Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

14 | 2001
Varia

Revue des revues

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/kernos/799>

DOI : 10.4000/kernos.799

ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2001

Pagination : 337-347

ISSN : 0776-3824

Référence électronique

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez, « Revue des revues », *Kernos* [En ligne], 14 | 2001, mis en ligne le 14 avril 2011, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/799> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.799>

Revue des Revues

par Vinciane PIRENNE-DELFORGE et Angel RUIZ PÉREZ

Cette chronique a été réalisée à Liège par Vinciane Pirenne-Delforge et à Valladolid par Angel Ruiz Pérez, pour les revues espagnoles. Toutes les références glanées au cours du dépouillement sont également mentionnées, sans que tous les articles en question aient pu être consultés, afin de fournir un panorama le plus complet possible. Ce dépouillement concerne essentiellement les publications des années 1998 à 2000, auxquelles on a ajouté les tomes des revues portant un millésime antérieur mais seulement disponibles depuis peu. À partir de cette année, les références seront suivies, dans la mesure du possible, de quelques indications de contenu. Nous remercions tous ceux qui nous envoient leurs contributions sur la religion grecque.

Les abréviations utilisées sont celles de *L'Année Philologique*.

- AA.VV., "Panel Discussion: *Magic in the Ancient World* by Fritz Graf", *Numen* 46 (1999), p. 291-325 [débat autour du livre, avec réponse de l'A.].
- AGUIRRE Mercedes, "Presencia femenina en la travesía de Odiseo: estudio iconográfico", *ETF (hist)* 12 (1999), p. 87-105.
- AKAI K., "The Concept of Deity in Aristotle's *De philosophia*, Fr. 16 Ross" [en jap.], *JCS* 48 (2000), p. 54-63.
- ALBADALEJO VIVERO Manuel, "Los hiperbóreos, 'benefactores' de Grecia", *Polis* 10 (1998), p. 5-28.
- ALT K., "Medeas Entschluß zum Kindermord (Zu Euripides, Medea, 1078-1080)", *Hyperboreus* 4 (1998), p. 271-285.
- ARANZUEQUE Gabriel, "Políticas de la revelación. Λόγος y πρᾶξις en la tradición oracular griega", *Pensamiento* 55 (1999), p. 413-40.
- ARCO MAGRÌ Melina, "Metochite e il τὸ θεῖον di Plutarco", *Helikon* 35-38 (1995-1998), p. 405-409 [Theodoros Metochites, « humaniste » à Byzance].
- AUBERGER Janick, "« Du prince au berger, tout homme a son content de fromage... » *Odyssée*, 4, 87-88", *REG* 113 (2000), p. 1-41 [cette étude sur les décalages entre vie quotidienne et imaginaire touchant au fromage se réfère sur une analyse des liens entre le fromage et la religion (offrandes, interdits)].
- AVAGIANOU Aphrodite, "Ephorus on the Founding of Delphi's Oracle", *GRBS* 39 (1998), p. 121-136.
- BAÑULS OLLER J. Vicente, "De la pétrea memoria y el áureo olvido: los epitafios y las *lamellae aureae*", *Studia Philologica Valentina* 2 (1997), p. 5-22.

- BILLOT Marie-Françoise, "Sanctuaires et cultes d'Athéna à Argos", *Oath* 22-23 (1997/98), p. 7-52.
- BOARDMAN John, "The Parthenon Frieze, a Closer Look", *RA* (1999), p. 305-330, 20 fig. [étude de détails de la frise ionique du Parthénon côté est; relation à établir entre la frise peu visible racontant les victoires des humains, et les métopes en pleine lumière, réservées aux activités des dieux et des héros].
- BÖHR Elke, "'Αφροσύνη", *AA* (2000), p. 109-115, 5 fig. [la « personnification » 'Αφροσύνη accompagne, avec Peithô, la rencontre entre Pâris et Hélène sur une hydrie des années 380/70; étude de la notion avec son arrière-plan littéraire et « allégorique »].
- BOMMELAER J.-F., "Un peu d'air des îles à Delphes ?", *Ktêma* 25 (2000), p. 65-74, 2 pl. [liens littéraires et architecturaux entre l'Apollon de Délos et celui de Delphes].
- BORGEAUD Philippe, VOLOKHINE Youri, "La formation de la légende de Sarapis : une approche transculturelle", *ARG* 2 (2000), p. 37-76 [Sarapis, devenu dieu d'Alexandrie au même titre qu'Isis, apparaît comme la transformation grecque d'une vieille figure memphite, resémantisation effectuée sous le contrôle d'une idéologie macédonnienne].
- BOULOGNE Jacques, "La grâce du don. La pensée de l'origine du mal dans la *Théogonie* d'Hésiode", *LEC* 68 (2000), p. 291-299 [Hésiode ne donne pas au mal une origine physique ou métaphysique; le mal relève de la sphère de l'éthique : c'est l'incapacité à se montrer généreux et reconnaissant qui apparaît comme la cause première du mal].
- BRILLET-DUBOIS Pascale, "Les dons divins faits au Troyens", *Gaia* 4 (2000), p. 9-16 [étude de la fonction des présents que les dieux font aux Troyens; ils soulignent les affinités de ces mortels avec Apollon et Aphrodite, et forment un réseau d'images poétiques].
- BUMKE Helgag, HERDA Alexander, RÖVER Elgin, SCHATTNER Thomas G., "Bericht über die Ausgrabungen 1994 an der Heilige Straße von Milet nach Didyma. Das Heiligtum der Nymphen?", *AA* (2000), p. 57-97, 32 fig. [la célèbre inscription des Molpes inclut un sanctuaire des Nymphes parmi les stations de la procession de Milet à Didymes; rapport des fouilles menées depuis 1994 sur le site interprété comme tel].
- BÜRGE Martin, "Dionysos in einer neuen Inschrift vom Monte Iato?", *ZPE* 129 (2000), p. 84-88, 1 pl. [inscription sur un tesson de cratère (?) avec deux lectures possibles, dont l'une ferait référence à un Euas (Dionysos ?) guérisseur de l'ivresse, et donc à un contexte symposiaque].
- BURGESS J., "Gilgamesh and Odysseus in the Otherworld", *EMC* 43 (1999), p. 171-210.
- CANCIK Hubert, "The Reception of Greek Cults in Rome. A Precondition of the Emergence of an 'Imperial Religion', *ARG* 1 (1999), p. 161-173 [analyse des éléments qui donnent aux érudits romains de la fin de la République le sentiment d'une certaine cohérence entre les différentes religions et théologies de l'*imperium Romanum*].
- CASADIO Giovanni, "Gemma Gnostiche e Cultura Ellenistica", *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* 13 (2000), p. 26-29.
- CERRI Giovanni, "La poesia di Parmenide", *QUCC* 63 (1999), p. 7-27 [introduction à l'édition des fr. de Parménide de l'A. (Milan, 1999); analyse de la démarche de Parménide en fonction d'un arrière-plan archaïque, à la fois épique, théogonique et rituel; analogies entre son poème et la *Divine comédie* de Dante]
- CHANDEZON Christophe, "Fôires et panégories dans le monde grec classique et hellénistique", *REG* 113 (2000), p. 70-100 [étude des « fôires » commerciales autour des grands rassemblements religieux, dans la mesure où elles ne sont pas dictées par des impératifs religieux].

