in Late Prepalatial and Old Palace Crete*, p. 271-281.

- 22 DE CESARE Monica, PORTALE Elisa Chiara, SOJC Natascha (dir.), *The Akragas Dialogue. New Investigations on Sanctuaries in Sicily*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2020.
- N. Sojc, M. De Cesare, E.Ch. Portale, *Introduction*, p. 1–7 ; J. Wallensten, *Closing in on the Gods. Indirect Communication Between Mortals and Immortals*, p. 9–26 ; I. Patera, *Identifier Déméter Thesmophoros et son culte en Sicile à partir des données matérielles*, p. 27–57 ; A. Pautasso, *Dedicants, Offerings, and Sacrifice. The Value of the Images*, p. 59–78 ; M.C. Parello, *Introduction to the Study of Sacred Spaces in Ancient Agrigento*, p. 79–98 ; M. De Cesare, E.Ch. Portale, *Il santuario di Zeus Olympios ad Agrigento: al di là del tempio monumentale*, p. 99–124 ; F. Ducati, *Sacelli dimenticati nell'area urbana di Akragas*, p. 125–131 ; M. Longo, *Nuove considerazioni sul tempietto tripartito ad Est di Porta V*, p. 133–148 ; A. Rheeder, *Investigating the Terracotta Roofs of Akragas*, p. 149–167 ; C. Genovese, *The 'Upper Sanctuary of Demeter' at S. Biagio in Akragas: A Review*, p. 169–200 ; A. Serra, *Le offerte di manufatti bronzei nella pratica votiva agrigentina*, p. 201–220 ; N. Sojc, *Depositions of Sacrificial Material and Feasting Remains from the Extra-Urban Sanctuary of S. Anna (Agrigento). Appendix: A Note on Characteristic Finds by L. Adorno*, p. 221–252 ; R. Micciché, *Sometimes Pigs Fly*, p. 253–268 ; M. Albertocchi, *Depositional Practices in the Bitalemi Sanctuary in the Archaic Period: Form and Interpretation*, p. 269–289 ; F. Spatafora, *Il santuario di Zeus Meilichios a Selinunte: Dati e materiali inediti per la rilettura del contesto*, p. 291–313 ; C. Greco, *I santuari di Demetra Malophoros e Zeus Meilichios a Selinunte: Le nuove indagini*, p. 315–351 ; C. Marconi, *The New Investigations of the Institute of Fine Arts-NYU in the Main Urban Sanctuary of Selinunte*, p. 353–370 ; E. Mango, *New Evidence for Sacred Structures and Ritual Practices in Himera, Piano del Tamburino — Urbanistic Considerations*, p. 371–397 ; M. Boglione, *A Typology of Votive Offerings: Observations Regarding a Sacred Area on the Piano del Tamburino, Himera*, p. 399–404 ; D. Leggio, *Rites and Mysteries on the Acropolis of Akrai: Preliminary Remarks on a New Sanctuary Dedicated to the Cult of Demeter and Kore*, p. 405–415.
- 23 DIJKSTRA Jitse H.F., RASCHLE Christian R., *Religious Violence in the Ancient World. From Classical Athens to Late Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- J.H.F. Dijkstra, Ch.R. Raschle, *General Introduction*, p. 1–14 ; H.G. Kippenberg, *Sacred Prefigurations of Violence: Religious Communities in Situations of Conflict*, p. 17–45 ; J.N. Bremmer, *Priestesses, Pogroms and Persecutions: Religious Violence in Antiquity in a Diachronic Perspective*, p. 46–68 ; E. Eidinow, *Ancient Greek Binding Spells and (Political) Violence*, p. 71–86 ; W. Mayer, *Religious Violence in Late Antiquity: Current Approaches, Trends and Issues*, p. 251–265 ; P. Van Nuffelen, *Coercion in Late Antiquity: A Brief Intellectual History*, p. 266–285 ; J.H.F. Dijkstra, *Crowd Behaviour and the Destruction of the Serapeum at Alexandria in 391/392 ce*, p. 286–305.
- 24 DORIA Federica, GIUMAN Marco (dir.), *Eracle, Folo e la giara di Dioniso. Archeologia del vino in un episodio del mito*, Rome, Giorgio Bretschneider, 2019 (*Archeologica* 179).
- M. Giuman, *Storia di un infausto incontro nel racconto delle fonti scritte*, p. 1–24 ; M. Giuman, *Dioniso, vino, vita e morte*, p. 25–51 ; F. Doria, *Un passaggio per gli inferi*, p. 53–69 ; M. Giuman, *Archeologia di un mito celebre*, p. 71–102 ; F. Doria, *Il mito di Eracle e Folo nella ceramica attica*, p. 103–118 ; F. Doria, *Una bevanda pericolosa*, p. 119–143.
- 25 FIGUEIRA Thomas, SOARES Carmen (dir.), *Ethnicity and Identity in Herodotus*, Londres/New-York, Routledge, 2020.
- G. Nagy, *Mages and Ionians Revisited*, p. 109–142 ; A. Agnolon, *Cosmopolitanism and Contingency in Herodotus: Myth and Tragedy in the Book IV of the Histories*, p. 159–177 ;

