



## La lettre du Collège de France

42-43 | 2016-2017  
La Lettre n° 42-43

---

### Colloque « Le musée contemporain : stratégies, espaces, esthétiques »

Jean-Louis Cohen

---



#### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/lettre-cdf/3943>  
DOI : 10.4000/lettre-cdf.3943  
ISSN : 2109-9219

#### Éditeur

Collège de France

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2018  
Pagination : 35  
ISBN : 978-2-7226-0487-2  
ISSN : 1628-2329

#### Référence électronique

Jean-Louis Cohen, « Colloque « Le musée contemporain : stratégies, espaces, esthétiques » », *La lettre du Collège de France* [En ligne], 42-43 | 2016-2017, mis en ligne le 01 juillet 2018, consulté le 14 avril 2023. URL : <http://journals.openedition.org/lettre-cdf/3943> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lettre-cdf.3943>

---

Tous droits réservés

19 JUIN 2017

## **COLLOQUE « LE MUSÉE CONTEMPORAIN : STRATÉGIES, ESPACES, ESTHÉTIQUES »**

*La rencontre a été organisée en contrepoint du cours donné par Jean-Louis Cohen au printemps 2017 sur l'architecture de Frank Gehry, afin d'élargir la perspective ouverte sur une œuvre marquante dans le domaine, mais aussi pour examiner certaines des directions depuis l'inauguration du musée Guggenheim de Bilbao en passant par la politique des musées en Europe et en Amérique du Nord.*

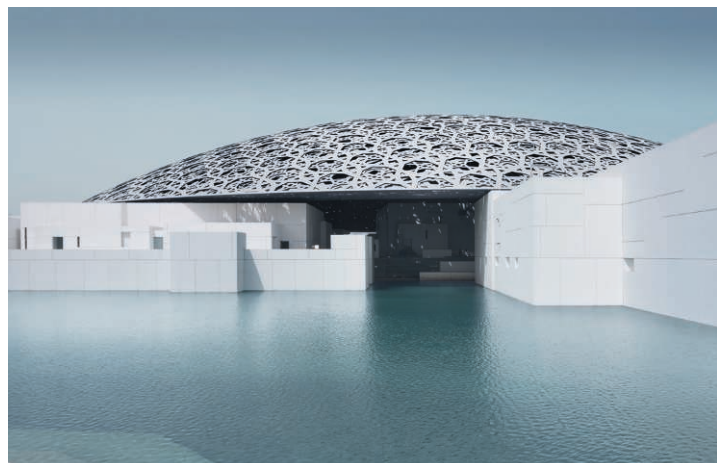
Un cycle sans précédent de création de musées s'est ouvert dans la période récente. Les opérations nouvelles ou les rénovations peuvent se compter par milliers, sinon par dizaines de milliers. Il n'y a guère de précédent par ailleurs quant à l'élargissement de la notion de musée, bien au-delà des domaines consacrés de l'art, de l'histoire ou de l'histoire naturelle.

Le point de départ de la réflexion a été la contradiction entre la transmission de la connaissance et le principe de plaisir, telle que Paul Valéry, qui fut professeur de poésie au Collège de France entre 1937 et 1945, l'énonçait en 1923 dans son texte *Le problème des musées*<sup>1</sup>. Il écrivait alors : « Je n'aime pas trop les musées. Il y en a beaucoup d'admirables, il n'en est point de délicieux. Les idées de classement, de conservation et d'utilité publique, qui sont justes et claires, ont peu de rapport avec les délices. » Des perspectives différentes ont été tracées pour examiner, sur la base d'expériences concrètes, les enjeux liés à la programmation, la conception, la construction et la gestion des musées.

Dans le cas de la France, Jean-Paul Philippon, architecte à Paris, a présenté ses réalisations à Paris – le projet initial des musées d'Orsay, Quimper, Roubaix et Valence. Béatrice Jullien, s'est interrogée

sur les lieux, les parcours et les récits muséographiques, à partir de son projet pour la dalle de La Défense et le Familistère de Guise. Yves Lion, est revenu sur les tranches successives du musée de Blérancourt et les principes fondateurs de son projet pour la ville de Dijon. Hala Wardé, architecte à Paris et au Liban, a présenté le Louvre Abou Dabi, dont elle a été la principale conceptrice pour Jean Nouvel et son projet de musée à Beyrouth.

Ces regards ont été élargis par les analyses de Roger Diener, architecte à Bâle, sur la question de l'extension des musées ; celles de Dietmar Steiner, fondateur de l'Architekturzentrum de Vienne, sur le MuseumsQuartier de cette ville ; et celles de Youri Avvakumov, architecte, artiste, et curateur à Moscou sur le musée Pouchkine. Victoria Newhouse, historienne de l'architecture et critique à New York, a tracé quant à elle un tableau critique des musées construits ou rénovés aux États-Unis depuis les années 1980. Renversant la perspective, Jean-Michel Tobelem, expert en management de la



Le Louvre Abou Dabi, conçu par l'architecte Jean Nouvel, a été inauguré le 11 novembre 2017. © Mohamed Somji/Musée du Louvre.

culture, a considéré ce que le musée fait à la ville, et Blandine Chavanne, sous-directrice de la politique des musées, s'est interrogée sur la modernisation des musées du XIX<sup>e</sup> siècle et le destin de ceux du XXI<sup>e</sup> siècle.

<sup>1</sup> Voir *Œuvres*, tome II, *Pièces sur l'art*, NRF, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1960, p. 1290-1293. Paru dans *Le Gaulois*, le 4 avril 1923.