- COLDSTREAM J.N., "Evans' Greek finds: the early Greek town of Knossos, and its encroachment on the borders of the Minoan palace", *ABSA* 95 (2000), p. 259-299, 14 pl. [entre autres, p. 284-288 : présentation des objets trouvés dans le « sanctuaire grec » établi sur les ruines des propylées sud et attribué à Rhéa par Evans]
- COLE Susan Guettel, "Landscapes of Artemis", *CW* 93 (2000), p. 471-481 [typologie compréhensive des sanctuaires d'Artémis; le thème qui unit les sites les plus distinctifs où la déesse est honorée est l'idée de passage dangereux et menaçant].
- COLUMEAU Philippe, "Sacrifice et distribution de la viande dans les sanctuaires grecs et chypriotes, du VII^e s. au I^{er} s. av. J.-C., d'après les vestiges osseux", *Pallas* 52 (2000), p. 147-166 [l'étude des restes osseux animaux permet une approche complémentaire du mode de sacrifice et de la distribution de la viande].
- CORNET Geneviève, "Les aventures de Thésée lors de son voyage de Trézène à Athènes. Transfiguration d'un jeune aventurier en héros national", *BAGB* (2000), p. 28-43 [description des différentes épreuves censées avoir « transfiguré » Thésée].
- CROMEY Robert D., "Kleisthenes' 700 *Epistia*", *AC* 69 (2000), p. 43-63 [Hérodote (V, 27) utilise le terme *epistia* pour désigner les 700 mystérieuses « familles » qui tombèrent sous la malédiction des Alcéonides; c'est dans le sens de « suppliants » et non de *oikoi* ou de *genê* que l'analyse conduit à interpréter ce terme archaïque].
- DELGADO LINACERO Cristina, "La Gigantomaquia, símbolo socio-político en la concepción de la polis griega", *ETF (hist)* 12 (1999), p. 107-127.
- DELPECH François, "Le plongeon des origines : variations méditerranéennes", *RHR* 217 (2000), p. 203-256 [collecte comparative du thème « cosmogonique » du plongeon ou du saut dans les cultures méditerranéennes, dont la Grèce].
- DICKIE Matthew V., "Who Practised Love-Magic in Classical Antiquity and in the Late Roman World?", *CQ* 50 (2000), p. 563-583 [mise en question du point de vue émis récemment faisant des hommes les vrais auteurs des charmes amoureux dans la vie et des femmes leurs utilisatrices dans la littérature].
- DILLERY John, "Aesop, Isis, and the Heliconian Muses", *CPb* 94 (1999), p. 268-280 [étude des implications du lien que la *Vie d'Ésope* établit entre le poète, Isis et les Muses].
- DILLON Matthew, "Did Parthenoi Attend the Olympic Games? Girls and Women Competing, Spectating, and Carrying out Cult Roles at Greek Religious Festivals", *Hermes* 128 (2000), p. 457-480 [étude de la place des femmes et des filles dans les fêtes panhelléniques; l'interdit frappant les femmes à Olympie semble exceptionnel].
- DREYER Boris, "The *Hiereus* of the *Soteres*: Plut. *Dem.* 10.4, 46.2", *GRBS* 39 (1998), p. 23-38.
- DUNN Francis M., "Euripidean Aetiologies", *CB* 76 (2000), p. 3-27 [les étiologies qui referment les tragédies d'Euripide sont étudiées dans leur rapport complexe au contexte culturel : ni totalement indépendantes ni vraiment dépendantes de lui, ce sont des développements rhétoriques qui se mesurent au contexte et le commentent].
- FARAONE Christopher A., "Handbooks and Anthologies: The Collection of Greek and Egyptian Incantations in Late Hellenistic Egypt", *ARG* 2 (2000), p. 195-214 [mise en place d'un cadre pour comprendre comment les incantations grecques et égyptiennes furent rassemblées dans l'Égypte de la fin de l'époque hellénistique].
- FLEISCHER Robert, "Ein Heiligtum für Apollon, Artemis und Leto bei Herakleia Salbake in Karien", *AA* (2000), p. 405-453, 51 fig. [présentation des nombreux reliefs sculptés du site, ainsi que des pièces architecturales].
- FONTANNAZ Didier, "Philoctète à Lemnos dans la céramique attique et italote : une mise au point", *AK* 43 (2000), p. 53-69, 2 pl. [analyse des fr. d'un cratère en cloche à fig. r. apulien du milieu du IV^e s. av. J.-C. représentant l'ambassade envoyée à Lemnos; plaider pour une analyse de ces images moins subordonnée aux sources littéraires].

