Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

16 | 2003
Varia

Revue des revues

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/kernos/863>

DOI : 10.4000/kernos.863

ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2003

Pagination : 399-411

ISSN : 0776-3824

Référence électronique

Vinciane Pirenne-Delforge et Angel Ruiz Pérez, « Revue des revues », *Kernos* [En ligne], 16 | 2003, mis en ligne le 14 avril 2011, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/863> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.863>

Revue des Revues

par Vinciane PIRENNE-DELFORGE et Angel RUIZ PÉREZ

Cette chronique a été réalisée à Liège par Vinciane Pirenne-Delforge et à Valladolid par Angel Ruiz Pérez, pour les revues espagnoles. Toutes les références glanées au cours du dépouillement sont également mentionnées, sans que tous les articles en question aient pu être consultés, afin de fournir un panorama le plus complet possible. Ce dépouillement concerne essentiellement les publications des années 2000 à 2002, auxquelles on a ajouté les tomes des revues portant un millésime antérieur mais seulement disponibles depuis peu. Nous remercions tous ceux qui nous envoient leurs contributions sur la religion grecque.

Les abréviations utilisées sont celles de *L'Année Philologique*.

- AGUIRRE CASTRO Mercedes, "Scylla: Hideous Monster or *femme fatale*? A Case of Contradiction between Literary and Artistic Sources", *CFC (G)* 12 (2002), p. 319-328.
- ALBRILE E., "Il segreto della Madre luciente. Estasi e teurgia nel sincretismo gnostico", *MHNH* 2 (2002), p. 145-174.
- ARNUSH Michael, "Sanctuary of Apollon at Delphoi", *AncW* 32 (2001), p. 153-163 [Delphes est la seule communauté phocidienne absente du vol. IX.1. des *IG*; cette situation fournit un parallèle pour le rôle curieux et presque oublié de cette *polis* et de l'Amphictionie pendant d'autres périodes de l'histoire].
- BACON Helen H., "The Furies Homecoming", *CPb* 96 (2001), p. 48-59 [analyse de l'ambivalence des Érinyes dans l'*Orestie*].
- BADER Françoise, "Homérique *Enûdálto andreipbóntês* : la rapidité destructrice du guerrier", *Studia Minora Facultatis Philosophiae Universitatis Brunensis*, 6-7 (2001-2002), p. 25-34 [entre autres, étymologies d'Arès et d'Enyalios].
- BAITINGER Holger, EDER Birgitta, "Hellenistische Stimmarten aus Elis und Olympia: Neue Forschungen zu den Beziehungen zwischen Hauptstadt und Heiligtum", *JDA* 116 (2001), p. 161-243 [étude des rapports entre le sanctuaire de Zeus et la cité, sur le plan administratif et économique].
- BAKKER Egbert J., "Remembering the God's Arrival", *Arethusa* 35 (2002), p. 63-81 [évaluation de l'unité de l'*Hymne ps.-homérique à Apollon* en ses deux parties constitutives, sur la base d'une étude des 13 premiers vers comparés aux vers 182-188].
- BALLABRIGA Alain, "La nourriture des dieux et le parfum des déesses", *Mètis* 12 (1997) [2001], p. 119-127 [l'ambrosie divine sert à la fois de nourriture, de boisson et d'onguent; cette confusion de catégories séparées à l'échelle humaine est une manière de dire l'altérité du divin, tout en conservant une clé de lecture anthropomorphe].
- DEL BARRIO VEGA Marisa, "Remarques sur une inscription de Sparte (MΣ 6747)", *ZPE* 141 (2002), p. 134-136 [dédicace aux Dioscures par des Αἰῖᾱται, que l'A. interprète comme une confrérie consacrée au culte de Poséidon Aisios, attesté à Délos].
- BENEDUM Christa, "Betrachtungen zu Asklepios und dem Aesculapius der Römer", *WJA* 25 (2001), p. 187-197.
- BERNABÉ Alberto, "La toile de Pénélope : a-t-il existé un mythe orphique sur Dionysos et les Titans ?", *RHR* 219 (2002), p. 401-433 [l'A. offre une série de contre-arguments à ceux qui,

récemment, ont vu dans le prétendu mythe orphique du démembrement de Dionysos-Zagreus par les Titans une construction érudite moderne].

- BILLAULT Alain, "La folie poétique : remarques sur les conceptions grecques de l'inspiration", *BAGB* (2002), fasc. 3, p. 18-35 [ici envisagée chez Démocrite, Platon et Dion Chrysostome, la folie poétique permettait de concevoir l'essence de la poésie comme création, comme parole belle et signifiante, et comme expérience singulière].
- BLAKE TYRRELL Wm., "On Making the Myth of the Nemean Lion", *CJ* 98 (2002), p. 69-71 [hypothèse sur l'origine du mythe : c'est le paysage du Mont Tretos (// τετραίνειν, percer, perforer), le mont « perforé » qui aurait suscité l'image du lion que l'on ne peut transpercer].
- BLOMART Alain, "Identité culturelle, altérité et religions étrangères : exemples antiques de Mithra, Bendis et la Mère des dieux", *Itaca. Quaderno Catalans de Cultura Clàssica* 16-17 (2000-2001), p. 9-22 [ces cultes sont envisagés comme autant de réponses à la question générale de savoir comment un peuple forme son identité culturelle].
- DI BRANCO Marco, "L'eroe greco e il paradigma del Tiranno alle radici del 'mito' di Nerone", *Mètis* 11 (1996) [1999], p. 101-122 [la figure de Néron telle que la présentent les historiens anciens est proche du modèle du tyran platonicien, mais aussi des héros du mythe grec dont les aspects les plus négatifs sont mis en relief].
- BRAVO MARTÍNEZ Antonio, "Η μαγική κακοτεχνία. Materiales para una historia de la magia y la demonología bizantina", *MHNH* 2 (2002), p. 5-70.
- BREMMER Jan N., "How Old is the Ideal of Holiness (of Mind) in the Epidaurian Temple Inscription and the Hippocratic Oath?", *ZPE* 141 (2002), p. 106-108 [contestat de la datation habituelle de l'incitation à la pureté d'esprit du fronton d'Épidaure (.. ἀγνεία δ' ἐστὶ φρονεῖν ὅσια) au IV^e s. av. J.-C. au profit d'une date au tournant de notre ère].
- BRICAULT Laurent, "Pénétration et implantation des cultes isiaques en Grèce centrale", *AncW* 32 (2001), p. 147-152 [mise au point sur nos connaissances en matière de sanctuaires isiaques, de culte et de desservants dans cette région sous Hadrien].
- BRISSE Luc, "La figure du Kronos orphique chez Proclus. De l'orphisme au néoplatonisme, sur l'origine de l'être humain", *RHR* 219 (2002), p. 435-458 [la fabrication de l'homme à partir des vapeurs émises par les Titans foudroyés pour avoir mangé Dionysos relève d'une interprétation parmi d'autres du récit des 'Rhapsodies' orphiques par l'École néoplatonicienne tardive].
- BRULÉ Pierre, PIOLOT Laurent, "La mémoire des pierres à Sparte. Mourir au féminin : couches tragiques ou femmes *biérai* ? (Plutarque, *Vie de Lycurgue*, 27, 3)", *REG* 115 (2002), p. 485-517 [une correction des manuscrits de Plutarque a dessiné l'image en miroir de la mort du Spartiate à la guerre et celle de la Spartiate en couches; restitution de la lecture τῶν ἱερῶν des manuscrits et réflexions sur les femmes *Hierai* connues en Messénie et en Laconie].
- BURGESS J.S., "Coronis aflame: the gender of mortality", *CPh* 96 (2001), p. 214-227.
- CALAME Claude, "Qu'est-ce qui est orphique dans les *Orphica* ? Une mise au point introductive", *RHR* 219 (2002), p. 385-400 [réflexion sur les motifs de la classification de textes poétiques en tant qu'"orphiques" et sur le rôle culturel de ces textes, sur le statut de l'orphisme comme mouvement religieux à l'époque classique, sur les fonctions assumées par la figure d'Orphée et sur le rôle joué par les pratiques de l'écriture dans la composition poétique orphique].
- CALAME Claude, "Le rite d'initiation tribale comme catégorie anthropologique (Van Gennep et Platon)", *RHR* 220 (2003), p. 5-62 [réflexion théorique et méthodologique sur l'utilisation de modèles issus de l'anthropologie culturelle et sociale pour montrer le caractère opératoire et les limites de telles catégories].
- CALLATAÏ (de) Godefroid, "La Grande Ourse et le taureau Apis", *MHNH* 2 (2002), p. 175-188.
- CALVO MARTÍNEZ José Luis, "El tratamiento del material himnico en los papiros mágicos. El himno δεῦρό μοι", *MHNH* 2 (2002), p. 71-96.
- CAMASSA G., "Tempo delle origini e misurazione del tempo", *QS* 55 (2002), p. 55-65.
- CANCIK H., CANCIK-LINDEMAIER H., "Parallels – How the Ancients Compared their Religions", *Hyperboreus* 7 (2001), p. 308-323.
- CARSTENS Anne Marie, "Tomb Cult on the Halikarnassos Peninsula", *AJA* 106 (2002), p. 391-409 [au départ de l'analyse d'une tombe 'princière' près d'Halicarnasse, hypothèse selon laquelle le