- N.S. Rodrigues, *A Goddess for the Greeks: Demeter as Identity Factor in Herodotus*, p. 178–197 ; R. Gagné, *Mirages of Ethnicity and the Distant North in Book IV of the Histories: Hyperboreans, Arimaspians, and Issedones*, p. 237–257.
- 26 FORSÉN Jeannette, (dir.), *Agios Elias of Assez, Arcadia. From Early Sanctuary to Medieval Village. Volume I*, Stockholm, Swedish Institute at Athens, 2021 (*Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Athen*, 4°, 58 : 1).
- J. Forsén, *Introduction, Aim, and Stratigraphy*, p. 13–32 ; J. Forsén, *Protogeometric to Hellenistic Pottery*, p. 33–72 ; J. Forsén, *Ceramic Finds Other than Pottery*, p. 73–78 ; L. Hammond, *Miniature Vessels*, p. 79–88 ; C. MacKay, *Medieval Pottery*, p. 89–92 ; Ph. Sapirstein, *Roof Tiles*, p. 93–112 ; R. Frederiksen, *Glass*, p. 113–120 ; M. Alram, *Coins*, p. 121–122 ; C. Lawton, *Sculpture*, p. 123–124 ; J. Forsén, *Miscellaneous Stone Objects*, p. 125–126 ; E. Vila, *Animal Sacrifice in Arcadia during the Archaic Period. The Faunal Remains from Agios Elias*, p. 127–152 ; A. Papathanasiou, *Human Bones*, p. 153–160 ; J. Forsén, *Conclusions*, p. 161–164.
- 27 FOSTER Margaret, KURKE Leslie, WEISS Naomi (dir.), *Genre in Archaic and Classical Greek Poetry: Theories and Models. Studies in Archaic and Classical Greek Song*, vol. 4, Leiden/Boston, Brill, 2020 (*Mnemosyne. Suppl.* 428).
- G. Nagy, *Genre, Occasion, and Choral Mimesis Revisited, with Special Reference to the 'Newest Sappho'*, p. 31–54 ; M. Foster, *Athens and Apolline Polyphony in Bacchylides' Ode 16*, p. 191–228 ; M. Griffith, *Is Korymbant Performance a (Lyric) Genre?*, p. 231–270 ; M. Telò, *Iambic Horror: Shivers and Brokenness in Archilochus and Hipponax*, p. 271–297.
- 28 FRIES Almut, KANELAKIS Dimitrios (dir.), *Ancient Greek Comedy. Genre – Texts – Reception. Essays in Honour of Angus M. Bowie*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2020 (*Trends in Classics Suppl.* 101).
- A. Migliara, *Imagining Space: Spatial Perception and the Gaze in Aristophanes' Birds*, p. 133–149 ; A. Markantonatos, *Comic Pathways for Peace: Ritual Allegory and Choral Parabasis in Aristophanes' Lysistrata*, p. 169–186 ; N. Tsoumpra, *The Shifting Gender Identity of Dionysus in Aristophanes' Frogs*, p. 199–215.
- 29 G&R 68 — Special Issue 1 (2021) [*The Emotions of Medea*].
- E. Sander, *The Emotions of Medea. An Introduction*, p. 1–7 ; D. Cairns, *The Dynamics of Emotion in Euripides' Medea*, p. 8–26 ; W. Allan, *The Virtuous Emotions of Euripides' Medea*, p. 27–44 ; E. Sanders, *Love, Grief, Fear, and Shame. Medea's Interconnecting Emotions in Book 3 of Apollonius' Argonautica*, p. 45–60 ; N. Michalopoulos, *The Emotions of Medea the Letter-Writer (Ovid, Heroides 12)*, p. 61–75 ; P.A. Lima, *Monstrous Emotions in Seneca's Medea*, p. 76–96 ; Ch. Battistella, *Medea and the Joy of Killing*, p. 97–113.
- 30 HAUG Annette, MERTEN Stephanie (dir.), *Urban Practices. Repopulating the Ancient City*, Turnhout, Brepols, 2020 (*Studies in Classical Archaeology* 8).
- R.P. Krämer, *Places of Gods and Men: Socio-Political Interactions and Ritual Practice in the Etruscan Sacred Landscape (Eighth to Fifth Centuries BC)*, p. 115–135 ; S. Herzog, *The Appropriation of Space in the Sanctuary of Poseidon at Isthmia*, p. 137–148 ; A. Müller, *Hellenistic Built Space and Human Action: The Asclepieion of Cos*, p. 149–165.
- 31 *História: Questões & Debates* 69 (2021) [dossier *Religiões na Grécia e Roma Antigas: Contatos, Encontros e Trocas*].
- I. Kourayos, K. Daifa, *Despótiko: Escavações e Restauração de um Santuário de Apolo*, p. 18–46 ; E. Korka et al., *Myths and Cults of Ancient Tenea*, p. 47–80 ; M. Fowler, *Of Human*

