GRASSET B., Pascal, Paris, Ellipses, 2017, 224 p.

Jean-Paul Resweber

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/leportique/3818>

DOI : [10.4000/leportique.3818](https://doi.org/10.4000/leportique.3818)

ISSN : 1777-5280

Éditeur

Association "Les Amis du Portique"

Édition imprimée

Date de publication : 10 janvier 2021

Pagination : 272-273

ISBN : 978-2-916332-48-2

ISSN : 1283-8594

Référence électronique

Jean-Paul Resweber, « GRASSET B., Pascal, Paris, Ellipses, 2017, 224 p. », *Le Portique* [En ligne], 45-46 | 2021, document 17, mis en ligne le 10 mars 2021, consulté le 25 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/leportique/3818> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/leportique.3818>

Ce document a été généré automatiquement le 25 mars 2021.

Tous droits réservés

GRASSET B., Pascal, Paris, Ellipses, 2017, 224 p.

Jean-Paul Resweber

- 1 Bernard Grasset a tracé son chemin de pensée entre exégèse et philosophie dans deux livres *Vers une pensée biblique et Bible, Sagesse et philosophie* dont j'avais fait déjà fait un compte-rendu dans un numéro précédent de la revue. Ces deux volumes font partie d'un triptyque dont le livre *Philosophie et exégèse* publié en 2014 représente le volet central. Je me propose de rendre compte d'abord de la lecture rétrograde que j'ai faite de quatre ouvrages de B. Grasset. Je commencerai par les deux derniers livres qu'il a publiés sur Pascal, auteur qui a largement inspiré sa pensée et auquel il a consacré sa thèse (*Les pensées de Pascal, une interprétation de l'Écriture*, Kimé, 2003). Je reviendrai ensuite plus longuement sur les idées directrices du livre *Philosophie et exégèse* (2014) qui définit le chemin de pensée que lui a ouvert la lecture de Pascal entre philosophie et exégèse et l'a conduit à l'exploration minutieuse du thème de la sagesse qui, orchestré dans le livre *Louis Lavelle, Chemins de sagesse* (2013), donne une visibilité au parcours de l'auteur, tracé certes entre philosophie et exégèse, mais aussi entre poésie, art et pensée.
- 2 Bernard Grasset est bien chez lui, lorsqu'il écrit sur Pascal. Auteur d'une thèse et de plusieurs articles sur l'auteur des *Pensées*, il lui consacre deux écrits : l'un publié dans la collection Ellipses (2017) nous livre un exposé clair et approfondi des thèmes majeurs de l'œuvre pascalienne, l'autre *Pascal et Rouault* publié aux éditions Ovidia (2016) déploie les analogies frappantes existant entre l'univers de Pascal qui pense l'homme et celui de Rouault qui peint l'homme. Dans ces deux volumes, B. Grasset montre à quel point il a acquis de l'œuvre de Pascal une connaissance du cœur, c'est-à-dire à la fois une connaissance intuitive des principes sous-tendant une pensée enracinée dans le sacré et une connaissance empathique, partageant de l'intérieur une vision semblable de la condition humaine. On comprend dès lors que les pensées de Pascal, à l'instar des tableaux de Rouault, inspirent et structurent la démarche de B. Grasset qui allie art, philosophie et théologie autour d'une pensée biblique, résultant à ses yeux d'un chassé-croisé ou d'un fondu enchaîné entre exégèse et herméneutique de l'Écriture. Les trois

volumes *Vers une pensée biblique, Sagesse et philosophie* et *Philosophie et exégèse* témoignent de cette pensée méditative qui s'accomplit dans la prière et de cette sagesse (*sapere*, goûter) biblique qui est à la fois théorique et pratique, philosophique et théocentrique, esthétique et éthique, connaissance, savoir et art de vivre.

- 3 Le lecteur trouvera dans le *Pascal* un exposé clair et approfondi des grands thèmes développés par l'auteur du *Mémorial* : de la condition humaine à la découverte du Dieu caché et des trois ordres qui tendent vers la vérité et la charité, en traversant l'espace et le temps débouchant sur l'infini et l'éternité, sans que jamais ne soit dissociée la connaissance de l'esprit de celle du cœur. L'auteur nous offre une lecture vivante et vivifiante de Pascal, car le parcours de pensée qu'il met en perspective est également un chemin existentiel qui découvre au lecteur le sens de la vie et de la destinée humaine. Chaque thème examiné dans ce volume est illustré par un fragment des *Pensées* qui, mis en exergue, est situé dans son contexte rédactionnel, puis commenté avant d'être analysé dans sa portée philosophique, historique ou spirituelle. Ainsi l'auteur, « amateur » de peinture, dévoile les diverses perspectives qui, sur le mode de l'*anamorphose*, composent le profil complexe de l'auteur des *Pensées*, des *Provinciales*, de l'*Apologie de la religion chrétienne* et de divers *traités* scientifiques. Le philosophe est aussi un scientifique, le scientifique est aussi un poète, le poète est aussi un théologien, le théologien est aussi un mystique.