- culte des ancêtres aurait joué un rôle important dans les structures de pouvoir de la Carie archaïque et classique, et expliquerait la fondation du Mausolée].
- CARUSO Fabio, "Apollo, Orione e la crisi beotica (osservazioni su un vaso perduto del pittore di Syrkos)", *MEFRA* 113 (2001), p. 123-173 [vase attique du milieu du v^e s. provenant d'Agrigente et représentant une version inhabituelle de la mort d'Orion; l'A. propose une lecture antibéotienne de la part des Athéniens, d'une part, une relecture occidentale de la part des Siciliens, de l'autre].
- CAYLA Jean-Baptiste, "À propos de Kinyras. Nouvelle lecture d'une épiclèse d'Apollon à Chypre", *Cahiers du Centre d'Études Chypriotes* 31 (2001), p. 69-81 [cf. *supra* ChronARG, 11.06].
- CASSIO Albio Cesare, "Un epigramma votivo spartano per Atena Alea", *RFIC* 128 (2000), p. 129-134 [nouvelle édition de cette épigramme datée du iv^e s. av. J.-C.].
- CERRI Giovanni, "Il frammento Lebedev di Senofane (fr. dub. 47 Gent.-Pr.)", *QUCC* 69 (2001), p. 25-34 [l'affirmation « Tout est plein de dieux » attribuée à Thalès par Aristote pourrait relever de la « théologie de Xénophane »].
- CHANKOWSKI Véronique, "Un nouveau procès délien : les comptes des naopes de Délos et la procédure athénienne au iv^e siècle", *BCH* 125 (2001), p. 175-193 [éd. d'une inscription qui complète ID 104-24 et fait état de la disparition de biens sacrés ayant donné lieu à un procès; informations nouvelles sur la procédure employée].
- CLAY Diskin, "The Scandal of Dionysos on Paros (The Mnesiepes inscription E₁ III), *Prometheus* 27 (2001), p. 97-112 [Mnesiepes raconte notamment l'introduction du dithyrambe à Paros par Archiloque, le procès qui s'ensuivit, la colère de Dionysos, le recours à l'oracle de Delphes].
- CLAY Jenny Strauss, "Fusing the Boundaries. Apollo and Dionysos at Delphi", *Mètis* 11 (1996) [1999], p. 83-100 [analyse du péan delphique à Dionysos composé par un certain Philodamos (340/39); il atteste l'assimilation entre Apollon et Dionysos, qui jusque-là fonctionnaient en alternance; cette situation résulterait de circonstances spécifiques liées à l'internationalisation du théâtre].
- COLLINS D., "Reading the birds: *oiônomanteia* in early epic", *Colb Quarterly* 38 (2002), p. 17-41.
- COUSLAND J.R.C., "Dionysus *theomachos*? Echoes of the Bacchae in 3 Maccabees", *Biblica* 82 (2001), p. 539-548.
- CURRIE Bruno, "Euthymos of Locri: A case study in heroization in the Classical period", *JHS* 122 (2002), p. 24-44 [reprise minutieuse du volumineux dossier de l'athlète Euthymos de Locres; conclusion en faveur d'une héroïsation de son vivant].
- CURTA Florin, "Language, "Εθνη, and National Gods: A Note on Julian's Concept of Hellenism", *AncW* 33 (2002), p. 3-19 [contrairement à ce qui est souvent affirmé, sur la base des attaques de Grégoire de Nazianze, l'hellénisme de Julien n'était pas conçu prioritairement dans un sens religieux; c'est la *paideia* qui était déterminante].
- CZECH-SCHNEIDER Raphaela, "Das Apollonheiligtum von Aktion in hellenistischer Zeit: Überlegungen zum wirtschaftlichen Verhältnis zwischen Heiligtum und profanem Inhaber", *Klio* 84 (2002), p. 76-100 [en 216 av. J.-C. le contrôle du sanctuaire est passé de la cité d'Anactorion à la Ligue acarnanienne, qui s'engageait à en assumer les différents frais (fête, bâtiment); elle s'occupait ainsi d'un centre culturel et politique].
- D'ONOFORIO Anna Maria, "Immagini di divinità nel materiale votivo dell'edificio ovale geometrico ateniese e indagine sull'area sacra alle pendici settentrionali dell'Areopago", *MEFRA* 113 (2001), p. 257-320 [mise en perspective des découvertes archéologiques en ce lieu permettant l'identification d'une zone de nécropole familiale dont la fonction a changé vers la fin du vi^e s. au vu du matériel votif; analyse du rôle d'Athéna dans ce contexte « héroïque »].
- DAVIES Malcolm, "The Boar-Hunt in Greek Myth", *Prometheus* 27 (2001), p. 1-8 [c'est l'identification entre sanglier et héros qui permet d'expliquer la récurrence du thème].
- DAVIES Malcolm, "The Folk-Tale Origins of the *Iliad* and *Odyssey*", *WS* 115 (2002), p. 5-45 [bon nombre de thèmes épiques reflètent le motif original de la descente héroïque aux Enfers et de la victoire sur la mort].
- DE CESARE Monica, "Immagine divina, mito e pratica rituale nella pittura vascolare greca. A proposito del cratere a calice siceliota di Siracusa con il mito delle Pretidi", *MEFRA* 113 (2001), p. 389-399 [les curiosités figuratives dans le rendu du mythe ne doivent pas être lues en fonction de telle ou telle version, mais bien dans le cadre d'une fête locale en l'honneur des Nymphes].