Sacrifice and Barbarity: A Case Study of the Late Archaic Tumulus XVII at Istros, p. 81–120 ; D. Katsonopoulou, *The Cult of Poseidon Helikonios*, p. 121–135 ; L. de Angelo Laky, *Crotona e suas Conexões Religiosas e Políticas com Olímpia nos Séculos VI, V e IV a.C.: As Evidências das Imagens Monetárias de Águias e Raios*, p. 136–162 ; P. Ellinger, *Enlèvements de statues divines en bord de mer : de l'Artémis Taurique à Héra Reine*, p. 163–182 ; L.M. Valletta, *Héraclès et les Scythes dans la mémoire des Grecs de la mer Noire. Quelques réflexions sur Hdt. IV 8–10*, p. 183–211 ; R. Guimarães Tavares da Silva, T. Rennó Assunção, *Archiloque et Dionysos autour de l'Égée*, p. 241–270.

- 32 HUNT Ailsa, MARLOW Hilary F. (dir.), *Ecology and Theology in the Ancient World. Cross-Disciplinary Perspectives*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2019.

D. Sedley, *Self-Sufficiency as a Divine Attribute in Greek Philosophy*, p. 41–48 ; Chr. Jedan, *A Lighter Shade of Green: Stoic Gods and Environmental Virtue Ethics*, p. 49–62 ; J. Wilberger, *Cosmic Beauty in Stoicism: a Foundation for an Environmental Ethic as Love of the Other?*, p. 63–74 ; R. Attfield, *Some Ancient Philosophical and Religious Roots of Modern Environmentalism*, p. 75–90 ; E. Bakola, *Reconsidering the Chthonic in Aeschylus' Oresteia: Erinyes, the Earth's Resources, and the Cosmic Order*, p. 103–118.

- 33 JACCOTTET Anne-Françoise (dir.), *Rituels en image – Images de rituel. Iconographie – histoire des religions – archéologie*, Berne, Peter Lang, 2021.

A.-Fr. Jaccottet, *Représenter un rituel, représenter du rituel : en guise d'introduction*, p. 7–20 ; Fr. Lissarague, *Ce que l'image fait du rituel : variations attiques*, p. 21–30 ; C. Isler-Kerényi, *Le thiasse dionysiaque : de la danse au cortège*, p. 69–76 ; A. Verbanck-Piérard, *Les scènes d'hommage à la divinité sur les vases attiques de la figure rouge tardive : ambiance de rituels – rituels d'ambiance?*, p. 77–90 ; S. Huber, *Des images au service des premiers rituels à Érétrie*, p. 121–131 ; Chr. Mitsopoulou, *Faisceaux et guirlandes, entre iconographie et réalité : images, gestes, rites et finances éleusiniennes*, p. 133–154 ; H. Collard, *Images et rituel, questions de méthode : l'exemple des pinakes de Locres*, p. 173–188 ; J.-M. Paillet, *Le trône bachique de Bolsena. De l'ancre à la lumière, au cœur d'un parcours rituel*, p. 189–202 ; S. Estienne, *Les Dioscures entre deux rivages. À propos du relief d'Argénidas*, p. 203–214 ; A. Schnapp, *Le rituel et le rôle des images dans la cité*, p. 239–246 ; N. Belayche, *Rituels en image – Images de rituel : quelques réflexions sur textes et images*, p. 247–254.

