Fantasmes, cruauté et pouvoir : techniques du corps au Congo

Serge M'Boukou

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/leportique/786>

DOI : 10.4000/leportique.786

ISSN : 1777-5280

Éditeur

Association "Les Amis du Portique"

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2006

ISSN : 1283-8594

Référence électronique

Serge M'Boukou, « Fantasmes, cruauté et pouvoir : techniques du corps au Congo », *Le Portique* [En ligne], 17 | 2006, mis en ligne le 15 décembre 2008, consulté le 26 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/leportique/786> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/leportique.786>

Ce document a été généré automatiquement le 26 mars 2021.

Tous droits réservés

Fantasmes, cruauté et pouvoir : techniques du corps au Congo

Serge M'Boukou

RÉSUMÉS

Faire varier la focale sur la question du corps en Afrique congolaise, passer des préoccupations ethno-folkloriques au sens strict vers des dynamiques plus largement politiques et déplacer les centres d'intérêts de considérations religieuses au sens étroit à une compréhension à partir des dispositifs symboliques, historiques et politiques permettent l'éclairage des mécanismes mis en œuvre par les différents acteurs engagés dans des processus de captation, d'accumulation et de conquêtes multiformes de pouvoir. Ainsi, la grille corporelle peut-elle servir d'analyseur pertinent des logiques en cours, des trajectoires empruntées et des tactiques mises en place, non seulement par les acteurs majeurs mais aussi par les foules plus anonymes dans leur désir d'affirmation et/ou dans leur volonté de résistance. Le corps peut donc devenir un lieu de compréhension de l'histoire congolaise.