- DETIENNE Marcel, "Forgetting Delphi between Apollo and Dionysus", *CPb* 96 (2001), p. 147-158 [suite de la réflexion sur l'« expérimentation » du polythéisme grec; Apollon et Dionysos sont étudiés en fonction du « réactif » particulier qu'est le vin].
- DEWAILLY Martine, "Le sanctuaire d'Apollon à Claros : place et fonction des dieux d'après leurs images", *MEFRA* 113 (2001), p. 365-382 [proposition d'une restitution différente de la place respective des statues monumentales des membres de la triade apollinienne en fonction des lieux où ils étaient honorés dans le sanctuaire].
- DIEZ DE VELASCO Francisco, "Les mythes d'Europe. Réflexions sur l'eurocentrisme", *Mètis* 11 (1996) [1999], p. 123-132 [recension des diverses Europes connues dans les sources et dont un grand nombre n'est pas d'origine grecque; nécessité de se débarrasser de l'hellénocentrisme, long-temps synonyme d'eurocentrisme].
- DIGNAS Beate, "'Inventories' of 'Offering Lists'? Assessing the wealth of Apollon Didymaeus", *ZPE* 138 (2002), p. 235-244 [comparaison entre les prétendus 'inventaires' d'Asie Mineure et ceux que l'on connaît à Athènes et à Délos; l'objectif de ces listes d'offrandes semble davantage relever de l'éloge des donateurs que de préoccupations économiques, que l'on trouve à l'œuvre dans d'autres types de documents].
- DIGNAS Beate, "Priestly Authority in the Cult of the Corybantes at Erythrae", *EA* 34 (2002), p. 29-40 [nouvelle analyse de cette inscription de la fin du IV^e s., qui contredit l'interprétation précédente de Himmelmann voyant dans cette vente de sacerdoce l'indice du contrôle d'un rituel privé par les autorités publiques].
- DIHLE Albrecht, "Zu den Fragmenten eines Dionysos-Hymnus", *RbM* 145 (2002), p. 427-430 [critique de l'attribution de fragments de papyrus par West (*ZPE* 134, 2000, p. 1 sq.) à un hymne ps.-hom. à Dionysos et datation des fragments à partir de la période hellénistique].
- DILLON John, "Iamblichus on the Personal Daemon", *AncW* 32 (2001), p. 3-9 [pour Jamblique, le démon est la solution théurgique au problème de l'origine des premiers principes de raisonnement en accord avec lesquels nous agissons; il s'agit d'une sorte de doctrine « théologique » de la personne, unique en philosophie grecque].
- DILLON Matthew P.G., "'Woe for Adonis' – But in Spring, not Summer", *Hermes* 131 (2003), p. 1-16.
- DIMITROVA Nora, "Inscriptions and Iconography in the Monuments of the Thracian Rider", *Hesperia* 71 (2002), p. 109-229 [l'abondant dossier du « Cavalier thrace » est analysé comme un témoignage de la réception d'un thème iconographique grec (le relief héroïque) à des fins funéraires (immortalisation du défunt) et à des fins dédicatoires (le Cavalier devient l'image typique de n'importe quel dieu ou héros)].
- DREW GRIFFITH R., "Temple as Ship in *Odyssey* 6.10", *AJPh* 123 (2002), p. 541-547 [la formule qui désigne les temples des dieux voulus par l'éciste des Phéaciens est un *bapax* métriquement semblable à la formule commune désignant un bateau; d'autres coïncidences sont invoquées pour montrer la récurrence de ce type d'équation].
- DREW-BEAR Thomas, LABARRE Guy, "Les trois statues de la Concorde à Antioche de Pisidie", *EA* 34 (2002), p. 71-91 [ces trois inscriptions montrent qu'au III^e s. et au début du IV^e s. après J.-C., la Concorde est une divinité toujours invoquée pour limiter les conflits entre cités].
- ERICKSON Brice L., "Aphrati and Kato Syme. Pottery, Continuity, and Cult in Late Archaic and Classical Crete", *Hesperia* 71 (2002), p. 41-90 [cette étude pose notamment la question de l'évolution des objets dédiés dans le sanctuaire de Kato Symi et celle de l'identité des fidèles à la période envisagée].
- ESTEBAN SANTOS Alicia, "Eos: el dominio fugaz de la Aurora. Fuentes literarias y representaciones artísticas en el mito de Eos. Confrontación con otros mitos", *CFC(G)* 12 (2002), p. 287-318.
- FERNÁNDEZ CANOSA Xosé Angel, "Um mito sobre a realeza e a tecnofagia", *Gallaecia* 21 (2002), p. 259-68.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ A., "El 'Milagro de la lluvia', los Julianos *et alii*", *MHNH* 2 (2002), p. 97-110.
- FOSSEY James W., "Ithaka and Magnesia-on-the-Maiandros", *AncW* 32 (2001), p. 171-181 [examen du seul décret de l'État d'Ithaque conservé uniquement dans les archives de Magnésie; suggestion sur la localisation des deux sanctuaires de l'île (Ulysse et Athéna) où doivent être déposées les copies du décret].

- FOSSEY John M., "Theophoric Names in Central Greece and a Particular Case", *AncW* 32 (2001), p. 139-146 [l'analyse statistique montre une absence d'uniformité dans la présence de ces noms; le cas inattendu de noms formés sur « Héraclès » à l'ouest de la Grèce centrale pourrait témoigner de mouvements de populations].
- FRANKEN Norbert, "Aeneas in Sparta. Bemerkungen zu einem Kopf der Stadtgöttin von Ilion", *AA* (2001), p. 481-486 [interprétation d'une tête féminine à haute couronne historiée trouvée à Sparte comme une représentation de l'Athéna d'Ilion, arborant la fuite d'Énée comme motif; Hérode Atticus pourrait en être le commanditaire].
- GAFFINO Sarah, "Une nouvelle tablette de défexion : κατακλιτικόν", *ZPE* 140 (2002), p. 185-194 [datée du III^e-IV^e s. ap. J.-C. et de provenance inconnue, cette tablette est introduite par une longue série de formules magiques et se termine sur un charme destiné à clouer au lit avec une forte fièvre un certain Nonos fils de Sopatra].
- GALÁN VIOQUE Guillermo, "La astrología y los astrólogos en la *Antología Palatina*: alusiones y paradojas", *MHNH* 2 (2002), p. 221-236.
- GANGUTIA Elvira, "La *potnia* equina", *Emerita* 70 (2002), p. 9-44.
- GARCÍA John F., "Symbolic Action in the Homeric Hymns: The Theme of Recognition", *CSCA* 21 (2002), p. 5-39 [même si l'on n'en connaît pas l'occasion, les hymnes homériques devaient avoir une fonction rituelle; l'action symbolique consiste dans l'opération d'invocation du dieu *via* une scène de reconnaissance].
- GARCÍA QUINTELA Marco V., "Protagoras et le panthéon de Thourioi", *RHR* 219 (2002), p. 131-140 [l'analogie entre le nom des rues de la colonie et les fêtes principales de Téos et d'Abdère suggère que le sophiste aurait joué un rôle dans l'établissement du panthéon de Thourioi].
- GIRAUD François, "Le serment d'Adonis sur un sarcophage romain conservé au Musée du Louvre", *AK* 45 (2002), p. 80-85 [adaptation de la légende à un contexte romain : le jeune héros prête serment de se préserver lors de la chasse qui va s'ouvrir].
- GRAF Fritz, "Pedestals of the Gods", *ZPE* 141 (2002), p. 137-138 [trois exemples montrent l'intérêt des textes rabbiniques comme source pour la religion grecque et romaine de la période impériale : les calendes de janvier, le mode d'abattage des animaux de sacrifice, le remploi des autels provisoires érigés pour la visite d'un souverain divinisé].
- GRIFFITHS E.M., "Euripides' *Herakles* and the Pursuit of Immortality", *Mnemosyne* 55 (2002), p. 641-656 [le sens de la tragédie est intimement lié à la figure des enfants d'Héraclès, tant d'un point de vue social (les menaces envers la structure traditionnelle de l'*oikos*) que d'un point de vue mythique (d'autres récits lient la mort d'un enfant au pouvoir sur les processus de la vie et de la mort)].
- GUALERZI Saverio, "Afrodite: la natura ambigua dell'amore", *Rivista di Storia dell'Antichità* 31 (2001), p. 221-259 [en Aphrodite, la composante masculine a une part égale, et même parfois supérieure, à la part féminine : l'attestent quelques sources sur son androgynie, sa filiation surtout masculine, son lien au soleil, etc.].
- GUIDA Augusto, "L'ultimo oracolo di Delfi per Giuliano", *Rudiae* 10 (1998) [2001], p. 387-413 [reprise du dossier des trois hexamètres que l'Apollon de Delphes aurait délivrés à Julien, et notamment de la question de l'origine païenne ou chrétienne de ces vers].
- GUILLAUME-COIRIER Germaine, "Le pavot fertile dans les mondes mycénien, grec et romain : réalité et symbolique", *MEFRA* 113 (2001), p. 999-1044 [le pavot servait dans l'alimentation depuis la plus haute antiquité pour ses graines nourrissantes; l'association à des divinités et l'iconographie sont ici analysées sur la longue durée].
- HAENTJENS Ann M.E., "Ritual Shoes in Early Greek Female Graves", *AC* 71 (2002), p. 171-184, 11 fig. [partant de la découverte de chaussures en terre cuite dans des tombes géométriques attiques, l'A. tente d'en trouver une explication rituelle par des comparaisons avec le Proche-Orient, l'Italie du Sud et même la Grèce moderne].
- HAGEN Hansludwig, "Die Diskussion um Ἀρτεμις ἰοχέαιρα im homerischen Epos", *Glotta* 76 (2000), p. 53-58.
- HAUBOLD Johannes, "Greek Epic: A Near Eastern Genre?", *PCPS* 28 (2002), p. 1-19 [montrant pourquoi la question de l'origine proche-orientale de l'épopée est dans une impasse, l'A. invite à voir dans l'épopée grecque un dérivé du genre proche-oriental de l'histoire cosmique, en illus-