- 34 KAIZER Ted (dir.), *Religion, Society and Culture at Dura-Europos*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021 (Yale Classical Studies).

J.-B. Jon, *Women and the Religious Life of Dura-Europos*, p. 99–113 ; J. Buchmann, *Multifunctional Sanctuaries at Dura-Europos*, p. 114–125 ; T. Gnoli, *The Mithraeum of Dura-Europos: New Perspectives*, p. 126–143.

- 35 KATSAROU Stella, NAGEL Alexander (dir.), *Cave and Worship in Ancient Greece. New Approaches to Landscape and Ritual*, Oxford/New-York, Routledge, 2021.

S. Katsarou, A. Nagel, *Introduction: On Reading Caves and Ancient Greek Cult*, p. 1–16 ; S. Katsarou, *The Dawn of Ancient Greek Cave Cult: Prehistoric Cave Sanctuaries*, p. 17–48 ; N. Papalexandrou, *Caves as Sites of Sensory and Cognitive Enhancement: The Idaean Cave on Crete*, p. 49–69 ; C. Morgan, Chr. Hayward, *Caves and Consumption: The Case of Polis Bay, Ithaca*, p. 70–92 ; A. Karadima, *Communities, Consumption and a Cave: The Profile of Cult at Drakaina Cave on Kephallonia*, p. 93–114 ; A. Nagel, *A River Ran Through It: Circulating Images of Ritual and Engaging Communities in a Cave in Aitolokarnania*, p. 115–143 ; J.J. Bravo III, A. Mari, *The Cave of Pan at Marathon, Attica: New Evidence for the Performance of Cult in the Historic Era*, p. 144–166 ; K. Sporn, *The Face of Cave Rituals: Terracotta Figurines*

- in *Greek Sacred Caves*, p. 167–187 ; E. Angliker, *Approaching Cult and Ritual in Cycladic Caves*, p. 188–213 ; R. Miller Ammerman, *Grottoes and the Construction of Cult in Southern Italy*, p. 214–248.
- 36 KLOOSTER Jacqueline J.H. et al. (dir.), *Callimachus Revisited. New Perspectives in Calimachean Scholarship*, Leuven/Paris/Bristol, Peeters, 2019 (*Hellenistica Groningana* 24).
- A. Harder, *From Scamander to Demeter: Allusions to Homer in the Sixth Hymn of Callimachus*, p. 121–145 ; J. Murray, *Poetically Erect: The Female Oriented Humor in Callimachus' Hymn to Demeter*, p. 249–263 ; F. Overduin, *The Didactic Callimachus and the Homeric Nicander: Reading the Aetia Through the Theriaca?*, p. 265–283 ; I. Petrovic, *Poetry for the New Goddess: A Gift that Keeps on Giving*, p. 285–303.
- 37 MACKIL Emily, PAPAARKADAS Nikolaos (dir.), *Greek Epigraphy and Religion. Papers in Memory of Sara B. Aleshire from the Second North American Congress of Greek and Latin Epigraphy*, Leiden/Boston, Brill, 2021 (*Brill Studies in Greek and Roman Epigraphy* 16).
- E. Mackil, N. Papazarkadas, *Greek Epigraphy and Religion: Introduction*, p. 1–4 ; L. Gawlinski, *Greek Religion and Epigraphic Corpora: What's Sacrae about Leges Sacrae?*, p. 11–26 ; J.-M. Carbon, *Two Studies on the Epigraphy of Greek Sacrificial Butchery*, p. 27–50 ; K. Takeuchi, *IG I3 250, the Eleusinian Cults and Zeus Herkeios*, p. 53–70 ; A.P. Matthaiou, *Notes on the Decree on the Sacred Orgas (IG II3 1.292)*, p. 71–89 ; S. Lambert, *On the Conveyance of the Sacred Objects for the Eleusinian Mysteries: An Archaising Athenian Assembly Decree of the Third Century AD*, p. 90–107 ; Y. Kalliontzis, *An Inventory List and a Votive Relief from the Sanctuary of Artemis Brauronia Found in Oropos*, p. 108–163 ; A. Makres, *Victorious Athletes of Ancient Messene: Old and New Epigraphic Evidence*, p. 167–203 ; E. Martín González, *Divine Utterances: Answers on the New Oracular Tablets from Dodona*, p. 204–226 ; M. Mili, J. Wallensten, *Dedications from the Dead? The Strange Case of Hermes Chthonios*, p. 227–247 ; A.C. Scafuro, *Koan Good Judgemanship: Working for the Gods in IG XII.4.1 132*, p. 248–282 ; G.E. Malouchou, *The Chian Sacred Law of Parparia Revisited*, p. 283–294 ; F.S. Naiden, *The Self-Definition of Alexander the Great*, p. 295–309 ; M. Zellmann-Roher, *Tantalus and Hemorrhage: An Inscribed Hematite Gem and Its Tradition*, p. 310–334.
- 38 MARSHALL Hallie, MARSHALL C.W. (dir.), *Greek Drama V. Studies in the Theatre of the Fifth and Fourth Centuries BCE*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2021 (*Bloomsbury Classical Studies Monographs*).
- Sh. Murnaghan, *Selective Memory and Epic Reminiscence in Sophocles' Ajax*, p. 23–36 ; E. Papazoglou, *A Dramaturgy of the Self: Deianira Between the Grid and the Couch*, p. 47–60 ; J. Gibert, *Tragic Overliving and Deferred Funerary Ritual in Euripides' Hecuba*, p. 61–72 ; R. Lionetti, *The Fall of Troy, the Glory of Athens: Chorus and Community in Euripides' Trojan Women*, p. 87–100 ; A. Stavroula Valtadorou, *Erôs in Pieces (?) : Tragic Erôs in Euripides' Andromeda and Antigone*, p. 115–128 ; A. Simas, *Aeschylus and the Iconography of the Erinyes*, p. 145–160 ; P.G. Johnston, *The Women of Thebes as Aeschylean Erinyes: the First Messenger Speech of Euripides' Bacchae*, p. 161–172 ; B.M. Rogers, *Electra-style: Reception(s) of Aeschylus' Oresteia in Aristophanes' Clouds*, p. 173–188.
- 39 MASTROCINQUE Attilio, SANZO Joseph E., SCAPINI Marianna (dir.), *Ancient Magic. Then and Now*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020 (*Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge*, 74).
- J.E. Sanzo, *Deconstructing the Deconstructionists: a Response to Recent Criticisms of the Rubric "Ancient Magic"*, p. 27–48 ; A. Alvar Nuño, J. Alvar Ezquerro, *"Pure Magic" and its*