- FOUNTOULAKIS Andreas, "The Artists of Aphrodite", *AC* 69 (2000), p. 133-147 [étude de deux inscriptions siciliennes du 1^{er} s. av. J.-C. se rapportant à un synode d'artistes voués à Aphrodite; ces gens étaient sans doute des artistes du théâtre du mime, spécialisés dans les spectacles érotiques].
- FOURRIER Sabine, "Petite plastique chypriote de Délos", *BCH* 123 (1999), p. 373-388 [regroupement des figurines de terre cuite et des statuettes de calcaire chypriotes découvertes à Délos; entre autres développements, étude de la fréquentation des différents lieux de culte de l'île en fonction de la topographie des offrandes].
- FRANCIS Jane, PRICE Simon, MOODY Jennifer, NIXON Lucia, "Agiasmati: a Greek cave sanctuary in Sphakia, SW Crete", *ABSA* 95 (2000), p. 427-471, 16 pl. [rapport de fouille de cette grotte ayant servi de sanctuaire à l'époque hellénistique et au début de l'époque romaine].
- FRANKFURTER David, "The Consequences of Hellenism in Late Antique Egypt. Religion Worlds and Actors", *ARG* 2 (2000), p. 162-194 [analyse de l'émergence de nouveaux rôles religieux, qui puisent à la culture « œcuménique » des cités gréco-romaines et aux cultures religieuses indigènes de la campagne égyptienne].
- GAHDBAN Chaker, "Asklépios et son iconographie d'après un auteur syrien du XIII^e siècle", *Ktèma* 25 (2000), p. 249-262 [dans son histoire des « Générations de médecins », Ibn Abi Ousaïb'a a consacré un chapitre à Asclépios en en faisant un mortel et en contournant habilement les difficultés pour correspondre à une vision monothéiste].
- GAUER W., "Die Spuren eines ungesühnten Mordes, der Zorn des Zeus und zwei Schatzhäuser der Athener in Delphi", *Ktèma* 25 (2000), p. 75-85 [la Pythie a ordonné à Thémistocle d'emporter le butin de Salamine « chez lui », c'est dans le sanctuaire d'Athéna Pronaia, dont le trésor dorique est sans doute le butin en question].
- GAUER Werner, "Muttergöttin und Vatergott", *ARG* 2 (2000), p. 255-282, 14 fig. [esquisse rapide, du néolithique à la Grèce classique, des contours d'une « grande déesse mère » et de ses rapports à un « dieu père »].
- GOBRY I., "Le divin chez Platon", *Φιλοσοφία* 29 (1999), p. 30-44.
- GOLFIN Emmanuel, "Idées hérodotéennes sur l'éternité", *BAGB* (2000), p. 111-139 [l'éternité selon Hérodote a plusieurs visages : celle des actions exemplaires, celle de la durée indéfinie des transformations géologiques, celle du temps infini vu comme un présent stable, celle des dieux].
- GONZÁLEZ SERRANO Pilar, "Animales míticos en el mundo clásico", *ETF (Hist)* 11 (1998), p. 137-157.
- GONZÁLEZ SERRANO Pilar, "Catábasis y resurrección", *ETF (Hist)* 12 (1999), p. 129-179.
- GOSTOLI Antonietta, "Gli dèi 'neri' (Plin. *nat. hist.* 2, 17; Xenophan. fr. 18 Gent.-Pr.)", *QUCC* 63 (1999), p. 29-34 [ce passage mal compris de Plinie sur la couleur des dieux doit refléter les diatribes de Xénophane contre l'anthropomorphisme des dieux, probablement par l'intermédiaire de Varron].
- GRAHAM A.J., "Thasos: the topography of the ancient city", *ABSA* 95 (2000), p. 301-327 [étude essentiellement fondée sur la « Stèle du port » et sur le traité hippocratique des *Épidémies*; la localisation de nombreux sanctuaires est discutée].
- HALM-TISSERANT Monique, "De Délos à l'Apulie : les filles d'Anios et le peintre de Darius", *Ktèma* 25 (2000), p. 133-142, 8 pl. [scènes reprenant le mythe dans une version où Agamemnon fait violence aux Oïnotropes, dont la métamorphose convient bien au décor de vases funéraires, porteurs d'une iconographie de salut].
- HALM-TISSERANT Monique, "Le paysage sacré dans la peinture de vases grecque", *Ktèma* 24 (1999), p. 243-250, 14 pl. [peu développé sur un tel support, le paysage – ou ce qui

l'évoque – se construit dans les images de sanctuaires, ainsi que dans l'iconographie des hauts lieux culturels, imposés par les thèmes empruntés au théâtre]