trant cette hypothèse par la question de la mortalité développée dans l'*Illiade* et dans le *Poème de Gilgamesh*].

- HENRICHs Albert, "Drama and *Dromena*: bloodshed, violence, and sacrificial metaphor in Euripides", *HSCP* 100 (2000), p. 173-188 [en reconceptualisant et en verbalisant le meurtre en tant que rite sacrificiel, la tragédie transforme une violence « profane » en événement quasi religieux, lui conférant une dignité compatible avec le lien au divin].
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE David, "Elementos órficos en el Canto VI de las *Dionisiacas*: el Mito de Dionisio Zagreo en Nono de Panópolis", *Ilu* 7 (2002), p. 19-50.
- HERRMANN Peter, "Eine «pierre errante» in Samos: Kultgesetz der Korybanten", *Chiron* 32 (2002), p. 157-172 [attribution de la vente d'un sacerdoce féminin des Corybantes, pierre découverte à Samos il y a plus d'un siècle, à la cité d'Érythrées, pour laquelle les parallèles sont probants].
- HOFFMAN Gail L., "Painted Ladies: Early Cycladic II Mourning Figures?", *AJA* 106 (2002), p. 525-550 [des restes de peinture sur certaines 'idoles' cycladiques induisent l'hypothèse d'une utilisation rituelle de ces figurines; des traces verticales rouges sur les joues pourraient faire référence à un rituel de lamentation en contexte funéraire].
- HOLZHAUSEN Jens, "Pandora und Basileia. Hesiod-Rezeption in Aristophanes' „Vögeln"", *Philologus* 146 (2002), p. 34-45 [la Baseleia des *Oiseaux* serait une parodie de la Pandore hésiodique reçue par Épiméthée].
- HOZ María Paz de, "Men, un dios lunar, con corona de rayos", *MHNH* 2 (2002), p. 189-202.
- HURWITT Jeffrey M., "Reading the Chigi Vase", *Hesperia* 71 (2002), p. 1-22, 8 fig. [les scènes représentées sur ce chef d'œuvre protocorinthien (c. 640) sont interprétées comme un tout cohérent qui épingle les stades de maturation des jeunes Corinthiens et le mélange de quotidien, d'exotique, d'héroïque et de divin dans la vie des mortels].
- INSTONE St., "Some Divine Interventions in the *Iliad*", *Eranos* 99 (2001), p. 103-113.
- INTRIERI Marie, "La preghiera di fronte alla morte nel mondo greco", *LEC* 70 (2002), p. 257-275 [analyse des occasions et des motifs de prière en rapport avec la mort; il s'agit surtout d'une prière de vénération à l'égard des dieux qui accueillent le défunt].
- JACKSON Steven, "Callimachus on Calauria: a fresh look at F593 Pf.", *MH* 59 (2002), p. 55-60 [ce passage ferait référence à l'échange des îles de Délos et de Calaurie intervenu entre Lété et Poséidon].
- JAILLARD Dominique, "Le pilier hermaïque dans l'espace sacrificiel", *MEFRA* 113 (2001), p. 341-363 [la présence du pilier sur des scènes sacrificielles désigne moins le destinataire du rituel que l'action du dieu dans l'espace et le rite de la *thusia*].
- JANKO Richard, "The Derveni Papyrus (Diagoras of Melos, Apopyrgizontes Logoi?): a new translation", *CPb* 96 (2001), p. 1-32 [attribution du poème à Diagoras et traduction; cf. suivant].
- JANKO Richard, "The Derveni Papyrus: an Interim Text", *ZPE* 141 (2002), p. 1-62 [en attendant la publication définitive par K. Tsantsanoglou (attendue depuis 1962 !), voici une publication préliminaire du papyrus, accompagnée d'une traduction en anglais et d'un précieux index].
- JAY-ROBERT Ghislaine, "Fonction des dieux chez Aristophane. Exemple de Zeus, d'Hermès et de Dionysos", *REA* 104 (2002), p. 11-24 [le statut paradoxal des dieux dans la comédie tient à la fonction ambivalente qui leur est attribuée : tenants de l'ordre ancien critiqué par Aristophane, ils favorisent l'émergence de l'ordre fictionnel].
- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL Ana Isabel, "Los libros del ritual órfico", *EClés* 121 (2002), p. 109-123.
- JOHNSON Carl Garth, "OGIS 98 and the Divinization of the Ptolemies", *Historia* 91 (2002), p. 112-116 [il s'agit de la première des dédicaces des Ptolémées où apparaît la titulature divine, ce qui pourrait signifier un changement de position du roi par rapport à son propre statut divin, jusque-là laissé à l'initiative de ses sujets].
- JOHNSON Sarah I., "Charming Children: The Use of the Child in Ancient Divination", *Arethusa* 34 (2001), p. 97-117 [l'étude des papyrus magiques montre que les enfants étaient des medium privilégiés pour le *modus operandi* assez simple de praticiens *freelancers*; l'intégrité et la pureté sexuelle étaient ainsi garanties par le jeune âge].
- JOHNSTON Sarah I., "Myth, Festival, and Poet: The *Homeric Hymn to Hermes* and its Performative Context", *CPb* 97 (2002), p. 109-132 [le mythe fait référence à la maturation des jeunes gens, le

