De la colère silencieuse à l'indignation

Sergio Valenzuela Escobedo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/lcc/1634>

DOI : 10.4000/lcc.1634

ISSN : 2430-4247

Éditeur

Université Aix-Marseille (AMU)

Référence électronique

Sergio Valenzuela Escobedo, « De la colère silencieuse à l'indignation », *Les chantiers de la création* [En ligne], 11 | 2019, mis en ligne le 20 avril 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/lcc/1634> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lcc.1634>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Tous droits réservés

De la colère silencieuse à l'indignation

Sergio Valenzuela Escobedo

- 1 Sous le thème « Migration et exil environnemental : du Déluge à nos jours », la revue des Chantiers de la Création nous invite à réfléchir au cas de la compagnie Monsanto, puissante multinationale nord-américaine spécialisée dans les produits chimiques à usage agricole, également au cœur de plusieurs scandales écologiques et sanitaires. Pour cette onzième édition, nous avons convié le photographe franco-vénézuélien Mathieu Asselin, auteur de l'ouvrage *Monsanto : une enquête photographique* (Actes Sud, 2017), et issu de l'Ecole nationale supérieure de la photographie en Arles. Récompensée au Dummy Book Award au Festival Kassel en 2016 et prix du livre Paris Photo - Aperture Foundation en 2017, cette enquête photographiée vise à faire état des pratiques actuelles de Monsanto pour comprendre l'impact de ses activités sur les hommes et leur environnement. L'exposition voyage depuis deux ans par l'entremise de son commissaire d'exposition, Sergio Valenzuela Escobedo, dans plusieurs festivals et musées d'Europe d'envergure (Les Rencontres d'Arles, Photographer's Gallery, Hamburg Triennale, Museum für Moderne Kunst Frankfurt, entre autres.

L'objectif draine tout bruit, rien de moins que l'ouïe de ce qui est photographiée; solidairement, l'ouïe perd le contact avec la voix, l'organe vivant, la caresse interne, qui aura inventé et articulé le langage, qui étant le code le plus complexe et différencié, le code le plus viscéral et abstrait a été et est, l'entrée choquante commune à l'humanité, car à travers elle, l'homme éphémère et fragile écoute et parle de son sens. (Ronald Kay)

- 2 Avec de vastes couches de silence qui s'étendent à sa superficie, la photographie crée un détachement intérieur. Le vide qui surgit permet l'écoute d'une voix latente, lointaine et étrangère et, ce faisant, la lecture de paysages profondément enfouis dans la mémoire. Cette voix est liée à un moment unique et insaisissable pendant lequel l'ouïe risque de se déprendre d'une écoute précaire et aléatoire. Utiliser le silence de la photographie comme un outil d'enquête pour sonder et révéler les conséquences des pratiques et les effets des produits de la société multinationale agrochimique Monsanto (comme au Vietnam, et dans son pays d'origine, les États-Unis) constitue ici un choix

stratégique, où la place est laissée aux cris, et non plus à la voix. L'objectif de l'artiste est de sensibiliser l'opinion publique sur la guerre chimique dont nous sommes les protagonistes depuis Première Guerre mondiale.

- 3 L'alignement des intérêts entre différents personnages mafieux est évident. La concordance des intérêts des factions mafieuses avec celles des élites économiques, telles que les grandes corporations, est le plus grand danger pour la société civile. L'expression fataliste « C'est comme ça, il n'y a rien à faire » est révélatrice d'une attitude résignée face à la corruption mettant en danger les droits du citoyen. Le bien-être des futures générations est sacrifié au nom d'un profit immédiat, au détriment des considérations sociales, humaines et environnementales. Cette résignation, cette peur nous empêchent d'appréhender pleinement les interactions entre lobbys et instances gouvernementales, comme dans le cas de Monsanto et Bayer. La multinationale nous présente les manipulations génétiques comme étant une technologie d'avenir, et nous oblige à y participer quotidiennement. L'ouvrage de Mathieu Asselin constitue une tentative de prendre à contre-pied les mensonges de Monsanto, et d'une manière plus générale, la propagande publicitaire orchestrée par les grands groupes industriels.
- 4 Dans un monde chaotique où l'on ne croit plus en rien, où la cacophonie règne, où le temps nous échappe et où l'incommunicabilité nous isole, les voix liées aux images de Mathieu Asselin ne murmurent pas, n'attendent pas. Ce sont des voix impérieuses qui témoignent de l'état actuel du monde qui nous concerne tous, ici et maintenant. C'est pour cette raison que les travaux de l'artiste doivent être urgemment diffusés et partagés. Ces images crues et cruelles sont révélatrices d'un drame humain universel. Ce n'est plus une question de silence. Il est temps de s'indigner haut et fort.

ANNEXES

Note de l'équipe de rédaction : la vidéo de présentation du livre de Mathieu Asselin n'est pas supportée par notre site. Aussi, elle est disponible sur notre chaîne Youtube « Les Chantiers de la Création » en accès libre. Lien : https://youtu.be/JO_F5wceaEU

AUTEUR

SERGIO VALENZUELA ESCOBEDO

Aix-Marseille Univ, LESA, Aix-en-Provence, France