- HAMMOND N.G.L., "Heroic and Divine Honors in Macedonia before the Successors", *AncW* 30 (1999), p. 103-115 [le thème est abordé du point de vue des Macédoniens; ceux-ci ne pensaient pas que le roi était un dieu, mais bien que son pouvoir pouvait continuer à influencer, après sa mort, le destin de ceux qui lui rendaient hommage].
- HAMMOND N.G.L., "Portents, Prophecies, and Dreams in Diodorus Books 14-17", *GRBS* 39 (1998), p. 407-428 [l'intérêt de ces informations pour étudier les sources de Diodore].
- HANSEN William, "Foam-Born Aphrodite", *AJPb* 121 (2000), p. 1-19 [Aphrodite naît de l'*aphros*, écume marine et/ou sperme d'Ouranos; l'A. refuse l'alternative et plaide en faveur d'un motif de « métamorphose » : l'écume de la mer aurait été créée à partir de la semence d'Ouranos].
- HARRIS-CLINE Diane, "Archaic Athens and the Topography of the Kylon Affair", *ABSA* 94 (1999), p. 309-320 [nouvelle proposition de localisation de l'autel des *Semnai theai*, auprès duquel furent assassinés les partisans de Cylon vers 632 av. J.-C., sur l'agora archaïque, à l'emplacement de ce qui deviendra le *Theseion* fondé par Cimon].
- HARRISON Evelyn B., "Eumolpos arrives in Eleusis", *Hesperia* 69 (2000), p. 267-291, 21 fig. [nouvelle interprétation du grand relief éleusinien dit « de Triptolème » : il s'agirait d'Eumolpe recevant une *tainia* de Déméter; le relief original aurait été réalisé à la faveur de la réintroduction d'une procession des initiés en 407, après les troubles].
- HERRMANN John J., "Demeter-Isis or the Egyptian Demeter? A Graeco-Roman Sculpture from an Egyptian Workshop in Boston", *JDAI* 114 (1999), p. 65-123, 44 fig. [catalogue et étude iconographique du type « égyptien » de Déméter, portant un voile et une torche dans la main droite].
- HOEPFNER Wolfram, "Der Koloss von Rhodos", *AA* (2000), p. 129-153, 41 fig. [étude du type statuaire colossal, de sa localisation, de sa forme, de sa fonction et de son histoire].
- HOOVER Oliver D., "A Dedication to Aphrodite Epekoos for Demetrius I Soter and his Family", *ZPE* 131 (2000), p. 106-110 [Ed. pr.].
- HORDERN James, "Notes on the Orphic Papyrus from Gurôb (P. Gurôb 1; Pack² 2464)", *ZPE* 129 (2000), p. 131-140 [réédition de la première colonne du papyrus, pièce importante du dossier des « initiations orphico-dionysiaques »].
- HOZ MONTOYA Joaquín, "El suicidio de Peregrino y la religiosidad del cinismo altoimperial", *Florentia Iliberritana* 11 (2000), p. 99-120.
- HUSSEY E., "The Enigmas of Derveni: a Review of André Laks and Glenn W. Most (eds.), *Studies on the Derveni Papyrus*", *Oxford Studies in Ancient Philosophy* 17 (1999), p. 325-341.
- IGLESIAS ZOIDO Juan Carlos, "El tratamiento del tema de las 'edades del mundo' en el libro II de las *Haliêuticas* de Opiano de Cilicia", *Emerita* 67 (1999), p. 263-284.
- INGALLS Wayne B., "Ritual Performance as Training for Daughters in Archaic Greece", *Phoenix* 54 (2000), p. 1-20 [étude l'éducation des filles à travers la célébration de rites choraux; analyse des mythes qui y sont liés et qui véhiculent le thème de la violence masculine en réponse à la sexualité féminine].
- IORDANOGLU I., "Dionysus' Thunder — A Note on Aristophanes' *Frogs* vv. 238-239", *Eos* 97 (1999), p. 62-67.
- IRIARTE Ana, "Mujer y religión: la *Méter* en el umbral del III milenio", *SHHA* 18 (2000), p. 91-101.
- JACQUEMIN Anne, "Pausanias à Délos ou un chapitre recomposé du livre imaginé des *Kykladika*", *Ktêma* 25 (2000), p. 19-36 [topographie et curiosités, histoire (des dieux,

des héros et des hommes), usages sacrés; un appendice reprend tous les passages où Pausanias évoque Délos].

- JACQUEMIN Anne, MORANT Marie-José, "Inscriptions de Kadyanda", *Ktèma* 24 (1999), p. 283-286 [Ed. pr. de trois inscriptions lacunaires de Kadyanda (Lycie), dont deux fournissent des renseignements sur la vie religieuse de la cité : une base pour un prêtre de Sarapis et un règlement cultuel instaurant des banquets pour différents dieux].
- JIMÉNEZ BARIÑAGA David, "Prometeo: estudio iconográfico", *ETF(Hist)* 12 (1999), p. 181-202.
- JOHNSON Carl G., "The Divinization of the Ptolemies and the Gold Octadrachms Honoring Ptolemy III", *Phoenix* 53 (1999), p. 50-56, 3 fig. [le monnayage des Ptolémées du III^e s. les associe à la divinité sans les représenter, de leur vivant, sous des traits divins; au II^e s., par contre, les titres des rois et les légendes des monnaies les assimilent aux dieux].
- JOHNSON Carl, "Ptolemy I's *Epiklesis* Σωτήρ: Origin and Definition", *AHB* 14 (2000), p. 102-106 [plaidoyer en faveur de la date traditionnelle de l'adoption du titre de « Sauveur » par Ptolémée Ier (contre l'opinion de R. Hazzard, *ZPE* 93 [1992], p. 52-56), notamment fondé sur une étude du sens de l'épiclèse].
- JOHNSON David M., "Hesiod's Description of Tartarus (*Theogony* 721-819)", *Phoenix* 53 (1999), p. 8-28 [le Tartare de la *Théog.* n'est pas une simple description topographique de l'au-delà qui aurait été déformée par les interpolations ou par Hésiode lui-même; cette description est en fait une juxtaposition de descriptions complètes].
- KÁKOSY L., "Mysteries in the Isiac Religion", *AAntHung* 39 (1999), p. 159-163.
- KATZ Joshua T., VOLK Katharina, "Mere Bellies?: A New Look at *Theogony* 26-8", *JHS* 120 (2000), p. 122-131 [l'interpellation par les Muses des pâtres qui ne sont que « panses » précède les deux célèbres vers sur l'ambivalence de l'inspiration poétique; le γαστήρ est replacé dans un contexte interculturel qui en fait un des lieux de l'inspiration].
- KER James, "Solon's *Theōria* and the End of the City", *CLAnt* 19 (2000), p. 304-329 [nouvelle interprétation d'Hdt, I, 29 : Solon a exploité la notion religieuse archaïque de *theōria* pour éviter l'opposition à ses lois, en les établissant ainsi comme un discours pseudo-oraculaire, comme une purification de la cité et un médium civique permanent].
- KINDIG W., "Antike Mythen und deren Spiegelbilder im germanisch-deutschen Sagenkreis. Eine literarische Studie", *Ianus. Informationen zum altsprachlichen Unterricht* 20 (1999), p. 16-31.
- KLINGHARDT Matthias, "Prayer Formularies for Public Recitation. Their Use and Function in Ancient Religion", *Numen* 46 (1999), p. 1-52 [tentative de reconstruction d'une « mentalité religieuse de la prière » dans une perspective comparatiste; quelques pièces grecques sont versées au dossier].
- KNITTMAYER Brigitte, "Kultbild und Heiligtum der Nemesis von Rhamnous am Beginn des Peloponnesischen Krieges", *JDAI* 114 (1999), p. 1-18, 3 fig. [analyse de l'iconographie de la statue et des circonstances de la fondation du culte montrant, contre l'opinion courante, que les fonctions positives de la déesse sont alors mises en exergue].
- KRUMEICH Ralf, "Die Weihgeschenke der Satyrn in Aischylos' *Theoroi oder Isthmiastai*", *Philologus* 144 (2000), p. 176-192 [mise en perspective des fr. d'Eschyle, *TrGR* III, 78-82, et des *pinakes* de satyres suspendus dans les sanctuaires figurés dans la céramique].
- KUCAN Dusanka, "Rapport synthétique sur les recherches archéobotaniques dans le sanctuaire d'Héra de l'île de Samos", *Pallas* 52 (2000), p. 99-108 [analyse des restes