- contexte festif de la récitation devait être des *Hermaia* et leurs concours athlétiques; pourquoi le poète a choisi ces thèmes et comment il les a utilisés dans le contexte de la récitation].
- JONES Mark Wilson, "Tripods, Triglyphs, and the Origin of the Doric Frieze", *AJA* 106 (2002), p. 353-390 [mise en relief des rapports entre les triglyphes et les tripodes, dont les compositions respectives se font écho; ces affinités ne seraient pas fortuites, mais les triglyphes traduiraient sur un plan architectural les diverses significations du tripode (don aristocratique 'héroïque', prix de concours, instrument oraculaire)].
- JORDAN David, "Une prière de vengeance sur une tablette de plomb à Délos", *RA* (2002), p. 55-60 [réédition, avec de nouvelles lectures, d'une tablette de malédiction délienne publiée par Ph. Bruneau; elle appartient à la série des 'Judicial Prayers'].
- JUNKER Klaus, "Symposiengeschirr oder Totengefässe? Überlegungen zur Funktion attischer Vasen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.", *AK* 45 (2002), p. 3-26 [recherche de critères permettant de déterminer si un vase était destiné au symposium ou au culte des morts; trois scènes figurées servent de 'test' : transport du corps de Sarpédon, bannissement de Persée et Danaé, rançon d'Hector].
- KARADIMA-MATSA Ch., CLINTON K., "Korrane, a Sacred Woman in Samothrace", *ZPE* 138 (2002), p. 87-92 [étude d'une stèle funéraire (II^e s. av. ?) portant l'inscription Κορράνη ἱερὰ; les mystères d'Andanie offrent un parallèle qui pourrait informer sur les mystères de Samothrace, mais les A. n'excluent pas qu'il puisse s'agir d'une affranchie].
- KER James, "Solon's *Theōria* and the End of the City", *CSCA* 19 (2000), p. 304-329 [l'argument de la *theōria* invoqué par Solon pour quitter Athènes après l'introduction de ses lois est analysé en fonction des impératifs religieux de cette prestation : le théore ne doit rien changer à l'oracle qu'il ramène, la cité doit rester pure en son absence; il s'agit d'un bel exemple de l'adaptation du rituel à la politique archaïque].
- KLOSS Gerrit, "Sokrates, ein Hahn für Asklepios und die Pflege der Seelen. Ein neuer Blick auf den Schluß von Platons Phaidon", *Gymnasium* 108 (2001), p. 223-239 [il ne s'agit ni d'une allégorie, ni d'*ipsissima verba* historiques, mais un appel insistant au soin à apporter à sa propre âme par une forme de vie philosophique; il convient en outre de remercier Asclépios qui s'est occupé du *pharmakon* (la ciguë !) : un bel exemple d'ironie socratique].
- KOHL Markus, "Das Nikephorion von Pergamon", *RA* (2002), p. 227-253 [analyse du dossier du Nikephorion et des fêtes qui s'y déroulaient; identification avec le sanctuaire d'Athéna].
- KOSSAIFI Christine, "Les dieux dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite. Bonheur et souffrance", *REA* 104 (2002), p. 61-83 [les rôles contrastés de Pan, Aphrodite ou Dionysos donnent au cadre bucolique une dimension dramatique et poétique].
- LACROIX Léon, "Le problème des armes d'Achille dans l'*Illiade* et dans les prolongements de la légende", *JS* (2002), p. 207-235 [étude des textes et de l'iconographie du thème de l'armement héroïque; bref traitement du caractère divin de certains objets].
- LAMBERT Michael, "Desperate Simaetha: Gender and Power in Theocritus, *Idyll* 2", *AClass*, 45 (2002), p. 71-88 [habituellement conçue comme une source pour l'étude de la magie érotique, l'*Idylle* 2 de Théocrite est ici envisagée comme une parodie risible d'un rituel magique que les hommes sont habituellement seuls habilités à pratiquer].
- LAMBERT Stephen D., "Parerga II: The Date of the Nemean Games", *ZPE* 139 (2002), p. 72-74 [sur la base d'une nouvelle restitution d'un fragment du « calendrier » athénien de Nikomachos, l'A. repose la vieille question de la période de l'année où étaient célébrés les Jeux néméens].
- LAMBERT Stephen D., "Parerga III: The Genesia, Basile and Epops Again", *ZPE* 139 (2002), p. 75-82 [sur la base de nouvelles restitutions d'un fragment du « calendrier » athénien de Nikomachos, réflexions serrées sur la fête des Genesia, dans la cité et les dèmes, et la procession des Semnai Theai].
- LAPINI Walter, "Il prodigio di Atena (Posidippo, P. Mil. Vogl. VIII 309, col. V.20-25)", *ZPE* 141 (2002), p. 109-110 [une des nouvelles épigrammes de Posidippe fait référence au mouvement d'une statue d'Athéna, présage favorable à Alexandre le Grand].
- LARSON Stephanie, "Boiotia, Athens, the Peisistratids, and the *Odyssey's* Catalogue of Heroines", *GRBS* 41 (2000), p. 193-222 [au départ de l'analyse de ce texte, hypothèse d'une *Odyssee* issue de

l'époque des Pisistratides, et dont la codification en cette période finale de l'épopée vivante aurait été influencée par des données contemporaines].

- LECLERC Marie-Christine, "Tout ce qui est n'est pas bon à dire (Hésiode, *Théogonie*, 32, 38)", *Noesis. Revue de Philosophie* 4 (2000), p. 55-72 (= J. ASSAËL (dir.), *L'Antique notion d'inspiration*) [ces deux vers se répondent pour définir les compétences respectives du poète et des Muses; aux déesses, la révélation totale de l'être et du temps; au mortel, ce qui échappe aux hommes, le passé et l'avenir, tandis que l'expérience quotidienne des hommes est exclue].
- LECLERC Marie-Christine, "Cheminevements vers la parole. Notes sur l'*Hymne homérique à Apollon*", *Pallas* 59 (2002), p. 151-165 [argumentation en faveur de l'unité de l'hymne : au dieu de la poésie et de ses illusions, qui enchante les humains à Délos, succède le dieu de la prophétie véridique énoncée à Delphes].
- LEDUC Claudine, "En quoi cela concerne-t-il l'archonte ? (*A.P.*, LVI, 2-5)", *Pallas* 56 (2001), p. 15-44 [le service religieux de l'archonte a une profonde unité : les rites dont il a la charge visent à intégrer les dieux adoptés dans l'espace-temps matériel et symbolique de la communauté et à agréger cette communauté à l'espace cultuel du sanctuaire apollinien de Délos].
- LEDUC Claudine, "Mère et fils dans la cité démocratique des Athéniens", *Itaca* 16-17 (2000-2001), p. 97-118.
- LEFKOWITZ M.R., "Apollo in the *Orestes*", *SIFC* 20 (2002), p. 46-54.
- LEFKOWITZ Mary R., "'Predatory' Goddesses", *Hesperia* 71 (2002), p. 325-344 [les images de l'enlèvement de jeunes mortels par la déesse Éos sont souvent conçues comme un message sur les dangers de la sexualité féminine; l'A. plaide pour une localisation du message dans la sphère divine : c'est le pouvoir divin comme tel qui est représenté].
- LEGANGNEUX Patricia, "Les scènes de supplication dans la tragédie grecque", *Lalies* 20 (2000), p. 175-188 [la supplication est un rituel à valeur performative extrêmement codifié; la tragédie ne contente pas d'imiter ces codes linguistiques et socio-culturels, mais elle les exploite pour susciter l'émotion du public].
- LIPPOLIS ENZO, "Culto e iconografia della coroplastica votiva: problemi interpretativi a Taranto e nel mondo greco", *MEFRA* 113 (2001), p. 225-254 [analyse du rapport entre coroplastique votive et pratique religieuse; mise en évidence des limites de l'interprétation en l'absence de contexte, comme à Tarente].
- LLOYD-JONES Hugh, "Ancient Greek Religion and Modern Ethics", *SIFC* 20 (2002), p. 7-23 [réflexion libre sur le thème, en l'honneur de M. Gigante auquel ce volume est dédié].
- LLOYD-JONES Hugh, "Curses and Divine Anger in Early Greek Epic: The Pisander Scholion", *CQ* 52 (2002), p. 1-14 [mise en perspective de la continuité des malédictions ancestrales à travers les générations, même dans la poésie épique *contra* M.L. West].
- LONGO PECORELLA Chiara, "Le pietre (o gli altari) di *Hybris* e di *Anaideia*", *Prometheus* 28 (2002), p. 13-40 [analyse de l'ensemble de ce dossier contradictoire : deux antiques pierres servant d'autels sur l'Aréopage ont probablement été réinterprétées en fonction de l'idéologie du moment].
- LUCE Jean-Marc, "Les trois Thries et la « colonne des danseuses » à Delphes", *Pallas* 57 (2001), p. 111-128 [un raccord récent fait apparaître un omphalos dans la cuve du trépied soutenu par trois jeunes filles et permet de réinterpréter l'objet : les jeunes filles seraient les nymphes du Parnasse appelées Thries (c'est-à-dire des 'cailloux mantiques')].
- MANUWALD Gesine, "Das Singen des kleinen Hermes und des Silen. Zum homerischen *Hermesbühnens* und zu Vergils *Sechstes Ekloge*", *RbM* 145 (2002), p. 150-175 [hypothèse d'une influence de l'œuvre ps. homérique sur Virgile].
- MARGINESU Giovanni, "Due frammenti di iscrizioni vascolari del santuario sull'Acropoli di Gortina", *ZPE* 140 (2002), p. 67-70 [l'une des deux inscriptions datées du VII^e s. av. J.-C. pourrait être restituée [δέσ]ποινα et désigner la divinité honorée sur l'Acropole avant Athéna].
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ Ángel, NINIOÚ-KINDELÍ Vanna, "Inscripciones del *beroon* de Apta (Creta)", *ZPE* 138 (2002), p. 270-272 [le terme de ἥρος attribué aux défunts est devenu un terme honorifique accordé par la cité (c. I^{er} – II^e s. après J.-C.)].
- MARTÍNEZ Sebastián, "Expósitos y animales filantrópicos", *Habis* 33 (2002), p. 642-655.