Taxonomic Value, p. 49–62 ; F. Diosono, *Lamps as Ritual and “Magical” Objects in Archaeological Contexts*, p. 139–158 ; V. Dasen, *Play With Fate*, p. 173–192 ; Ch.A. Faraone, *The Use of Divine Images in the Dream-Divination Recipes of the Greek Magical Papyri*, p. 193–210 ; E. Suárez de la Torre, *Women as Users of Erotic Spells: Evidence Provided by Papyri and Defixiones*, p. 211–232 ; I. Canzobre Martínez, *Remarks on the Categorisation of the Divine in the PGM*, p. 233–256 ; M. Blanco Cesteros, *The Paradox of a “Magical Hymn”: Reviewing the Poetic Compositions of the Greek Magical Papyri*, p. 257–286 ; G. Pedrucci, *On the Use of Breast Milk and Menstrual Blood in the Greek and Roman Worlds*, p. 287–314 ; A. Pérez-Jiménez, *Importancia de la oposición derecha/izquierda en la magia y la astrología*, p. 315–332 ; R. Martín Hernández, *The Transmission of the Sortes Homericae. A Papyrological Approach to the Texts*, p. 375–386 ; S. Costanza, *Dottrina magica nei manuali divinatori greci, bizantini e metabizantini*, p. 386–404 ; M. Foschi Albert, *Magic Potions, Homeric Cunning and Jason’s Charm: Magic Motifs in Gottfried von Strassburg’s Middle High German Version of the Tristan Legend*, p. 405–414 ; T. Dorandi, *Considerazioni sull’ecdotica dei testi magici antichi alla luce del PLeid. J 395 (PGM XIII)*, p. 415–424 ; C.M. Lucarini, *La prima apparizione di Circe nella letteratura greca e il fantasma dell’epos argonautico pre-odissiacco*, p. 425–451.

- 40 Mêtis 18 (2020) [dossier *Des femmes qui comptent. Genre et participation sociale en Grèce et à Rome & Varia*].