végétaux récoltés dans des niveaux du VII^e s. av. J.-C.; éclairage sur l'alimentation dans le sanctuaire, sur la relation entre les fruits et le symbolisme religieux, sur les plantes].

L'HOMME-WÉRY Louise-Marie, "La notion de patrie dans la pensée politique de Solon", *AC* 69 (2000), p. 21-41 [le mythe de la Mère exprime pour Solon l'unité à nouveau réalisée entre Athènes et Éleusis, ainsi que la réintégration des exclus dans leurs droits civiques; mais si les lois seront égales pour chacun, la terre, elle, n'est pas partagée].

LAMBERT Stephen D., "The Sacrificial Calendar of the Marathonian Tetrapolis: A Revised Text", *ZPE* 130 (2000), p. 43-70 [= *IG II²*, 1358; prolégomènes à une édition, avec traduction et commentaire, de tous les calendriers sacrificiels attiques]

LAMBERT Stephen D., "Two Notes on Attic Leges Sacrae", *ZPE* 130 (2000), p. 71-80 [= *IG II²*, 255 et le calendrier d'Erchia].

LANGDON Merle K., "Mountains in Greek Religion", *CW* 93 (2000), p. 461-470 [deux questions : qu'était-ce qu'une montagne sacrée pour les Grecs et quelle était la nature de l'espace, tant du point de vue physique que mental, occupé par ce sommet ?].

LAURIOLA Rosanna, "Ἑλπίς e la giara di Pandora (Hes. *Op.* 90-104): il bene e il male nella vita dell'uomo", *Maia* 52 (2000), p. 9-18.

LEBEDEV Andrei, "Xenophanes on the Immutability of God: A Neglected Fragment in Philo Alexandrinus", *Hermes* 128 (2000), p. 385-391 [dans le *De Aeternitate*, 41, Philon d'Alexandrie citerait deux hexamètres provenant du même « poème monothéiste » de Xénophane que les fragments B 23-26 D-K].

LEGUILLOUX Martine, "Sacrifices et repas publics dans le sanctuaire de Poséidon à Ténos : les analyses archéozoologiques", *BCH* 123 (1999), p. 423-455 [données sur les sacrifices sanglants pratiqués au cours des III^e et II^e s. (avec une majorité de bovins) et comparaison avec les données ostéologiques d'autres sanctuaires].

LERNOULD Alain, "Plutarque, *E de Delphes* 387 d2-9. Une interprétation philosophique de l'enlèvement du trépied par Héraclès : une erreur de jeunesse", *REG* 113 (2000), p. 147-171 [interprétation morale du mythe par Théon, dans le sens d'une exégèse allégorique de type stoïcien].

LÉVY Edmond, "Peut-on parler d'une religion grecque ?", *Ktèma* 25 (2000), p. 11-18 [brefs développements sur la tension entre l'unité et la diversité, caractéristique de la religion grecque].

LiDONNICI Lynn, "Burning for It: Erotic Spells for Fever and Compulsion in the Ancient Mediterranean World", *GRBS* 39 (1998), p. 63-98.

LIGHTFOOD J.L., "The Bonds of Cypris: Nonnus' Aura", *GRBS* 39 (1998), p. 293-306 [alternative entre une origine orientale et une influence orphique pour expliquer le motif de l'enchaînement d'une puissance théomachique].

LISSARAGUE François, "Jeu d'images : un nouveau lécythe du peintre de Bosanquet", *Ktèma* 25 (2000), p. 89-91, 2 pl. [le lécythe représente une visite à la tombe avec une stèle devant laquelle un stamnos porte l'image de l'enlèvement de Sarpédon; analyse de cette tension discrète entre rituel funéraire et métaphore épique].

LÓPEZ SALVÁ Mercedes, "La medicina sacra en la Antigüedad", *Erytheia* 20 (1999), p. 23-45.

MACHIN Albert, "Ajax, ses ennemis et les dieux (Sophocle, *Ajax*, part. 970, 646-692)", *LEC* 68 (2000), p. 3-26 [analyse de l'évolution qui porte Ajax, l'homme rejeté par les dieux, vers la divinité, en fonction de la présence ou de l'absence du rituel dans la pièce].

MACKIE C.J., "Scamander and the Rivers of Hades in Homer", *AJPh* 120 (1999), p. 485-501 [aux chants 18 à 24, Achille est soumis à processus de mort symbolique anticipant de peu sa mort réelle; d'où l'aspect d'au-delà que revêt le Scamandre opposé au héros].