- MASSIMILLA Giulio, "Artemis' fourth throw (Call. *Dian.* 121f.)", *MH* 59 (2002), p. 51-54 [propositions de restitution pour un *locus desperatus*, qui consacre la déesse dans son rôle de vengeresse d'injustices].
- MASTROCINQUE Attilio, "Zeus Kretagenès seleucidico. Da Seleucia a Praeneste (e in Giudea)", *Klio* 84 (2002), p. 355-372 [présent parmi les dieux séleucides, Zeus doit son épiclèse de Kretagenès à l'origine prétendument crétoise des Bottiéens, cité natale de Séleucos].
- MAZZA Mario, "Giuliano o dell'utopia religiosa: il tentativo di fondare una chiesa pagana?", *Rudiae* 10 (1998) [2001], p. 17-42 [il s'agit plutôt d'une tentative de réappropriation de l'espace institutionnel et social conquis par le christianisme en matière religieuse].
- MAZZOLDI Sabina, "Chiaroveggenza e telepatia nelle fonti greche e latine", *QUCC* 71 (2002), p. 113-132.
- MAZZOLDI Sabina, "Lo scotto di Cassandra μῦντις; Aesch. *Ag.* 1275-1276", *QUCC* 68 (2001), p. 93-98 [interprétation nouvelle du vers 1275 : Apollon s'est vengé d'avoir conféré l'art divinatoire à Cassandre sans s'être uni à elle en retour].
- MEGINO RODRÍGUEZ Carlos, "Platón como lector de obras órficas: ¿Qué clase de literatura órfica pudo conocer Platón?", *Eclás* 121 (2002), p. 163-171.
- MEHL Véronique, "Au plus près de l'autel, la circumambulation au cours des sacrifices", *REA* 104 (2002), p. 25-49 [sur la base d'un dossier littéraire et iconographique, étude de la marche circulaire autour de l'autel, effectuée de gauche à droite à des fins de cohésion communautaire, de délimitation d'un temps et d'un espace sacrificiels, et de renforcement des purifications].
- MIGEOTTE Léopold, "Les concours d'Aktion en Acarananie : organisation financière et fiscale", *AncW* 32 (2001), p. 164-170 [étude de deux clauses de *IG IX 2*, 583 qui confèrent la propriété du sanctuaire, et les frais qui en résultent, à la fédération acarnanienne].
- MIRALLES Carles, "Les mares dels herois", *Itaca* 16-17 (2000-2001), p. 119-128.
- MORA Fabio, "Evoluzione diacronica della religione greca", *Gerión* 20 (2002), p. 153-195.
- MOREAU Alain, "Cédipe ou la prolifération explicative", *AC* 71 (2002), p. 27-50 [un parcours très instructif de la diversité des interprétations du mythe d'Édipe, depuis le *xix^e* s., assorti d'une abondante bibliographie].
- NEEER Richard T., "Framing the Gift: The Politics of the Siphnian Treasury at Delphi", *CSCA* 20 (2001), p. 273-336 [les trésors de Delphes et d'Olympie « nationalisent » les ex-voto et, avec eux, la relation privilégiée d'un dédicant avec les dieux; l'analyse du programme sculpté du trésor des Sicyoniens permet d'étayer ce point de vue].
- NIETO HERNÁNDEZ Pura, "Odysseus, Agamemnon, and Apollo", *CJ* 97 (2002), p. 319-334 [la comparaison du comportement des deux rois envers les acteurs des sphères d'activité protégées par Apollon : poète, devin, prêtre, permet de mettre en évidence deux modèles de royauté différents].
- PAKKANEN Petra, "The Relationship between Continuity and Change in Dark Age Greek Religion: A Methodological Study", *OAtb* 25-26 (2000-2001), p. 71-89 [réflexion méthodologique sur ces notions afin de proposer un cadre conceptuel approprié qui est expérimentalement appliqué à l'analyse des sites de Ayia Irini de Kéos, à Kalapodi, à l'Amyklaion et à Éleusis].
- PEMBERTON Elizabeth, "Agones Hieroi. Greek Athletic Contests in their Religious Context", *Nikephoros* 13 (2000), p. 111-123 [étude du passage d'un registre 'privé' à un registre 'religieux' pour la tenue des compétitions athlétiques, que l'A. voit comme trait lié à l'émergence de la polis].
- PEPPA-PAPAÏOANNOU Irini, "Un relief mélien de Trézène", *BCH* 125 (2001), p. 109-131 [très beau relief du *v^e* s. av. J.-C. représentant Héraclès, Déjanire et Nessos au moment le héros terrasse le centaure d'un coup de massue et délivre la femme].
- PÉREZ JIMÉNEZ Aurelio, "Περὶ δελπνῶν. A propósito de Heph. III, 36", *MHNH* 2 (2002), p. 237-254.
- PIETSCH Christian, "Ein Spielwerk in den Händen der Götter? Zur geschichtlichen Kausalität des Menschen bei Herodot am Beispiel der Kriegentscheidung des Xerxes (Hist. VII 5-19)", *Gymnasium* 108 (2001), p. 205-221 [l'exemple de Xerxès conduit à nuancer la position traditionnelle qui voit chez Hérodote le poids du divin sur l'histoire].

