

La revue *Lectures* a pour mission de rendre compte de l'actualité des livres, des revues et des films qui intéressent les sciences sociales. Elle publie plus de 600 comptes rendus par an et organise régulièrement des rencontres avec les auteurs.

**lectures** vous convie à une soirée spéciale autour du film :

## Howard Zinn, une histoire populaire américaine

Projection suivie d'un débat avec :

- ★ **Daniel MERMET**, coréalisateur du film, producteur de l'émission *Là-bas si j'y suis*, [la-bas.org](http://la-bas.org) ;
- ★ **Jean KEMPF**, professeur de civilisation américaine à l'université Lumière Lyon 2.

**mardi 2 juin 2015 à 20 h précises**

au **COMŒDIA**

13 avenue Berthelot, Lyon 7<sup>e</sup>

Nous vous recommandons vivement de réserver ou d'acheter vos places à l'avance, cette soirée exceptionnelle va attirer du monde !

- **Tarif préférentiel étudiants et scolaires : 4,30 €**  
Pour en bénéficier, réservation obligatoire auprès de [colined@cinema-comoedia.com](mailto:colined@cinema-comoedia.com). Indiquez votre nom et votre établissement.
- **Tarif de base :**
  - normal : 8,80 €
  - réduit : 6,80 € (famille nombreuse, demandeur d'emploi, seniors, étudiant, sur justificatif)

**Prévente ouverte, en ligne et sur place.**

**Comœdia**  
04 26 99 45 00  
[cinema-comoedia.com](http://cinema-comoedia.com)

**Lectures**  
04 26 73 11 19  
[lectures.revues.org](http://lectures.revues.org)



**mardi 2 juin 2015 à 20 h**

au **COMŒDIA**, film suivi d'un débat

avec **Daniel MERMET** et **Jean KEMPF**

LES MUTINS DE PANOSÉ  
présentent

# HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMERICAINE

un film de  
**Olivier AZAM & Daniel MERMET**

« Tant que les lapins  
n'auront pas d'historiens,  
l'Histoire sera racontée  
par les chasseurs. »

## ★ Synopsis

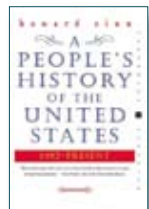
Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la famille d'Howard Zinn débarque d'Europe de l'Est à Ellis Island, comme des millions de migrants qui rêvent de la terre promise, qui rêvent de fortune, qui rêvent simplement d'une vie meilleure... Ils découvrent l'Amérique.

*Du pain et des roses* est le premier long métrage d'une trilogie qui va parcourir l'histoire populaire des États-Unis de Christophe Colomb à nos jours, à travers l'histoire personnelle extraordinaire de Howard Zinn, historien des lapins. Avec la participation de **Howard Zinn, Noam Chomsky, Chris Hedges...**

## ★ Le projet, par Olivier Azam & Daniel Mermet

Avec l'énorme succès de son livre *Une histoire populaire des États-Unis*, Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes. À Paris et à Boston, nous avons eu la chance de rencontrer Howard Zinn et de le filmer, toujours stimulant et fraternel. À la fin Zinn disait : « *Je veux qu'on se souvienne de moi comme quelqu'un qui a donné aux gens des sentiments d'espoir et de pouvoir qu'ils n'avaient pas avant* ». Voilà exactement ce qui nous a donné envie de réaliser ce projet.

« *Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'histoire sera racontée par les chasseurs.* »  
Daniel Mermet



## ★ Le film : une autre Amérique est possible

Une autre Amérique dévoilée par Howard Zinn défile sous nos yeux. Des histoires peu connues, comme celles du 1<sup>er</sup> mai, surgissent du montage d'Olivier Azam et Daniel Mermet. Des personnages de légende comme Emma Goldman et Mother Jones, leur musique, leurs photos et même leurs films nous racontent une autre histoire de l'Amérique. Celle des pauvres immigrés quittant l'Europe pour la terre promise de la liberté. Avec Chaplin-Charlot, le cinéma a déjà l'Homère de cette Amérique. Comme l'auteur de l'Histoire populaire des États-Unis, les réalisateurs du film retrouvent la grande dépossession des Indiens d'Amérique, le pillage colonial, la spéculation sur les terres, les fortunes colossales issues de cette rapine.



La violence de l'esclavage au Sud confrontée à la violence de l'esclavage salarié du Nord dressent un portrait sans complaisance du capitalisme américain du début du XX<sup>e</sup> siècle et de sa frénésie de profit. Les images de cette guerre, les traces de ces luttes encore vivantes dans les mémoires des syndicalistes se superposent aux images du grand récit hollywoodien. Lieux de mémoire, interviews de syndicalistes et de chercheurs, photos, chansons, films issus de très nombreux fonds d'archives contribuent à une construction originale inspirée par l'historien américain et sa grande œuvre sans être une adaptation. Essai d'histoire par le cinéma, *Howard Zinn, une histoire populaire américaine* n'en est qu'au premier chapitre : *Du pain et des roses*. Découvrir cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la première guerre mondiale, c'est se hâter de réclamer la suite.

## ★ Howard Zinn, l'historien

Howard Zinn est né en 1922 à Brooklyn, dans une famille d'immigrés. Il est mort en 2010, laissant derrière lui une œuvre importante dont l'incontournable *Histoire populaire des États-Unis. De 1492 à nos jours* (Agone, 2002). Howard Zinn a traversé le XX<sup>e</sup> siècle sans se contenter de l'observer.



## ★ « Nous », le peuple américain, par Howard Zinn

L'idée de lutte de classe, de conscience de classe, n'a jamais été reconnue aux États-Unis parce que les classes dominantes, justement, les médias, les politiques, ont toujours fait en sorte d'entretenir l'idée de « Nous, le peuple américain », comme si nous étions une grande et belle famille, comme si on était tous ceux qui ont écrit le préambule de la Constitution. Sans admettre et sans reconnaître, que ce « Nous » qui avait écrit le préambule de la Constitution était en fait 55 riches notables blancs.