- MALDONADO SAMPER Aurora, "Los Dioscuros en el Idilio XXII de Teócrito", *Excerpta Philologica* 9 (1999), p. 79-87.
- MARGUERON J., "De Mari à Délos, un lien : le palmier", *Ktèma* 25 (2000), p. 55-63, 6 fig. [mise en perspective du thème du palier surmonté d'une colombe et lié à Ishtar, à celui du palmier surmonté d'un cygne rappelant la naissance d'Apollon].
- MARTÍNEZ E., "El espacio griego. La inhabitación de los dioses", *Noien* 4 (1999), p. 87-106.
- MARTÍNEZ Sebastián, "Cuervo contra Córax", *Excerpta Philologica* 9 (1999), p. 89-99.
- MATTINGLY Harold B., "The Athena Nike Dossier: IG 13 35/36 and 64 A-B", *CQ* 50 (2000), p. 604-606 [modification de la date (424/3 plutôt que 448 ou 440) de cette importante inscription qui évoque la construction du temple et les émoluments de la prêtresse].
- MCINERNEY Jeremy, "Parnassus, Delphi, and the Thyiades", *GRBS* 38 (1997), p. 263-283 [comme le sanctuaire delphique est une instance d'ordre et de médiation pour les Grecs, ainsi en va-il de la topographie de cette région qui, par le mythe et le rituel, reflète les tensions entre civilisation et sauvagerie, avec l'ancre Corycien entre deux].
- MEIRANO Valeria, "Mets et végétaux en Grande-Grèce : nouvelles données de la coroplathie", *Pallas* 52 (2000), p. 167-180 [étude d'aliments en terre cuite provenant de Grande-Grèce; ce sont des ex-voto trouvés en contexte cultuel et funéraire; considérations sur l'alimentation, les croyances et les rites qui sont liés à ces mets].
- MERKELBACH Reinhold, "Die goldenen Totenpässe: ägyptisch, orphisch, bakchisch", *ZPE* 128 (1999), p. 1-13 [mise en perspective d'un passage du Livre des Morts égyptien et de quelques lamelles d'or « orphico-dionysiaques »].
- MITCHELL Alexandre G., "Une outre outrée : parodie et jeu iconographique à propos d'une coupe de Leipzig", *Ktèma* 25 (2000), p. 115-122, 2 pl., 9 fig. [la scène représentant un satyre déchirant une outre est notamment vue comme une parodie du *sparagmos*].
- MORENILLA Talens Carmen, "Aquiles, héroe a su pesar", *Studia Philologica Valentina* 2 (1997), p. 35-47.
- MUELLER-GOLDINGEN Christian, "Tradition und Innovation. Zu Stesichoros' Umgang mit dem Mythos", *AC* 69 (2000), p. 1-19 [analyse de l'*Orestie* et de l'*Ilioupersis* de Stésichore pour évaluer leur héritage et leur postérité].
- MÜLLER Helmut, "Der hellenistische Archiereus", *Chiron* 30 (2000), p. 519-542 [étude du dossier épigraphique permettant de déterminer la fonction exacte de ce prêtre, notamment dans le cadre du culte dynastique des grands royaumes hellénistiques].
- NELSON Max, "Narcissus: Myth and Magic", in *CJ* 95 (2000), p. 363-389 [le mythe de Narcisse serait lié à des prescriptions pour un type de rituel ancien lié à la divination par fixation d'un point (catoptro-, crystallo-, lécano-, lychnomancie, etc.), menant à des visions qu'il faut interpréter].
- NIETO HERNÁNDEZ Pura, "Back in the Cave of the Cyclops", in *AJPh* 121 (2000), p. 345-366 [l'épisode de Polyphème dans l'*Odyssée* évoque un monde ancien avec la chute de Cronos, les débuts du règne de Zeus et le partage du monde entre Zeus, Hadès et Poséidon; Ulysse aura affaire aux trois domaines au cours de ces errances].
- NOEL Daniel, "Femmes au vin à Athènes", *ASSR* 107 (1999), p. 147-185, 11 fig. [dans la cité, le vin appartient aux hommes comme aux femmes, sans pour autant que l'harmonie règne entre les sexes autour du vin dionysique].
- NOVARO-LEFÈVRE Daniela, "Le culte d'Héra à Pérachora (VIII^e – VI^e s.) : essai de bilan", *REG* 113 (2000), p. 42-69, 2 fig. [bilan fondé sur les données épigraphiques, littéraires et archéologiques; les fonctions cultuelles attestées soulignent le caractère chthonien de la déesse et son rôle de divinité initiatique].