- PIETTRE Renée, "Images et perception de la présence divine en Grèce ancienne", *MEFRA* 113 (2001), p. 211-224 [le texte peut, comme l'image, présenter le dieu, le faire advenir, miment ainsi l'efficacité du rite; exemple de l'hymne *Pour le bain de Pallas* de Callimaque et de deux scènes de sacrifice sur des vases à figures rouges].
- PIPLI Maria, "Samos, the Artemis Sanctuary. The Laconian Pottery", *JDAI* 116 (2001), p. 17-102 [il s'agit du sanctuaire évoqué par Hérodote (III, 48); les questions proprement religieuses liées aux vases découverts dans le sanctuaire est différée dans l'attente de la publication de tous les vases, notamment attiques, du site].
- DE POLIGNAC François, "Rites funéraires, mariage et communauté politique. Archéologie des rites et anthropologie historique", *Mètis* 11 (1996) [1999], p. 197-207 [l'évolution des pratiques funéraires athéniennes entre le x^e et le iv^e s. av. J.-C. doit refléter des changements intervenus dans la vie sociale, mais leur portée exacte est souvent difficile à évaluer; les critères du *gender* appliqués à ce type d'investigation donnent des résultats intéressants].
- POUYADOU Véronique, "Dionysos barbu : le sens du poil", *Pallas* 57 (2001), p. 169-183 [la convention de la barbe dionysiaque dans l'iconographie semble fondée sur la popularité et la longue tradition des images cultuelles barbares du dieu].
- POWER Timothy, "The *Parthenoi* of Bachhylides 13", *HSCP* 100 (2000), p. 68-81 [le chœur de jeunes filles qui intervient pour louer Égine devait être un chœur traditionnel du lieu, et non un chœur de circonstance ou une projection mythique].
- PUCCI Pietro, "Theology and Poetics in the *Iliad*", *Arethusa* 35 (2002), p. 17-34 [examen des aspects poétiques produits par la représentation des dieux dans l'*Iliade*, sans réduire les sentiments religieux qu'elle pouvait susciter chez l'auditeur/lecteur].
- RADIF Ludovica, "Una fantageografia realistica: la «Grotta delle Ninfe» omerica", *Maia* 54 (2002), p. 27-32 [comparaison entre la grotte localisée à Ithaque et interprétée comme telle, et le texte de l'*Odyssée* qui la décrit].
- RAMOS JURADO Enrique, "Magia y teúrgia en *De misteris* de Jámblico", *MHNH* 2 (2002), p. 111-228.
- REYDAMS-SCHILS Gretchen, "La requête de Socrate dans le *Timée* (19b-20c) et les dieux", *Philologus* 146 (2002), p. 265-276 [Critias et Timée sont présentés en opposition l'un à l'autre concernant l'état « idéal »; la position de Timée sur le rapport entre « dieu et les dieux » a nourri un nombre considérable d'exégèses ultérieures].
- RICHTER D.S., "Plutarch on Isis and Osiris: text, cult, and cultural appropriation", *TAPhA* 131 (2001), p. 191-216.
- RIEDWEG Christoph, "Poésie orphique et rituel initiatique. Éléments d'un « Discours sacré » dans les lamelles d'or", *RHR* 219 (2002), p. 459-481 [plusieurs des lamelles d'or offrent un mélange de vers et de prose rythmée; celle-ci pourrait faire référence à un mot d'ordre secret ou à la mise en scène d'une initiation et, dans ce cas, receler certaines données du 'Discours sacré' original].
- RITTER Stefan, "Fremde Götter und Heroen in attischen Urkundenreliefs", *JDAI* 116 (2001), p. 129-162 [analyse des diverses figures qui sont associées à Athéna sur les reliefs surmontant des traités; les motivations possibles du choix de tel ou tel héros, dieu, sont évaluées et fournissent des indications sur la 'conscience de soi' des cités].
- ROESSLI Jean-Michel, "Convergence et divergence dans l'interprétation du mythe d'Orphée. De Clément d'Alexandrie à Eusèbe de Césarée", *RHR* 219 (2002), p. 503-516 [étude de la récupération du thème d'Orphée charmant les animaux par la vertu de son chant par les Pères de l'Église pour expliquer aux Grecs comment s'exerce l'activité du *Logos* divin].
- ROMEIO Ilaria, "The Panhellenion and Ethnic Identity in Hadrianic Greece", *CPh* 97 (2002), p. 21-40 [mise en perspective des critères qui ont pu servir à la constitution du Panhellénion, dont la filiation 'mythique' des cités avec l'un ou l'autre héros grec – et donc un critère 'génétique' – l'emporta sur la notion de *paideia*].
- ROSTAD Aslak, "Confession or Reconciliation? The Narrative Structure of the Lydian and Phrygian 'Confession Inscriptions'", *SO* 77 (2002), p. 145-164 [les inscriptions lydiennes et phrygiennes habituellement désignées sous le terme de « confessions » sont surtout des témoins de l'apaisement de la colère divine plus que la reconnaissance d'une faute; il s'agit donc plutôt d'inscriptions de « réconciliation »].

- RUDHARDT Jean, "La perception grecque du territoire sacré", *MEFRA* 113 (2001), p. 175-188 [dans la droite ligne de ces travaux antérieurs, l'A. livre une analyse précise du vocabulaire de l'« espace sacré », qui renvoie à une série de notions très concrètes].
- RUDHARDT Jean, "Les deux mères de Dionysos, Perséphone et Sémélé, dans les *Hymnes orphiques*", *RHR* 219 (2002), p. 483-501 [étude de la coordination étrange et subtile qu'opèrent ces hymnes des deux traditions qui donnent à Dionysos respectivement Sémélé et Perséphone pour mère].
- RUIZ PÉREZ Ángel, "La mántica como factor de cohesión en las *Dionisiacas* de Nono: los mitos tebanos", *Habis* 33 (2002), p. 521-551.
- SAUZEAU Pierre, SAUZEAU André, "Le symbolisme des métaux et le mythe des races métalliques", *RHR* 219 (2002), p. 259-297 [analyse comparative qui revient sur l'interprétation trifonctionnelle du mythe des races et avance l'hypothèse d'une quatrième fonction, hypothèse notamment fondée sur le symbolisme des couleurs].
- SCANZO Roberto, "Un inno per Hermes. Rilettura e postille eratosteniche al βίος pseudo-omerico", *Maia* 54 (2002), p. 33-49 [comparaison entre les deux hymnes montrant les glissements d'intérêt d'une période à l'autre].
- SCULLION Scott, "Nothing to do with Dionysus: Tragedy misconceived as ritual", *CQ* 52 (2002), p. 102-137 [l'analyse très fouillée s'élève en faux contre le consensus de l'origine rituelle et dionysiaque de la tragédie; le lien entre la tragédie et les Dionysies, un des arguments le plus souvent invoqués, serait une caractéristique athénienne, liée à la localisation du théâtre dans le sanctuaire de Dionysos].
- SEGAL Charles, "The Oracles of Sophocles' *Trachiniae*: convergence or confusion?", *HSCP* 100 (2000), p. 151-171 [à travers les oracles, les protagonistes mortels découvrent la vérité cachée des desseins divins derrière leurs souffrances et leurs illusions; l'apparente confusion des différents oracles trouve là sa justification].
- SIDERIS Athanasios, "Bronze Drinking Vases Bearing Dedicatory Inscription", *Eirene* 38 (2002), p. 167-201 [présentation de quatre vases : deux kylix et un skyphos de Dodone et un petit canthare de Divritsa, et mise en perspective par rapport aux autres vases de ce type].
- SILVÁN RODRÍGUEZ Alfonso, "El mito de Tifón y su recepción en Píndaro", *CFC (G)* 12 (2002), p. 145-161.
- SINEUX Pierre, "Le théâtre d'Épidaure. Un théâtre comme les autres ?", *Mètis* 11 (1996) [1999], p. 133-150 [l'histoire du théâtre d'Épidaure est intimement liée aux conditions du développement du sanctuaire d'Asclépios].
- SLAVOVA Mirena, "Mystery Clubs in Bulgarian Lands in Antiquity. Greek Epigraphical Evidence", *OAtb* 27 (2002), p. 137-149 [examen du vocabulaire de 17 inscriptions grecques de Bulgarie relevant de pratiques mystériques; hormis un δοῦμος de Cybèle, elles relèvent de sociétés dionysiaques des périodes hellénistique et romaine; discussion des rapports entre dionysisme et orphisme dans ces régions, sur une base lexicographique].
- SORDI Marta, "Trasibulo tra politica e religione", *RFIC* 128 (2000), p. 182-191.
- STEELE Laura D., "Mesopotamian Elements in the Proem of Parmenides? Correspondences between the Sun-Gods Helios and Shamash", *CQ* 52 (2002), p. 583-588 [mise en perspective du prologue de Parménide et des hymnes babyloniens racontant le voyage de Shamash].
- STEINRUECK Martin, "Comment faire l'éloge d'une femme. Tuer et mettre au monde dans les Éhées", *Mètis* 11 (1996) [1999], p. 25-36 [la comparaison entre le catalogue des femmes hésiodique et les catalogues d'ennemis tués dans l'*Illiade* permet de mettre en regard l'éloge de la femme qui met au monde et l'éloge du guerrier].
- STRASSER Jean-Yves, "Deux autels de Messine rendus à Aigéai de Cilicie", *EA* 34 (2002), p. 149-159 [G. Mangarano (*ZPE* 113 [1996] 82-84) attribue à Messine un important culte d'Asclépios et Hygie; l'A. soutient ici que les autels sur lesquels s'appuie l'argument sont originaires de Cilicie, comme l'avait démontré L. Robert].
- STRUCK Peter, "Pagan and Christian Theurgies: Iamblichus, Pseudo-Dionysius, Religion and Magic in Late Antiquity", *AncW* 32 (2001), p. 25-38 [mise en perspective des vues des deux auteurs, qui comprennent tous deux la théurgie comme un ensemble d'actions divinement initiées, sanctionnées ou révélées, auxquelles les humains participent afin de mettre le monde matériel en contact avec le monde divin].

