Labyrinthe

31 | 2008 (3)
Revues modes d'emploi

Éditorial

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/labyrinthe/3933>

DOI : 10.4000/labyrinthe.3933

ISSN : 1950-6031

Éditeur

Hermann

Édition imprimée

Date de publication : 15 octobre 2008

ISBN : 978-2-9526131-8-7

Référence électronique

« Éditorial », *Labyrinthe* [En ligne], 31 | 2008 (3), mis en ligne le 23 février 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/labyrinthe/3933> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/labyrinthe.3933>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Propriété intellectuelle

Éditorial

- 1 Voici qui méritait bien un numéro un peu spécial : *Labyrinthe* fête ses dix ans d'existence. L'occasion de se pencher sur ce qui est devenu, au fil du temps, notre plus évident dénominateur commun : une certaine expérience des revues. Contrairement à nos habitudes, ce dossier collectif a donc été entièrement écrit par les membres du comité de rédaction de *Labyrinthe*. Il consiste en un unique grand texte, les « auteurs » étant simplement désignés par leurs initiales (l'ours permettra aux curieux d'élucider leur identité). Certes, le risque du nombrilisme – que notre goût pour la réflexivité a toujours accepté d'affronter – était plus grand que jamais avec le choix d'un tel sujet. Il ne s'agissait pourtant pas de rendre compte de nos seuls débats internes, et encore moins d'une vision unifiée.
- 2 Le texte polyphonique auquel nous sommes parvenus fait en effet entendre des positions qui dissonent, parfois fortement : d'abord embryonnaire, il s'est épaissi à mesure que chacun de nous, tour à tour, lisait, écrivait, répondait, renchérisait. Mais il doit aussi beaucoup aux voix multiples qui se sont fait entendre lors du séminaire public que nous avons organisé en 2006 et 2007 : « L'indiscipline passée en revues ». Les communications d'Avril Dunoyer, Héloïse Hermant, François Lecoïnte, ainsi qu'une table ronde avec Emmanuel Burdeau (pour les *Cahiers du cinéma*), Françoise Balibar (pour *Critique*) et Martin Rueff (pour *Po&sie*) ont ainsi grandement enrichi les discussions que nous menons depuis la création de *Labyrinthe*. Que les participants et le public de ce séminaire en soient ici chaleureusement remerciés.
- 3 Pourquoi des revues ? Où vont-elles ? Quels peuvent-être leurs modes d'emploi – leurs maux d'emploi ? Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les revues ne pouvait pas prétendre se trouver résumé là, en une série d'articles sagement composés. Ce dossier se présente ainsi à la manière d'un cadavre exquis délibérément fragmentaire et disparate. S'en dégagent un travail de définition – mais d'une définition peu normative : « Ce que (ne) doit (pas) être une revue » – et surtout la volonté, au gré des thèmes qui se sont imposés dans la réflexion, de porter l'accent sur les principales facettes de l'activité consistant à écrire et à publier une revue : les questions soulevées par la temporalité, le travail collectif, le rapport à la « spécialité » et à la « vulgarisation », ou encore l'éventuel assoupissement d'une revue qui, lorsqu'elle atteint un rythme de croisière tranquille, peut s'avérer délétère.

- 4 La réflexivité, toujours elle, est également au menu du grand entretien qui accompagne ce numéro. Loïc Wacquant, autrefois proche de Pierre Bourdieu et désormais professeur à l'Université de Berkeley, en Californie, y présente sa propre trajectoire professionnelle et intellectuelle : un parcours à cheval sur deux continents, plusieurs disciplines (ethnographie et sociologie, notamment) et formes d'écriture, qui fait écho à de nombreuses questions déjà soulevées dans le *Labyrinthe* de ces dix dernières années.