- O'BRYHIM Shawn, "The Ritual of Human Sacrifice in Euripides, *Iphigenia in Tauris*", *CB* 76 (2000), p. 29-37 [Euripide ne se serait pas inspiré du rituel taurique rapporté par Hérodote, mais bien du rite phénicien de sacrifice humain, afin de nourrir davantage la tension dramatique].
- O'SULLIVAN Patrick, "Satyr and Image in Aeschylus' *Theoroi*", *CQ* 50 (2000), p. 353-366 [analyse de l'exploitation dramatique et comique des réactions du satyre face à son portrait; les images peuvent susciter le plaisir, la déception, la peur, dans des contextes héroïques ou non].
- OGUIBÉNINE Boris, "Stratégie de l'aède homérique et sacrifice du poète védique. Essai de comparaison des pratiques du langage religieux", *Ktèma* 24 (1999), p. 55-84 [comparaison des rôles socio-religieux des poètes chez Homère et dans l'Inde védique; les traits communs des deux pratiques poétiques relèvent du passé indo-eur.].
- OWEN Sara, "New Light on Thracian Thasos: A Reinterpretation of the 'Cave of Pan'", *JHS* 120 (2000), p. 139-143 [nouvelle interprétation de la « Grotte de Pan », une structure artificielle creusée dans le versant rocheux du plus haut sommet de l'acropole de Thasos, comme une tombe thrace, récupérée par les Grecs au moins au IV^e s. av. J.-C.].
- PALMISCHIANO R., "Lamento funebre, culto delle Muse e attese escatologiche in Saffo (con una verifica su Archiloco)", *Seminari romani di cultura greca* 1 (1998), p. 183-205.
- PARKER Robert, OBBINK Dirk, "Aus der Arbeit der 'Inscriptiones Graecae' VI. Sales of Priesthoods on Cos I", *Chiron* 30 (2000), p. 415-449 [Ed. pr. d'une inscription de Cos seulement partiellement publiée par R. Herzog; longue διαγραφή concernant la vente de la prêtrise (féminine) d'Aphrodite Pandamos et Pontia (c. 125 av. J.-C. ?)].
- PEDROSA Jesús María, "Los caballos del sol y los caballos de la luna. Mito, magia y canción", *Analecta Malacitana* 22 (1999), p. 607-630.
- PEREA YÉBENES Sabino, "Las espadas de los héroes griegos Ulises y Perseo y el espacio mágico-sexual femenino de Circe y Gorgo. Breve comentario a las escenas mitológicas", *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* 13 (2000), p. 16-25.
- PÉREZ JIMÉNEZ Aurelio, "Implicaciones astrológicas del mito de Crono-Saturno", *Minerva* 13 (1999), p. 17-44.
- PIETSCH Ch., "Weltdeutung im Orpheusgesang. Zur Bedeutung von Apollonius Rhodios, Arg. I 496-511", *Gymnasium* 107 (2000), p. 521-539.
- PLANEAUX Christopher, "The Date of Bendis' Entry into Attica", *CJ* 96 (2000/1), p. 165-192 [nouvelle mise en lumière du témoignage de Platon en ouverture de la *République*; appendice sur les orgéons].
- PRÊTRE Clarisse, "Le matériel votif à Délos. Exposition et conservation", *BCH* 123 (1999), p. 389-396 [combinaison des impératifs d'exposition et de rangement; lexique varié et rigoureux des catalogues; mise en valeur croissante des offrandes au détriment parfois de la piété].
- RAPTOU Eu., "Une 'fête champêtre' à Amathonte et le culte d'Héra à Chypre", *RDAC* (1999), p. 207-222.
- REECE Steve, "σῶκος ἐπιούνης Ἑρμῆς (Iliad 20.72): The Modification of a Traditional Formula", *Glotta*, 75 (2000), p. 85-106 [la formule Ἑρμείας ἐπιούνης ὥκος n'étant plus comprise, elle a été remplacée par σῶκος ἐπιούνης Ἑρμῆς, οὐ ἐπιούνης était désormais entendu comme « particulièrement bienfaisant » et non comme « bon coureur »].
- REINHARDT U., "Griechischen Mythen in der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Highlights zu Homers Odyssee und Ovids Metamorphosen", *Gymnasium* 107 (2000), p. 25-71.
- RESEL M., "Le metamorfosi del mito di Scilla", *Myrtia* 15 (2000), p. 5-26.

- RIGSBY Kent J., "A Suppliant at Gerasa", *Phoenix* 54 (2000), p. 99-106 [I. Gerasa 5 et 6 concerne un suppliant faisant des dons successifs au temple de Zeus; la différence des sommes indique une augmentation d'1 %, ce qui doit représenter les intérêts sur la dette; le délai entre les paiements reflète les difficultés financières du suppliant].
- RIU Xavier, "Entre el ritual i els cínics", *Itaca* 12-13 (1996-1997), p. 107-120.
- ROBERTSON Noel, "The Sequence of Days at the Thesmophoria and at the Eleusinian Mysteries", *EMC* 43 (1999), p. 1-33.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ María Isabel, "El poder del mar: el 'thíasos marino'", *ETF (Hist)* 11 (1998), p. 159-184.
- RODRÍGUEZ MORENO Inmaculada, "La demonología y la angelología en los inicios del Imperio. Filón de Alejandría", *Helmantica* 49 (1998), p. 267-284.
- RUTHERFORD Ian C., "To the land of Zeus...: Patterns of Pilgrimage in Aelius Aristide", *Aevum Antiquum* 12 (1999), p. 133-148 [étude des pèlerinages attestés chez Aelius Aristide; ils pourraient représenter une étape dans le développement du thème dans le monde antique, parallèlement aux premières traces de pèlerinages chrétiens].
- SANZ MORALES Manuel, "Las fuentes del opúsculo mitográfico *De Incredibilibus* y un posible testimonio desconocido en Helánico de Lesbos", *Myrtia* 13 (1998), p. 137-150.
- SANZ MORALES Manuel, "Paléfato y la interpretación racionalista del mito: características y antecedentes", *Anuario de Estudios Filológicos* 22 (1999), p. 403-424.
- SCANLON Thomas F., "Women, Bull Sports, Cults and Initiation in Minoan Crete", *Nikephoros* 12 (1999), p. 33-70, 1 fig. [interprétation des scènes de jeunes gens aux prises avec des bovins comme sport de compétition et activité rituelle; la légende de Thésée et Ariane pourrait refléter ce type de contexte initiatique; parallèles grecs].
- SCHACHTER A., "The Seer Tisamenos and the Klytiadai", *CQ* 50 (2000), p. 291-295 [le passage d'Hérodote (IX, 33, 1) qui fait de Tisaménos un Klytiade du génos des Iamides, ce qui est incohérent, est corrigé sur la base d'une inscription en γένεος τοῦ Ἰαμιδέων Κυδάδην, c'est-à-dire un membre de la famille des Kydadai, du génos des Iamides].
- SCHIBLER Ingeborg, "Attische Skyphoi für attische Feste", *AK* 43 (2000), p. 17-43 [répertoire des thèmes figurés sur des skyphoi de la « Heron class » en usage à Athènes vers 500 av. J.-C. afin de les relier à des pratiques cultuelles, notamment les Apatouries].
- SCHIED John, "Pour une archéologie du rite", *Annales(ESC)* 55 (2000), p. 615-622 [plaidoyer pour la prise de conscience que l'archéologie peut apporter des témoignages neufs sur les ritualismes antiques, ce qui consiste à mettre au jour « la théologie implicite d'une religion du rite »].
- SCHMIDT Margot, "Aufbruch oder Verharren in der Unverwelt? Nochmals zu den apulischen Vasenbildern mit Darstellung des Hades", *AK* 43 (2000), p. 86-101, 1 fig., 2 pl. [discussion de la thèse de J.-M. Moret (*RA* 1993, p. 293-351) qui interprète les scènes infernales des vases apuliens comme des départs des Enfers; quelques ex. évoqueraient plutôt la question du sort adouci réservé aux mortels dans l'au-delà].
- SCHWABL Hans, "Zum Kult des Zeus in Kleinasien (II). Der phrygische Zeus Bennios und Verwandtes", *AantHung* 39 (1999), p. 345-354.
- SCULLION Scott, "Heroic and Chthonian Sacrifice: New Evidence from Selinous", *ZPE* 132 (2000), p. 163-171 [à la suite d'un article de 1994 sur la distinction « ouranien/chthonien » pour qualifier certains rituels, l'A. voit dans la *lex sacra* de Sélinonte la confirmation que les Grecs reconnaissait bien deux grands types de procédures sacrificielles].
- SIDER D., "Euripidea minora I. Why is Aphrodite like a bee? Euripides, *Hipp.* 563-564; II. Notes on Euripides, *Heracles*", *Hyperboreus* 5 (1999), p. 155-159.