- SUÁREZ DE LA TORRE Emilio, "Miedo, profecía e identidad nacional en el mundo grecorromano: los Oráculos Sibilinos", *Minerva* 15 (2001), p. 245-261.
- TEFFETELLER Annette, "The Chariot Rite at Onchestos: *Homeric Hymn to Apollo* 229-38", *JHS* 121 (2001), p. 159-166 [le passage ferait référence à des éléments d'un rituel religieux avec des implications militaires explicites, remontant à la période mycénienne; toutefois, une origine proche-orientale n'est pas exclue].
- THÉRIAULT Gaétan, "Une fête des évergètes en Macédoine", *AncW* 32 (2001), p. 207-213 [évaluation des hypothèses émises par Hatzopoulos et Loukopoulou sur cette fête; la réflexion s'inscrit dans le problème plus large de la dimension religieuse du phénomène culturel mettant en œuvre la gratitude civique].
- TISCHOW A., "De filiis deorum (Pind. *Isthm.* III, 18b)", *Hyperboreus* 7 (2001), p. 76-79.
- TORIJANO P.A., "Salomón, Lilith, San Jorge y el dragón: Un ejemplo de reinterpretación mágica en la Antigüedad tardía", *MHNH* 2 (2002), p. 129-244.
- TORIJANO Pablo, "Un lunario Judeo-griego: el *Selenodromio de David y Salomón*", *Ilu* 7 (2002), p. 175-183.
- TZANETOU Angeliki, "Something to Do with Demeter: Ritual and Performance in Aristophanes' *Women at the Thesmophoria*", *AJPb* 123 (2002), p. 329-368 [mise en perspective de l'intrigue et du rituel qui évoque la représentation des femmes dans la tragédie, la compétition entre tragédie et comédie, une interrogation sur la notion de *mimesis* dans l'exploitation théâtrale du rituel].
- UMHOLTZ Gretchen, "Architraval Arrogance? Dedicatory Inscriptions in Greek Architecture of the Classical Period", *Hesperia* 71 (2002), p. 261-293 [l'inscription de noms sur l'architrave des bâtiments grecs n'est pas à voir comme le produit d'un quelconque changement, culturel, politique ou religieux, mais comme la continuité d'une pratique votive et épigraphique ancien].
- VIELLE Christophe, "Hélène et Draupadi. Centralité de l'héroïne dans la grande guerre de la fin des temps mythiques en Grèce et en Inde anciennes", *Studia Indo-Europaea. Revue de mythologie et de linguistique comparée* 1 (2001), p. 239-250 [vaste comparaison structurale entre les deux cycles mytho-héroïques qui met en évidence les parallèles entre la geste troyenne et celle des Bhārata concernant le rôle de la femme 'polyandrique' liée à la prospérité du royaume].
- VISINTIN Monica, "Di Echidna, e di altre femmine anguiformi", *Mètis* 12 (1997) [2001], p. 205-221 [bref parcours à travers les textes qui parlent de la femme-serpent pour en montrer l'équivocité, entre figure de terreur chez Hésiode, emblème d'autochtonie chez Hérodote ou allégorie des passions chez Dion Chrysostome].
- WACZIARG Aude, "Le Chaos d'Hésiode", *Pallas* 57 (2001), p. 131-152 [ce principe originel a une composante spatiale, qui sert de séparateur entre les masses cosmiques, et une composante matérielle, faite de nébulosité informe associée à l'obscurité].
- WATKINS Calvert, "A Distant Anatolian Echo in Pindar: the origin of the aegis again", *HSCP* 100 (2000), p. 1-14 [le traitement hymnique de l'objet de culte hittite nommé *kursas* et désignant un « sac de chasse » fabriqué en peau trouverait un écho dans certaines épinicies de Pindare où le traitement anaphorique des thèmes est similaire].
- WEST M.L., "Eumelos: A Corinthian epic cycle?", *JHS* 122 (2002), p. 109-133 [trois épopées sont attribuées à Eumelos : une *Titanomachie*, les *Korintheia* et l'*Europeia*; ce sont des productions de la sphère corinthe-sicyonienne de la fin du vi^e – début vi^e s. rassemblées sous le nom le plus fameux à disposition].
- WEST Martin L., "The name of Aphrodite", *Glotta* 76 (2000), p. 134-138.
- WHITEHEAD David, "Observations on ἀδρηφαγία", *RbM* 145 (2002), p. 175-186 [réflexions lexicologiques sur le terme, que Polémon, cité par Athénée, atteste comme personnification divinisée en Sicile].
- WHITTAKER Hélène, "Religion and Power. The Nature of Minoan Influence on Early Mycenaean Religion", *OAth* 27 (2002), p. 151-157 [l'influence minoenne aurait porté davantage sur le rôle de légitimation socio-politique de la religion que sur des pratiques rituelles ou des croyances religieuses].

- WIRBELAUER Eckhard, "Zeus auf Salamis", *ZPE* 141 (2002), p. 125-128 [sur une aquarelle de Salamine par un peintre-voyageur allemand du xix^e s. apparaît une borne avec l'inscription ὄρος Διὸς Ἰμνηλώσιου, un Zeus connu jusqu'ici à Naxos et à Corcyre].
- WITCZAK K.T., "Did the Minoan Great Goddess exist or not?" [en polon.], *Do-so-mo. Fascicula mycenologica Polona* 1 (2000), p. 37-51.
- WORWERK Matthias, "Mythos und Kosmos. Zur Topographie des Jenseits im Er-Mythos des Platonischen „Staates“", *Philologos* 146 (2002), p. 46-64 [ce mythe et d'autres récits eschatologiques platoniciens laissent entendre que Platon avait un système cosmologique précis en tête en élaborant le chemin des âmes séparées du corps].
- YZIQUEL Philippe, "Figures du sacrifice dans le théâtre d'Eschyle", *Pallas* 57 (2001), p. 153-167 [par ses différentes implications (mythiques, religieuses, sociales), le sacrifice a une place essentielle dans la tragédie d'Eschyle, qui tente de résoudre à la lumière de la démocratie athénienne les conflits hérités de la tradition mythique].
- VAN ZYL SMIT Betine, "Medea the Feminist", *AClass* 45 (2002), p. 101-122 [la *Médée* d'Euripide contient les germes d'une interprétation féministe du personnage, dont l'A. recherche d'autres traces dans des œuvres littéraires contemporaines].