La lettre du Collège de France

39 | mars 2015
La Lettre n° 39

Autour de 1914. Nouvelles figures de la pensée : sciences, arts, lettres

Colloque de rentrée. 16 et 17 octobre 2014

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/lettre-cdf/4698>

DOI : 10.4000/lettre-cdf.4698

ISSN : 2109-9219

Éditeur

Collège de France

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2015

Pagination : 11

ISSN : 1628-2329

Référence électronique

« Autour de 1914. Nouvelles figures de la pensée : sciences, arts, lettres », *La lettre du Collège de France* [En ligne], 39 | mars 2015, mis en ligne le 26 novembre 2015, consulté le 17 août 2022. URL : <http://journals.openedition.org/lettre-cdf/4698> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lettre-cdf.4698>

Tous droits réservés

Autour de 1914

nouvelles figures de la pensée :
sciences, arts, lettres

COLLOQUE DE RENTRÉE
16 ET 17 OCTOBRE 2014

Durant toute l'année 2014, les commémorations du centenaire de la Grande Guerre ont été nombreuses. Le premier conflit mondial suscite partout un intérêt que l'on n'aurait pas pu prévoir il y a dix ou vingt ans, comme si, après la disparition des derniers anciens combattants, on prenait seulement la mesure de la marque imposée par la guerre sur le siècle qui a suivi.

Alors que tout semble avoir été dit sur les responsabilités dans le déclenchement des hostilités, sur l'horreur des tranchées, sur les mécomptes des traités de paix, le Collège de France a voulu mettre en avant des questions inédites, à l'encontre des idées reçues, notamment sur la longue sortie de la guerre. Les 16 et 17 octobre 2014, il a organisé son colloque de rentrée sur le sujet suivant : « Autour de 1914, nouvelles figures de la pensée : sciences, arts, lettres ».

Au fil d'interventions riches et pluridisciplinaires, ces journées ont envisagé les signes avant-coureurs, les bouleversements advenus lors du conflit, et leurs effets à long terme. L'accent a plus particulièrement porté sur les ruptures et les reconfigurations dans les sciences, la société, les mentalités, les représentations, la philosophie, les lettres, les arts, qu'elles aient été ou non provoquées directement par la guerre. ■