- SLINGS S.R., "De goddelijke waanzin: Plato, *Phaedrus* 243e9-245c5", *Lampas* 32 (1999), p. 370-393 [analyse de l'argumentation et de la rhétorique du prologue du second discours de Socrate et de la portée des différentes formes d'« inspiration », poétique, téléstique et divinatoire].
- STEINHART Matthias, "Athena Lemnia, Athen und Lemnos", *AA* (2000), p. 377-385, 5 fig. [l'Athéna Lemnia de Phidias relève d'une tradition attique, mais aussi lemnienne; elle réunit la déesse poliaide et l'art lemniens par excellence qu'est le travail du métal].
- SUÁREZ DE LA TORRE Emilio, "Comunicación y contexto ritual: un ejemplo en la antigua Grecia", *Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación* 1 (2001), p. 141-165
- SUCEVEANU Alexandre, "Le « Grand Dieu » d'Histria", *Ktèma* 24 (1999), p. 271-281 [identification du θεός Μέγας d'Histria, mentionné sur l'architrave d'un temple dorique du III^e s. av. J.-C., soit avec Hélios, soit avec Sarapis, peut-être déjà associés].
- TARZI Zémalyalai, "*Vajrapāṇi*-Héraclès de la niche V2 de Tap Shotor de Haḡḡa (Afghanistan)", *Ktèma* 25 (2000), p. 163-170, 2 pl. [niche d'un monastère bouddhique où se trouve un *Vajrapāṇi* sous les traits d'Héraclès, bel exemple d'art gréco-bouddhique du II^e s. ap. J.-C.].
- TRČKOVÁ-SCHUZOVÁ Alena, "Mycenaean Religious Iconography", *Eirene* 35 (1999), p. 79-94, 8 fig. [panorama rapide de motifs iconographiques et interprétation très générale].
- VAN LIEFFERINGE Carine, "Auditions et conférences à Delphes", *AC* 69 (2000), p. 149-164 [fondée sur les sources épigraphiques, cette étude analyse la spécialité, le lieu et la date de prestation des artistes et conférenciers qui se sont produits à Delphes; elle les insère également dans le contexte de l'évolution du sanctuaire lui-même].
- VAN NUFFELEN Peter, "Le culte des souverains hellénistiques, le gui de la religion grecque", *Ancient Society* 29 (1998/9), p. 175-189 [éclairage des aspects formels de l'association des souverains aux divinités pour sortir de l'impasse où conduit la seule prise en compte d'éléments matériels, dans la mesure où ils relèvent des cultes traditionnels].
- VAN ERP TAALMAN KIP A. Maria, "The Gods of the *Iliad* and the Fate of Troy", *Mnemosyne* 53 (2000), p. 385-402 [vis-à-vis des Troyens, le point de vue des humains implique la « faute » qui justifie la guerre, tandis que celui des dieux ne relève ni de la justice ni de la morale, mais de la nature de leur relation personnelle à des humains].
- VEYNE Paul, "Inviter les dieux, sacrifier, banqueter. Quelques nuances de la religiosité gréco-romaine", *Annales(ESC)* 55 (2000), p. 3-42 [mise en question de la dichotomie « sacré/profane » dans l'analyse du lien entre le sacrifice et le banquet qui le suit; la frontière entre sacré et profane est aussi incertaine que celle entre public et privé].
- WASHBOURNE R., "Aphrodite Parakypousa 'the Woman in the window'. The Cypriote Astarte-Aphrodite's Fertility Role in Sacred Prostitution and Rebirth", *RDAC* (1999), p. 163-177.
- WEISS Peter, "Eumeneia und das Panhellenion", *Chiron* 30 (2000), p. 617-639 [étude des monnaies de la cité d'Euméneia (Phrygie) à l'époque d'Hadrien].
- WINIARCZYK Marek, "La mort et l'apothéose d'Héraclès", *WS* 113 (2000), p. 13-29 [mise au point des différentes traditions anciennes et des analyses modernes sur le sujet].
- WINIARCZYK Marek, "Theologische Ansichten des Euhemeros von Messene und ihre Quellen", *Eos* 87 (2000), p. 63-99.
- ZIMMERMANN Klaus, "Späthellenistische Kultpraxis in einer karischen Kleinstadt. Eine neue lex sacra aus Bargylia", *Chiron* 30 (2000), p. 451-485 [trois textes différents de Bargylia concernent la fête annuelle d'Artémis Kindyas, dont le plus récent (*SEG* XLV, 1508B et *Bull. épigr.* 1998, 395) est ici longuement commenté].