A. Gartziou-Tatti, *L’implication religieuse des femmes nommées dans le sanctuaire de Dodone*, p. 83–102 ; *Entretien avec Pauline Schmitt Pantel et Stella Georgoudi : Deux hellénistes et l’histoire des femmes*, p. 137–148 ; K.W. Yu, *Beyond Grand Theories and Family Resemblances. Toward a Discursive Approach to Greek Sacrifice*, p. 151–177 ; C. Marcaccini, *Eupolis, Alcibiade et la profanation des Mystères éleusiniens*, p. 179–196 ; D. Angileri, *La metis di Perseo e Dedalo sull’oinochoe di bucchero della collezione Casuccini*, p. 221–231 ; M. Pierre, *La tragédie sans drame. Relire la Médée de Sénèque à partir du nō*, p. 251–270.

- 41 Mythos 14 (2020) [KIMMEL-CLAUZET Flore, MUCCIOLI Federicomaria (dir.), *Devenir un dieu, devenir un héros en Grèce ancienne/Diventare un dio, diventare un eroe nel mondo greco*, en ligne].

N. Cusumano, *In ricordo di Federicomaria Muccioli* ; Fl. Kimmel-Clauzet, *Introduction* ; Fl. Frisone, *Eracle in Magna Grecia: una porta verso l’eroizzazione?* ; G. Ingarao, *Denominare un dio, denominare un eroe. Erodoto e i ‘due Eracle’* ; M. Nafissi, *Gli eroi del Trono di Apollo ad Amicle. Tra apoteosi, immortalità elisia e destino di morte* ; T. Mojsik, *The “Double Orpheus”: between Myth and Cult* ; Chr. Mauduit, *La fin mystérieuse d’Œdipe dans l’Œdipe à Colone de Sophocle : aspects religieux et enjeux dramatiques d’une héroïsation* ; S. Gotteland, *Honorés à l’égal des dieux et des héros ? La célébration des bienfaiteurs de la démocratie chez les orateurs attiques* ; V. Visa-Ondarçuhu, *“Athlète” pour les uns, “athlète-héros” pour d’autres : analyse critique des sources* ; Fl. Kimmel-Clauzet, *Theios Homèros : du poète inspiré au poète divinisé ?* ; M. Haake, *Städtische Philosophenkulte in der griechischen Welt zwischen Archaik und Hellenismus — Fakten und Fiktionen* ; S. Grau, *Cultos a filósofos griegos antiguos en Diógenes Laercio: evidencias y funciones* ; S.G. Caneva, A. Coppola, *Hērōs ed hērōikai timai nel mondo greco ellenistico e imperiale: semantica e prassi, attori e contesti* ; Br. Currie, *Aristophanes and the Cult of the Saviour* ; G. Camassa, *Soter e soteria dal V secolo alle soglie dell’età ellenistica: qualche considerazione* ; F. Muccioli, *Tradizione e innovazione culturale in età ellenistica: Arato e la realtà di Sicione* ; V. Pedinelli, *Σωτήρ καὶ Εὐεργέτης. Onori per il re Antigono Dosone tra innovazione e rispetto della tradizione antigonide* ; K. Buraselis, *On Greek Intellectuals and the Roman Emperor Cult* ; D. Bonanno, *‘La chiamiamo con entrambi i nomi’: eponimia ed eteronimia tra Nemesis e Adrasteia*.

- 42 NEILS Jennifer, ROGERS Dylan K. (dir.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021 (*Cambridge Companions to the Ancient World*).
- P. Valavanis, *The Akropolis*, p. 63–85 ; E.A. Meyer, *Athenian Inscriptions*, p. 98–109 ; T. Shea, *The Archaic and Classical Cemeteries*, p. 140–156 ; M.A. Liston, *Death and Disease*, p. 188–198 ; T. Jo Smith, *Animals in Athenian Life*, p. 199–214 ; V. Di Napoli, *Theatrical Spaces*, p. 319–331 ; M.M. Miles, J. Neils, *Athenian Festivals*, p. 332–344 ; A. Steiner, *Eating and Drinking*, p. 345–361 ; J. Kierstead, *Associations*, p. 379–391.
- 43 Pallas 116 (2021) [Dossier *Iconographie en situation : images, supports et contextes en Grande Grèce*].
- F. Bièvre-Perrin, *De la sphère privée à la sphère publique, la resémantisation politique d'un motif initiatique en Grande Grèce*, p. 67–84 ; C. Vandenberghe, *Un motif iconographique entre Étrurie et Apulie : les retrouvailles d'Hélène et de Ménélas*, p. 85–104 ; E. Bilbao Zubiri, *De l'objet à l'offrande votive. Regards actualisés sur l'iconographie des terres cuites archaïques de Métafonte*, p. 140–156.
- 44 PARTIDA Elena C., SCHMIDT-DOUNAS Barbara (dir.), *Listening to the Stones. Essays on Architecture and Function in Ancient Greek Sanctuaries in Honour of Richard Alan Tomlinson*, Oxford, Archaeopress, 2019.
- N. Th. Katsikoudis, *The Stoas of the Sanctuary at Dodona*, p. 29–37 ; F. Lang, *Architectural Practice and the Distinctiveness of Sacred Sites*, p. 38–53 ; S. Dietz, *Town and Sanctuary in Aetolia – Calydon in Context*, p. 54–64 ; E.C. Partida, *Politics Reflected on Architecture: an Evaluation of the Aetolian, the Pergamene and the Roman Input to the Religious Landscape at Delphi*, p. 65–79 ; M. Germani, *From the Valley of the Muses via the Kabeirion of Thebes to the Ptoion: The Theatres and Sanctuaries of Boetia*, p. 80–87 ; D. Katsonopoulou, *Observations on the History and Topography of Two Major Sanctuaries of Poseidon and Zeus in Aigialeia of Achea*, p. 88–97 ; D.G. Romano, *The Organization, Planning and Architectural Design of the Sanctuary of Zeus at Mount Lykaion, Arcadia*, p. 98–108 ; J. Pakkanen, *Reconstructing Building Height: The Early Hellenistic Hestiatorion Propylon at Epidauros*, p. 109–120 ; D. Egglezos, *Interpretation of the Current State of the Treasuries Retaining Wall at Ancient Olympia through Staged Historical Back Analysis*, p. 121–138 ; G. Doulfis, *Sacred Architecture in Roman Laconia*, p. 139–152 ; B.D. Wescoat, *More Corinthian on Samothrace*, p. 153–161 ; Y. Kourtzellis, *The Sanctuaries on the Island of Lesbos from an Architectural and Topographical Perspective*, p. 162–181 ; L.A. Beaumont, *Shaping the Ancient Religious Landscape at Kato Phana, Chios*, p. 182–190 ; G. Rocco, *Topographical Study of Ancient Cos: New Data from the Western District*, p. 191–201 ; M. Livadiotti, *The Tufa Stoa in Cos: a Hypothesis on Its Identification*, p. 202–213 ; L.M. Calì, *Medicine, Urbanisation and Religion in Classical Cos*, p. 214–222 ; F. Hulek, *Temple and Hestiatorion. The Combined Edifice on Mount Çatallar Tepe (Turkey)*, p. 223–232.
- 45 REBENICH Stefan, WIEMER Hans-Ulrich (dir.), *A Companion to Julian the Apostate*, Leiden/Boston, Brill, 2020 (*Brill's Companions to the Byzantine World* 5).
- H.-U. Wiemer, *Revival and Reform: The Religious Policy of Julian*, p. 207–244 ; Ch. Riedweg, *Anti-Christian Polemics and Pagan Onto-Theology: Julian's Against the Galilaeans*, p. 245–266 ; A. Marcone, *Pagan Reactions to Julian*, p. 326–359.
- 46 SCHACHTER Albert, *Boiotia in Antiquity. Selected Papers*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.

Pausanias and Boiotia, p. 133–148 ; *The Politics of Dedication: Two Athenian Dedications at the Sanctuary of Apollo Ptoieus in Boiotia*, p. 151–167 ; *The Seer Tisamenos and the Klytiadaï*, p. 168–172 ; *Gods in the Service of the State: the Boiotian Experience*, p. 175–192 ; *The Daphnephoria of Thebes*, p. 255–278 ; *Reflections on an Inscription from Tanagra*, p. 279–288 ; *Egyptian Cults and Local Elites in Boiotia*, p. 289–314 ; *Evolutions of a Mystery Cult: the Theban Kabiroi*, p. 315–343 ; *The Mouseia of Thespiæ: Organization and Development*, p. 344–371 ; *Tilphossa: the Site and its Cults*, p. 273–380 ; *A Consultation of Trophonios* (IG 7.4136), p. 381–391.

- 47 SCHOWALTER Daniel et al. (dir.), *Religion in Ephesos Reconsidered. Archaeology of Spaces, Structures, and Objects*, Leiden/Boston, Brill, 2020 (Supplements to Novum Testamentum 177).

Th. Schulz, *The So-called Serapeion in Ephesos: First Results of the Building Research*, p. 41–61 ; H. Thür, *Sacred Space for Dionysos in Ephesos and the House of C.Fl. Furius Aptus*, p. 135–157 ; L. Zabрана, *The Artemision in the Roman Era: New Results of Research within the Sanctuary of Artemis*, p. 158–170 ; Fr. Kirbihler, *Ruler Cults and Imperial Cults at Ephesos: First Century BCE to Third Century CE*, p. 195–210 ; N. Zimmermann, *Archaeological Evidence for Private Worship and Domestic Religion in Terrace House 2 at Ephesos*, p. 211–229 ; E. Rathmayr, *The Meaning and Use of Terracotta Figurines in the Terrace Houses in Ephesos*, p. 230–251.

- 48 SCHRAMM Michael (dir.), *Euripides-Rezeption in Kaiserzeit und Spätantike*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2020 (Millenium-Studien 83).

Th.A. Schmitz, *Euripides' Bacchae in Nonnus' Dionysiaca*, p. 239–255 ; L. Krauss, *Maria, die Medea, die Bakchen und der Rhesos: Beispiele für die Euripides-Rezeption im Christentum*, p. 391–414.

- 49 WAGNER-EGELHAAF Martina, QUAST Bruno, BASU Helene (dir.), *Mythen und Narrative des Entscheidens*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2020 (Kulturen des Entscheidens 3).

B. Zimmermann, *Krisis. Entscheidungen im griechischen Mythos*, p. 63–72 ; M. Grünbart, *Das Paris-Urteil im griechischen Mittelalter*, p. 73–92 ; A. Baehr-Oliva, *Die Aufwertung des Paris-Urteils in barocken Musikdramen*, p. 93–111 ; H. Haferland, *Gunnars exorbitante Entscheidung im alten 'Atlilied'*, p. 112–138 ; A. Musio, *Zwischen Mythos und Philosophie. Orpheus' Entscheidung*, p. 141–138.

Contributions particulières

- 50 CAMBIANO G., « Astronomy and Divination in Stoic Philosophy », in A.C. BOWEN, Fr. ROCHBERG (dir.), *Hellenistic Astronomy. The Science in Its Contexts*, Leiden/Boston, Brill, 2020, p. 607–618.

- 51 DOROSZEWSKI F., « Dieu rejeté, Dieu triomphant. Réception des Bacchantes d'Euripide dans la Paraphrase de l'Évangile de Saint Jean de Nonnos de Panopolis », in M. CUTINO (dir.), *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2020, p. 151–159.

- 52 GOURMELEN L., « Thésée et les Amazones (Plutarque, *Vie de Thésée*, 26–28). Mythe et histoire : construction d'un récit biographique », in P. MARÉCHAU, B. MINEO (dir.), *Plutarque et la construction de l'Histoire. Entre récit historique et invention littéraire. Actes du*

colloque organisé les 13 et 14 mai 2016 à l'université de Nantes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020 (*Histoire*), p. 105–125.

- 53 HAYSOM M., « Religion and Cult », in I.S. LEMOS, A. KOTSONAS (dir.), *A Companion to the Archaeology of Early Greece and the Mediterranean*, Hoboken, Wiley Blackwell, 2020 (*Blackwell Companions to the Ancient World*), p. 317–348.
- 54 SCODEL R., « The Erinyes and Political Anger », in A. BETTENWORTH, J. HAMMERSTAEDT (dir.), *Writing Order and Emotion. Affect and the Structure of Power in Greek and Latin Authors*, Hildesheim/Zürich/New-York, Olms, 2020 (*Spudasmata*, 188), p. 95–105.
- 55 SPINELLI E., VERDE F., « Theology », in Ph. MITSIS (dir.), *The Oxford Handbook of Epicurus and Epicureanism*, New York/Oxford, Oxford University Press, 2020, p. 94–117.
- 56 VESPA M., « Presentifying the Divine in Ancient Greek Tales: Human Voices in Animal Bodies », in H. SCHMALZGRUBER (dir.), *Speaking Animals in Ancient Literature*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2020 (*Kalliope* 20), p. 401–425.